

## 核心素养导向下的小学数学单元整体作业设计

□ 太原市小店区小店街道李家庄小学校 马秀秀

【摘要】单元整体作业设计,以单元整体为框架,整体建构知识体系和作业架构,积极探索探究性作业、融合性作业、开放性作业等类型,提升学生思维,提高学生综合素养。

【关键词】探究性作业 融合性作业 开放性作业

2022年新数学课程标准确立了核心素养导向的课程目标,而促进思维发展是数学学科的核心使命,也是落实学科核心素养的关键所在。作业是实现培养学生思维能力这一数学课程目标的重要载体,而单元整体作业是优化作业形式,提升学生系列思维的重要途径。单元整体作业整体建构知识体系和作业架构,积极探索探究性作业、融合性作业、开放性作业等类型,提升学生思维,提高学生综合素养。

一、指向思维发展的探究性作业类型

(一)“画一画”:通过图示看见数学思维

“画一画”是指让学生在简单的图示把条件和问题表示出来,或者把自己的思维过程用图示呈现出来。“画”可以把学生内在的思维过程变为外在的表现形式,外显对问题的思考过程。“画数学”可以画流程,画模型,画思维导图等。

1.画流程,让解题思路看得见。把问题解决的步骤画出来,例如组合图形面

积的作业,通过一步步画解题路径流程图,训练学生用综合法与分析法解决问题,能大大提升解答组合图形面积问题的正确率。

2.画模型,让解题要素看得见。从抽象的文字到直观的图形的再创造,再演示的过程,如画线段图、几何图等。以立体图形的认识为例,很多学生套用公式解决问题,抽象不出图形表象,无法进行三维与二维的转化。比如:一个长方体,如果高增加2厘米,就变成一个正方体。这时表面积比原来增加56平方厘米。原来长方体的体积是多少立方厘米?通过这类画图作业,学生在想象与描述中提升了空间观念。

3.画导图,让知识生发看得见。思维导图以关键词和图像为支架,帮助学生拓展思维,从一个知识点或概念进行生发,使他们的归纳整理能力和想象能力得到提高。例如,《分数的意义和性质》这一单元的内容较多,知识琐碎,需要用思维导图,把这些知识系统的建构。

(二)“说一说”:通过语言“表达”思维

会用数学的语言表达现实世界,用数学语言这一途径能让思维更加清晰明了,激发学生表达的兴趣,并促进其思维的发展。不仅表达结果,还要注意在学生表达过程中加强逻辑思维的训练,促进学生思考能力的提升。

1.人人都是“小医生”:在诊断中让思

维清晰。进行小医生角色扮演,给自己和同桌做一个全身体检,把自己和对方在这一单元中做错的题都找出来,并归类分析作业题中的陷阱和自己的错因,再针对自己的做题过程进行总结,寻找出自认为合理的笔算策略,形成一份错题“病例”。例如,在学习笔算、乘法、笔算单元后,可以尝试这样做。

2.人人都是“小老师”:在讲解中让思维明了。人人都是“小老师”,通过相互讲解具体问题,逐步得出结论,进而提升判断说理能力。如面对一个平面图形,它的周长越长,面积越大,这句话对吗?小老师可以通过举例的方式举例、分析、说理,逐步得出结论,这样的作业指向的是思维的训练,面向的是思维的提升。

(三)“做一做”:让思维在做的过程中发展

设置“做”类型的作业,尤其在小学低年级阶段,学生的数学阅读能力比较差,学生在完成传统的书面数学作业时,往往花费时间较长,同时容易丧失做作业的兴趣。这种情况下,教师可以设计学生动手、动手就能完成的作业,得到数学能力的训练。例如认识图形教学,可以让学生通过趣味拼搭七巧的拼一拼比赛活动、小小作品我来创贴贴画的创作,感受记忆中各种图形特征,体会不同的图形、形状以及它们之间的联系。

二、指向思维发展的融合性作业类型

将作业的设计与生活化场景融合。数学学科与人们的生活息息相关,教师在进行作业设计时,要充分利用生活场景,帮助学生理解数学逻辑。比如,在教学一年

级下册认识人民币一课时,学生上完新课后,设计了关于人民币的小课题作业,让学生在家长陪同下到商店参与购物体验,认识商品的价格,比较不同面值人民币的金额大小,探究人民币换算的方法,以此增强学生运用数学知识和数学方法解决实际问题的关键能力。

三、指向思维发展的开放性作业类型

区别于传统作业,开放性作业没有固定的答案或者固定的解题方法,在锻炼学生自主探究能力和数学思维能力上具有积极作用。比如,在计算梯形面积这一知识点的作业设计中,教师可以鼓励学生通过多种方式将梯形拆分成不同图形的组合,以此来计算梯形的面积。

总之,在核心素养、思维发展、能力提升的大环境下,数学教育的根本仍是促进学生全面、持续、和谐的发展。在“双减”背景下,核心素养导向下的小学数学单元整体作业设计如何才能谋变?创新首先要改变一纸一笔一卷的单元作业设计与检测方式;其次要实现评价主体多元化、评价方法多元化。推进单元整体作业,要充盈实践探究作业、融合作业、开放性作业,提升学生思维,提高学生综合素养。

参考文献

[1]刘善娜.单元整体视角下小学数学探究性作业的设计[J].教学月刊(小学版)数学,2021,000(010):14-18.

[2]胡力.核心素养视角下的小学数学探究性作业实践与思考[J].新课程评论,2021(3):8.

[3]阮祥燕.小学数学单元作业的设计与实施[J].基础教育研究,2021(13):2.

还是上边的那些句子,从句子里找词语让学生解释。课的最后,我让孩子们和熊大、熊二分别对对方说说一起上课的感受,孩子们非常激动,非常喜欢和熊大、熊二一起上课,我替熊大发表感言:“俺太喜欢跟你们在一起学习识字啦。你们识字的本领很强,我学到了识字的好多好方法,这下我可以去找光头强比赛了。孩子们识字的成就感和价值感被激发出来了。”

【反思】

换了一种识字的形式,学生课堂上识字的兴趣被大大激发。知之者不如好之者,好之者不如乐之者,识字的趣味性增强了,学生的参与度增强了,识字效率大大提高,一节课不知不觉下了,孩子们上得轻松愉快。

熊大、熊二用上几节课之后,学生渐渐习惯了,兴趣度就下降了。这时候,就得互换角色了。光头强、米奇、大头儿子、可乐兔、喜羊羊、灰太狼等均可悉数登场。目的就是要最大限度刺激孩子们的感官、心理,激发所有学生的大脑的活跃度,让孩子们动起来,提高识字的趣味性,实现识字的有效性。总之,形式服务于目的,让课堂活动起来,让孩子的思维紧张起来,让孩子们的大脑动起来,效果自然好,实效性自然强,效率自然提高了。

识字原来可以这么有趣,让孩子们欲罢不能。识字教学还要注重意识识字防回性,识词切防回性,词意切防回生,运用切防回生,可不是课堂认识就会了,认识不等于学会,学会不等于会用,还需不断练习巩固,内化成每个孩子的知识和能力,这需要老师的智慧,不断开发出有趣味的策略,让识字真正有效落实,变成孩子的知识、能力,并在过程中使创造力得到培养,语文素养得到提升。

白了吗?”这样选出随机抽取五组同学分别与熊大熊二进行比赛。PK环节,同学们注意力非常集中,我继续故弄玄虚,对参赛的同学们说:“你们可是代表全班同学啊,你们的胜负决定全班的胜负。”明为PK,实为检查巩固,对难记的字做复习,对易错字做纠正。在比赛过程中,我故意让熊大熊二出错,对个别易错认的字读错或表现出不会,旨在让孩子们加深印象。孩子们学习得积极热烈。

接着依此法我设计了五轮比赛。

第二轮:说方法

我在课件上出示难记易错的字,让大家想办法来记,看谁说的方法正确、恰当,有趣。继续PK。结果,学生赢得比赛。熊大说:“看来,俺们的方法还是不如你们好。”明为PK,实为让学生体会成功的乐趣和识字方法的重要性。

第三轮:词语认读

本环节目的:第一,巩固本课要认识的生字。第二,把生字放回词语里,感悟词语的意思并进行积累。本轮依旧给出5分钟时间,让孩子们自我学习,用自己喜欢的方 式,可以同桌共学,可以利用自己的学习纸来学。孩子们学得认真。依旧与熊大熊二进行PK,这次随机选,老师带着熊大、熊二走进学生中间,与学生评比,学生积极性可高啦,都争着比赛。最后以平局结束。

第四轮:读出带生词的句子。

老师说:“本次PK难度加大了,读句子,读准确,读流利。来,我们继续PK。老师范读,同学跟读。”然后,给大家5分钟时间,认真读这些句子。然后进行比较。

第五轮:加大难度,说说句中词语的意思。

## 浅析历史小故事在初中历史教学中的运用策略

□ 四川省夹江县甘江中学 杨晓敏

【摘要】通过引入历史故事的方式开展初中历史课堂教学,这样会使原本枯燥、抽象的历史知识变得 更加生动、有趣,学生对课本内容的掌握也会更加清晰。

【关键词】历史小故事;初中历史教学;运用策略

引言

新课程改革以来,尤其结合当下“双减”的大环境,要求教师改变以往填鸭式和照本宣科式的授课方式,贯彻“以教师为主导、学生为主体”的教育理念,引导学生走向自主、合作、探究的学习方式,这就要求教师敢于把时间还给学生,善于放手发动学生。对历史教师而言,充分利用好历史教材中众多妙趣横生、发人深省的历史故事,不仅可以增强历史课堂的趣味性,而且对学生加深历史知识的理解。

一、历史故事,让枯燥的导入趣味化

有效的课堂导入是学生有效学习的铺垫,是教师有效教学的推手。复习旧知、铺垫酝酿是课堂导入的基本内容,但并不是全部内容。教师既要为学生探究新知做铺垫,也要激发学生探究新知的兴趣。夯实了知识之基,学生的探究之路就会更加平坦;点燃了兴趣之火,学生的探究之力就会更加充沛。复习导入是初中历史教师在教学过程中较为常用的一种导入方法。诚然,一些常规的复习导入方法确实能够为学生学习新课做好知识铺垫,但是,在激发兴趣方面,这些方法的效果却不太明显。鉴于此,初中历史教师可以在课前紧

扣教学内容,精选一些有趣的、精彩的历史故事,以这些历史故事为引子,自然地导入新课。“中国工农红军长征”是历史八年级上册第五单元“从国共合作到国共对立”这一单元中的一部分内容。在教学这部分内容时,笔者在课堂导入环节,用“一袋干粮”的故事导入了新课。长征途中,一个十三岁的小姑娘为了照顾一名伤员,自己的那袋干粮失手掉进了河里。小姑娘知道每个人的干粮都是有限的,她不想让大家因为自己而挨饿。于是,小姑娘就悄悄地在自己的干粮包里塞满草根、野菜。没过多久,小姑娘就饿死了。当护士长发现小姑娘的干粮包里只有草根、野菜时,潸然泪下……又如,在教学“独立自主的和平外交”这部分内容时,为了激发学生学习的兴趣,教师可以巧妙地利用周恩来从事外交工作的几个小故事引入新课。故事一:18元8角8分的故事。在一次记者招待会上,有一名西方记者向周恩来总理提问:“中国人民银行一共有多少资金?”周总理回答:“18元8角8分。”这是中国人民银行发行的所有人民币面值的总和。故事二:马路的故事。同样,也是在一次例行的记者招待会上,一名西方记者故意刁难,向周总理提问:“在中国,有一种现象让我非常不解,明明是人走的路,但是为什么会被称为马路呢?”面对该记者的刁难,周总理智慧应答:“因为中国走的是马克思主义道路,所以称之为马路。”在第一个案例中,学生在聚精会

神地聆听“一袋干粮”故事的同时,也对本课的教学内容产生了浓厚的兴趣。初中历史教师就可以将课堂推向一个又一个高潮,让课堂的各种生成如汩汩泉涌。

二、创设教学情境,使学生更具代入感

对于初中历史教学文字性内容偏多,需要记忆的知识点比较繁杂的情况,想要改变学生历史学习枯燥乏味的感受,历史教师需要在课程教学中应用历史故事的形式开展教学,但是历史故事想要灵活运用,一方面需要与历史课程内容相结合,另一方面还需要合理地创设教学情境,使学生在教学情境中可以学会从多个方面对问题进行思考,进而使学生对课堂内容的掌握更加全面,加深学生对课堂知识点的记忆。基于此,教师可以在创设教学情境的过程中引入一些与历史知识内容相关的文物、影视作品等,这样教师向学生展示的历史知识会更加丰富多彩,学生才能更好地投入到历史学习当中。

比如:当教师开展“赤壁之战”的课堂教学时,教师可以根据教学内容创设与其相关的教学情境,将草船借箭、借东风等精彩的教学场景用生动的语言讲述给学生,学生在听教师讲述相关历史故事的过程中掌握这堂课的一些知识点,充分激发学生 对历史学习的兴趣。与此同时,教师还可以在课堂中播放电影《赤壁》中关于本节课内容的一些片段,通过声音、视频等形式对学生的视觉、听觉造成冲击,进而更好地理解“赤壁之战”曹操战败的原因。

三、通过历史故事激发学生的学习兴趣

许多学生即使面对非常简单的科目也负担过重,这与学习方法和学习技巧无关,但在很大程度上是由于学生的学习态

度。在简单的科目上犯错的学生经常会出现学习热情问题,他们往往不愿意记住知识点,所以考试时只能猜测。面对这些学生,教师首先要纠正学习态度,调动学生的学习热情。我们发现一些学生不积极上课的原因不是他们对历史不感兴趣,其实很多学生在谈论春秋战国和三国时都很兴奋,但他们并不感兴趣这是因为教师没有向学生介绍历史的美好之处,而是阅读无聊的教科书,学生自然不感兴趣。因此,教师可以在其课程中为学生提供更多的机会,例如通过谈论历史人物来传播历史例如,在研究清朝相关历史时,有的同学认为康熙和甘龙创造了康熙的繁荣,给人们带来了幸福和福祉,但也有有的同学认为甘龙等满洲国皇帝阻碍了中国的现代发展,把中国抛在了世界的后面,最终导致在学习课文的基础上,为学生播放《大国崛起》这一纪录片,让学生进行讨论。

结束语:总之,历史小故事在历史教学中扮演着很重要的角色,既可以高度吸引学生的课堂注意力,提高学生的课堂专注度,又可以巩固和提升学生对历史知识的理解和感悟,从而达到巩固历史教学成果的目的。

【参考文献】

[1]廖小娟.探讨历史故事在初中历史教学中的应用策略[J].考试周刊,2020(40):143-144.

[2]孟宪红.历史故事在初中历史教学中的应用原则及策略分析[J].中学课程辅导(教师通讯),2019(05):21.

[3]马秀英.历史故事在初中历史教学中的应用策略[J].文科爱好者(教育教学)2018(01):50-51.

## 做好“小练笔” 提高学生写作能力

——浅谈小学语文高年级作文教学研究

□ 四川省小金县营盘小学 李云茜

【摘要】:提高学生写作兴趣和写作能力,从消除学生的畏难情绪着手,通过“小练笔”将生活中所看、所听、所做、所想的用恰当的文字表达出来,从而提高学生写作能力。

【关键词】:兴趣 小练笔 互评

《语文课程标准》中对高年级习作提出了阶段性的目标:留心周围事物,乐于书面表达,增强习作自信心;能不拘形式地写下见闻、感受和想象,注意表现自己觉得新奇有趣的或印象深刻、最受感动的内容;尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料,特别是有新鲜感的词句;学习修改习作中有明显错误的词句等。

多年从事语文教学的经历让我深刻地感悟到一个事实:语文课难教,语文的习作课更难教!只要一遇到习作,不仅我“头疼”,而学生更是眉头紧锁,满脸的抵触情绪,真可谓谈文色变!究其原因,就是学生不知道写什么?从何写起?

一次偶然的机会,读到一篇《浅谈小学语文课如何随堂微写》的文章,让我深受启发:大的习作不好写,那我们写“小”的!化整为零,积小成大!只要学生有写的兴趣,有习作的欲望,就一定能够将“大”作文写出来。

首先,消除学生畏难思想

“怕”作文,原因就是不懂得作文是什么,作文就是用笔说话,它和口头说话的区别在于前者动手用笔写,用书面语言表达。后者动口用嘴说,用口头语言表达。当然,动笔写要求简练一些。两者都是把心里的意思表达出来,把想说的话写下来。

其次,做好“小练笔”准备

传统的语文教学中,存在着这样的弊端:常常是为阅读而阅读,为作文而作文,将二者割裂开来,搞成两张皮,各自为政,结果花了大量的精力去训练培养学生二者的能力,效果均不佳。随着课改的深入,一些传统的课堂教学方式也随之改变。以前的一篇课文往往是为了内容的理解,教师需要整篇课文面面俱到,处处都抓,而整个课堂推进的方式是问答和讲述。而现在的语文课堂目标侧重于学生的能力,即听、说、读、写的能力,这就需要对文章的内容大胆取舍。如何做到选点练能呢?

第一步:在整体把握,选点练能

我们通常在整体把握课文内容之后,要注意选择适合练写的练能点,在深读文章的过程中练能。对于不同的文体,我们选择的侧重点不同。重点在了解事件的经过,对于写景的文章,重点在抓住景物的特点,对于状物的文章,重点在弄清物体的特点。

第二步:展开练读或练说练动

首先,好好朗读,透过文字去整体理解文章所要表达的内容,对文本所描述的事物获得初步的感受,在头脑中形成鲜明的形象,其次,好好理解重点文段,学生通过抓住关键的语句来深刻理解文本信息,体会意蕴与情感。

这样,学生们通过练读、练说来体会作者是怎样运用语言文字来表达内容。

第三步:进入预设的练写点

随着前两步教学情境的推进,教师在这个过程中,就要把学生带入到预设的练写点里面。

如何寻找这个点呢?例如,人物的特点是通过事件来表现的,那在这事件的过程中,主要人物是怎么想的、怎么做的、怎么说的……作者或许只用一两个词语就写完了,没有写充分,那这时候我们的练写点就可以在这里做文章了,通过充分描写作者省略的部分,入境想象,细腻体会人物的特点。又比如,有的写事的文章,重点部分是事情的经过,对于事件的起因表述得比较笼统不细致,或者是融入事情叙述的过程中,这时候,我们的练写点就可以设在补全事件的起因,使其完整清楚地表达。

然后,化整为零,借机“小练笔”

通过课文的阅读,练能点的训练,为学生的“小练笔”打好了基础。

1.模仿练笔

语文教科书所选的课文都是名家名篇。这些文章不但以丰富的人文精神和情感魅力感染读者,而且语言优美,布局谋篇独具匠心。如在学习《荷花》一文的第二自然段描写荷花的形状后,我又立即让学生仿照课文写一篇写课前观察的自己喜欢的一种植物。这既是一次仿写,又是单元习作“我的植物朋友”的一次热身。

2.“空白”处练笔

文章的“空白”处一般存在于课文的句子、段落以及标点符号中,这就为学生提供了思考的空间,我充分利用这些“空白”,引导学生进行小练笔。例如在学习《陶罐和铁罐》一文中,陶罐争辩说:“我们生来就是盛东西的,并不是互相碰撞的,说到盛东西我不见得比你差,再说……”究竟它还会说什么呢?我引导学生联系上下文对这个省略号展开想象,并写下来。

3.续写练笔

教材中一些故事性强的文章,结尾耐人寻味,给读者留下无限的想象空间。我结合班级实际,引导学生进行续写。

最后,注重展评,彰显精彩

课程改革强调学生学会学习,主动学习。习作的批改与评价必须从“指令性,接受式”向“以人为本,民主,互动发展”的教学观转变,向激发学生的主动意识和进取精神,倡导自主,合作,探究的学习方式转变。

我认为习作展评是当今作文教学中不可或缺,作文展评不仅能让学生成为学习的主人,而且更重要的是让学生去到自己的习作中发现规律性的东西,比老师苦口婆心,三令五申传授的方法接受起来更容易得多。

除此之外,展评还能让学生学会欣赏增强习作的信心。我们大家都知道对于刚学习作文的孩子,尤其是农村孩子,他们的习作大多是平平实实的,但平平实实的习作中也不乏得意之笔。有时是一个词句的运用,有时是段落的安排,有时是开头开得好,有时是结尾结得妙,有时是书写漂亮……正因如此,我再次运用展台满足学生那种渴望自己的习作被肯定的心理需求,从而激发学生写作的动力。

总而言之,我认为教师采取积极可行的方法,解放学生思想,教给学生写作的方法,坚持随练随课,注重展评,就能消除学生对习作的畏难情绪,提高学生的习作兴趣,增强学生习作能力,提高习作教学质量。