研究作文技巧　提高写作能力

——误会法的妙用

□　四川省阿坝州汶川县第一小学校　　龙丽

摘要：学生从小学到初中到高再到大学，都要写作文，写作文是要讲究技巧的，误会法却技巧之一。作文技巧，从小学就要研究。

关键词：作文　误会法

写作源于生活而高于生活。就误会法而言，生活中本来就有不少误会，因误会而造成隔阂，一旦误会解开又重归于好。由生活中的事例上写到文章中去，把本来没有误会过的内容，用误会法巧妙地表现出来，往往会起到突出中心的作用。但并非事事都适用误会法，那要因事件的情节而定。看下面这篇作文，再作分析。《他们又和好了》某学校某班有一个篮球队，常常担负着与别班进行球赛的任务。班队里有一个投篮手，技艺比一般人高，但往往因为队员们与他不能很好的配合，致使投球的机会不佳，失分连连。他在平时没少提建议，但都没能引起大家的注意。队员们说谁抓住投的机会都可以投。有一次班上又要与别班进行球赛了，但这个同学却肚子疼不能参加，结果以0:6输给了对方。为什么0:6呢？怎么连一个球都投不中呢？原来就是缺了一个投篮高手。第二次球赛又来了，这个同学又说腿疼又能参加，这次又输了，过了不久，又要与别的班赛球了。这个同学又是头疼又不能参加。这时全队同学似乎发现问题了，这家伙肯定不是什么病，是装病，是故意让他们难堪。于是球队里个个都对他很不满意，怨言满腹。“有什么了不起，离了你地球就不转了吗！”于是队员们商量怎样解决这个问题，他们先找球赛中失利的原因，找来找去，问题找到了，其实球队里除这个同学，还有一个同学也是投球比较准的，但就是分工不明确，他得到的投球机会不多，投球的位置也不利。原因找到了，就以那个同学为专门投篮手，大家都为了把最佳的投篮机会给他，配合得十分好，结果又来了一场比赛，虽然还是输了，但那是以3:6输的，没剃光头。不久又来了一场比赛，这个一连几次有病的同学没病了，上场了，备用队员暂不上场。这次由于配合默契，打了个大的翻身仗，以6:5胜了对方。在总结时，都认识到分工明确，配合得好是成功经验。但算这学期总的成绩时，大家都对这个同学不满，都说，要不是他装病，总成绩不至于这样。这时，体育老师出面了，他拿出了那个同学每次病时医生开的处方。啊，原来他真的病了，只是个凑巧，刚刚病在球赛的时候。这时体育老师又拿出了每次赛球后他交来的观察分析报告，说你们之所以每次都有改进，就是由于他提供了分析报告，我才给你们指出了改进方面的缺点。啊，原来他真的病了，但不忘暗中观察分析，是个一心为球队的好同学啊！评析：这篇作文就是用的误会法，有意不按事情的先后顺序写，让读者与队员们一起对他产生了误会，最后揭秘，解除误会，这个同学的高尚品质便突出地表现出来了。又例：这个故事，抗日战争期间，某村有一位中年男子，名叫伍辉。有一天，他走在城市的大街上，忽然听见后面一辆小车急速驶来，司机大喊：“让开让开”。好像刹不住车了。这时，正好有一个人即将被车撞倒，他一把把他拉向路边，车呼的过去了，那人得救了。原来那人是警察的小队长，礼拜天休息逛街，没穿警察制服。他十分感激这位救他的人，要不是他，他今天便没命了。于是拉他到餐馆吃饭。吃饭时，那小队长了解了他的家庭情况后问他愿不愿跟他干。他先是说这里是日本鬼子占领区，怕乡亲们戳脊梁骨，说他当汉奸。小队长再三劝说，说这年头只要有饭吃，警察只管维持治安，又不与谁打仗，他这才同意了。这一去不要紧，果然被乡亲们当成汉奸咒骂：一个普通百姓，干什么不好，偏要去给鬼子当狗腿子，当汉奸。弄得他不敢公开面对乡亲们，也只能夜间悄悄地回家。老婆也劝他别干了，回家种地多好，但他以种种理由说服了老婆，仍然在那个小队长手下当差。有一天，共产党地下组织悄悄告诉乡亲们，鬼子明天要来大扫荡，叫大家赶快去山里躲避，把粮食藏起来。乡亲们照做了，第二天鬼子扑了个空，乡亲们得救了。乡亲们想，幸好有地下党通知，不然不知又要死多少人？就是不死人，粮食也会被抢劫一空。又有一次，八路军要攻打鬼子一个300多人的据点，由于地下党提供了准确的鬼子布防图，很容易就炸毁了鬼子军火库，又很快就全部攻破鬼子据点，消灭鬼子无数。老百姓在称赞八路军的神勇外，更是把那个汉奸骂得狗血淋头，说要当汉奸滚远点，别在这一带碍眼。这个汉奸的家人也被人看不起，在当地抬不起头。经过八年浴血奋战，中国人民终于取得了抗日战争的伟大胜利，在庆祝会上，八路军首长、地下党首脑和另一个人来到了会场的台上。那另一个人是谁，就是人称的那个当警察的汉奸。人们吃惊了，这是怎么回事，这时八路军首长才向大家介绍，他不是什么汉奸，而是我党打入敌人内部的卧底人员。那场车祸中他救了那个警察小队长，都是我地下党精心策划的，目的就是为了使他取得敌人的信任。鬼子要来扫荡，最先提供情报的也是他，八路军攻打鬼子据点，提供鬼子布防图的也是他。这时人们才恍然大悟，他背了这么些年的汉奸骂名，家属也受了委屈，原来还是个大英雄。他的家属从此也成了革命家属。这真是活生生的传奇故事啊！这个故事也是用了误会法，这里用误会法也是有生活基础的。那时潜伏在敌人内部的同志，他们都要长期被人们误会，他们背负骂名，忍辱负重去完成任务。这样的事实，为了突出英雄崇高的品质和不朽功勋，正好可以用误会法来表现。这个故事如果按事情的发展先后顺序来写，即把他当卧底的事先作交代，不要最后才交代，这样写不是不可，那就要突写他每次的惊险活动。但用误会法，就把那些活动作为虚写部分，也就是说不直接写出，而是由读者得知他是卧底后反推出那些事实，这样才能突出他忍辱负重的高贵品质。

总之，误会法是文章的一种表现技巧，误会法的使用是要根据表现的中心来确定的。

参考文献：《中小学生作文谈》海洋出版社（2006）。

落实“双减”提质高效课堂浅析

□　太原市小店区建南小学校　张海滨

“双减”政策事关学生健康成长，事关教育高质量发展，事关国家和民族的未来。为确保“双减”工作扎实推进，对学校“双减”工作实施方案的学习，我有了更深刻的认识。

“双减”工作的总体目标分为两个方面。在校内方面，使学校教育教学质量和服务水平进一步提升，作业布置更加科学合理，学校课后服务基本满足学生需要，学生学习更好回归校园。在校外方面，使校外培训机构培训行为全面规范，学科类校外培训各种乱象基本消除，校外培训热度逐步降温。一年内使学生过重作业负担和校外培训负担、家庭教育支出和家长相应精力负担有效减轻，三年内使各项负担显著减轻，教育质量进一步提高，人民群众教育满意度明显提升。

教师该如何提高教学质量呢？

一、高效的课堂需有效的课前准备

“台上一分钟，台下十年功”，要实现课堂高效，必须下足课前准备功夫。备课不是单纯地写教案,而必须备教材、备学生，不仅要花功夫钻研教材、理解教材，仔细琢磨教学的重难点，更要了解学生的实际情况，根据学生的认知规律选择课堂教学的“切入点”，合理设计教学活动。仔细考虑课堂教学中的细节问题，对于课堂上学生可能出现的认知偏差要有充分的考虑，针对可能发生的情况设计应急方案，确保课堂教学的顺利进行。还要设计高质量的有针对性的课堂练习。再根据教学过程的设计和教学的实际需要制作好教学所必须的教具或课件、学生操作的学具等。

二、高效的课堂需有效课堂教学结构和方法

营造轻松、和谐、愉悦的课堂教学氛围，充分调动学生学习的积极性和主动性，提高课堂效率。

教学有法，教无定法,贵在得法。要提高课堂教学的效率，就必须对传统的课堂结构进行改进。依据教学内容，结合学生的实际，把握好课堂教学的最佳时机，合理调整教学环节的时间分配，精讲精练，讲练结合，达到课堂结构的最优化，课堂效果的最佳化。

三、高效的课堂需“务实”

当前课堂教学不同程度存在形式主义、惟美主义，华而不实的花架子。课堂教学必须务实才能高效。

1.高效课堂应当是平实的。也就是指在教学中要讲求实在。实实在在地设计教学；实实在在地落实教学目标；实实在在地完成教学任务，而不是为了炫耀教师水平而追求“奇”“特”“巧”等。

2.高效课堂应当是真实的。所谓真实，指的是还原课堂的本来面目。但必须从教学实际出发，在继承优良的基础上改革和创新提倡自主创新、张扬个性与合作学习。

3.高效课堂应当是丰实的。所谓丰实，指的是课堂有生成性，即在教师指导下，学生在掌握基本知识的前提下有所升华。

4.高效课堂应当是扎实的。所谓扎实，是指课堂教学要有实际意义，要根据已经设计的目标、方法和学生的学习任务而使大多数学生能够学有所得，而不是仅限于少数学生与教师互动，大多数学生充当听众。

5.高效课堂应当是常态的。在教学中公开课、示范课、观摩课是课堂教学中万绿丛中鲜艳的红花，优质高效的课堂代表着几个点，常态课才是面，落实“双减”，提升课堂效率关键还在常态的课堂。

总之，课堂是我们教学的主阵地，要切实的提高教育教学效率，课堂就是我们的主战场。影响课堂效率的因素很多，但课堂教学因素占了相当的比例，我们只有理性地认识我们的课堂教学，客观地面对我们的课堂教学存在的问题，才能不断改进我们的课堂教学。提高课堂教学效率除了课前的周密准备、课堂求真务实、不断改进教学结构和教学方法，营造和谐教学氛围外，还有很多需要我们去思考、去实践。

我们要把追求课堂教学艺术的完美与课堂教学的高效作为自己的追求。只要我们勇于实践，善于总结，一定会不断提高课堂教学效率。

素质教育背景下怎样教语文

□　四川省广汉市实验小学　　刘世琼

摘要：怎样教语文这个问题似乎很简单，若真是强手也许简单，但若不是强手，要教好其实很难，要不断探索。

关键词：语文　教法

有个学校，有位名牌大学毕业教了几十年语文，在比升学率的那些年，竟然比不过初出学校的非名牌大学的青年教师。如果非要用考试分数为标准衡量教得好坏，那位前者不也教得很难吗？但用素质教育的标准来衡量教得好坏，那位年轻教师教得未必就好。因为有人把这两位老师教的班级的学生试卷进行过研究比较，老教师教的语文作文得分高，丢分在其他方面。青年教师教的语文，作文得分低，其他方面得分高。150分的试卷，作文50分，占三分之一，若其他失分多，则总分并不高，而作文分虽不高但占比小，对整体分数影响不大。这样看来，为什么作文分高的总分反而不高呢？原因应该推测得到。老教师知识深广，讲课容易旁征博引而不能自控。这样易造成重点不突出，知识点落实差。而青年教师刚教语文不久，生怕讲走了题，生怕重点不突出，知识点不落实，所以一个劲夯实知识点。在教作文方面呢？老教师经验多，游刃有余，号召学生多看课外书籍，作文素材积累多，写作文的方法多，所以作文得分高。而新教师重点放在各单元的系统训练要求上。不重视第二课堂的开辟，所以作文分数不高。综上所述，要用素质教育的标准教好语文，应把这两位老师的特点加以综合。因为素质教育是提高学生素质的教育。而这些素质不仅是知识方面，还在思想文化方面，以及适应未来社会并推动社会前进的能力都得到提高。要达到这个目标，那位青年教师的教法未必行。因为素质教育倡导遵循青少年身心发展的规律，采取生动活泼的方式，科学有效的途径，实行全面提高。按这个标准，那位老教师教得潜力应大些。因为要在语文教育中实行德育渗透，能旁征博引，能把课文中的思想加以引申，联系社会及自身，这要花时间，但考试题却不涉及。作文分高就说明学生见多识广，笔法灵活，而这正是在生活中有思想影响作用的。因为要写好作文，不只是写作方法就能奏效的，他须有丰富的素材。而素材的来源有三种：观察、体验、阅读。这个过程中必然会学到很多做事的方法，做人的道理。在这个过程中，他们就会体会到要学好语文，要写好作文，不能不学习科学、数学等其他学科。因为语文是人文学科，课文除语文的工具性外人文性相当强。语文中涉及的自然和社会知识，不懂其他学科知识是不行的。这就是用素质教育的观念教语文，即使总分不及其他学科分数高，但它促进了对其他学科的学习。但在注意德育渗透，注意全面发展同时，也应重视对突出重点，对落实知识点的工作。这就是应把老教师和青年教师的长处加以整合的道理。在教学内容上，语文分工具知识和人文知识。工具知识如拼音知识，字词的知识，语法修辞的知识，以及写作知识等等。人文知识有课文的社会性思想性等等。这些知识怎么教，应根据各班知识基础而定，比如知识基础好的，以拼音识字查工具书释义，这些只需要让学生学会方法，在新课教授前自己解决。还有疑难的再在上新课前提出来解决，但差生多的班级，学生自学能力差，自觉性差，除了布置自己解决外，还要在课堂上抽查，或把生字和拼音写上黑板集体教认过关。人文知识是在课文教学中获得的。一篇课文通常的程序是阅读课文。必须朗读的还要老师领读，学生跟读，学生朗读。然后是课文分析。课文分析离不开跟课文分段，归纳中心思想，找出写作特点，记住作品作者，然后做课后作业。课后的问答题是涉及课文人物、事件及思想性的记叙文，课文分析时理解了的，就会做得很好。做得不好的就要找其原因，老师没分析透彻还是学生理解不透。要达到分析透彻和理解透彻，还涉及应试教育与素质教育的理念与方法问题。应试教育搞满堂灌填鸭式，这是教师中心，学生被动地学。老师即使讲透彻了，学生也未必人人都懂。所以要用素质教育的启发引导式。这是以学生为主体，教师为主导的教法。比如分段先让学生分，再由老师判断分得是否正确。归纳中心思想，在应试教育时期，考试题常有“说出某课的中心思想”之类。于是由老师归纳写在黑板上，学生抄下来背熟。这就出现了不理解死记硬背也能答好题的现象。对归纳中心思想，虽然十个人理解的大体意思都一样，但各自的表达是不会完全相同的，所以应允许表达的异曲同工。由学生自己写出中心思想，老师抽查念出评价。这样才能培养起归纳中心思想的学习能力。关于写作特点，学习一篇课文不可能把所有的写作方法都罗列出来，而是学习主要方法。比如，对比法、误会法、虚实相生法、悬念法，等等。一篇课文，有的以某种方法为主，兼有其他方法的，如果其他方法是已经学了的，则专学本课出现的新方法。若其他方法也是未学过的，则以学习主要方法为任务，提及其它方法。在以后的课文中还有学到的时候。但就其九年义务教育阶段的语文课本中，文章的表现方法不会全部发现，这就要扩展到课外阅读中去，让学生在课外阅读中去发现去分析理解，变为自己的东西，运用于作文写作上或课外练笔上。课外书籍中有丰富的知识。如知识性的，如历史、地理、军事、生物等等。在增长见识的过程中，又可以从每篇的写法中学到写作方法。如那些小故事，是以生动的情节引人入胜的。反复品味看看它是怎样的构思，怎样的表达方式。当自己写作文或课外练笔时，就会自觉不自觉地用上那些方法。如有个学生在故事会上讲故事，内容很好，但由于是平铺直叙地讲的，不大吸引人。他读了很多课外书籍中的故事后，当他再讲故事时，就富于吸引力了。他尝到自学写作方法的甜头后，越学越想学，同学们听得津津有味，他成了班上的故事员。

总之，语文教学，教无定法，但有规律可循，各人有各人的特点，应在教研活动中交流提高。

参考文献：《素质教育与语文教学》团结出版社（2006）

小学科学教法探索

□　四川省汶川县第一小学校　　王道菊

摘要：小学科学课程是以培养科学素养为宗旨的启蒙课程。为了呵护儿童与生俱来的好奇心，培养他们对科学的兴趣和求知欲，应以素质教育理念为指导，探索教学方法。

关键词：科学　教法

科学学科的教学方法有多种。如授受式，就是由老师讲解学生被动接受，此教法不能激发兴趣。启发式是有效途径之一。但目的是激发兴趣。有了兴趣，学生会主动的学习，这就是以学生为主体的教学方法。例，讲科学的故事，就是为了激发学习科学的兴趣。从科学家的发现和研究过程之中，不仅能学到探究精神，还能学到探究方法，从而触类旁通，举一反三，形成探究能力。如有位老师讲鲁班的故事。鲁班是我国木工技术的祖师爷，是木器制作和木料建筑的民间工程师。我们常见的木工工具都是由他开了先河，由后辈工匠不断发展而来的。今天讲一个锯的发明故事。以前要把木头弄断，而断处整齐美观，只能用刀砍斧削，效率低又不易达到目的。有一天，鲁班去山上观察木材，他挽起裤腿往上走去。路上的茅草特别多。突然他的腿肚子疼了一下。一看有一道长长的血痕。是什么东西弄伤的呢？这里除了茅草没有别的东西。一定是茅草了。但茅草又是怎样弄伤腿肚子的呢？仔细一看，原来草叶的边沿上有很多细的齿。他开初并不相信这些柔弱的草叶的齿竟能弄伤韧性很好的皮肉，他于是摘下一片茅草叶子在腿肚上试了起来，果然又划伤了皮肉，又现出一道血痕。他于是把这片叶子带回家仔细研究。他仔细观察有了重要发现。齿状叶边沿为什么比无齿状叶边沿容易划伤皮肉呢？经比较分析终于找到了原理。原来无齿状叶边沿在皮肉上划动时，不能刻进皮肉只在皮肉表面经过，而齿状叶边沿在皮肉上划动时，那些齿便一个个刺进了皮肤，划动时就带走了皮肉的微粒。鲁班大喜，他的脑子里也有了锯片的雏形了。他于是拿出一条钢片，在边沿上用凿子凿出一个个齿状来。用它往光滑的木头上划动，果然把木头表面划出了一道浅沟。继续不停地来回划动，浅沟逐渐加深。他于是便把一定长度的凿有齿状的钢片固定在锯架上，手握锯柄，在木头上来回拉动，便把木头弄断而且切面整齐美观。这样，锯就发明了。讲完这个故事，老师让同学们思考，看看有什么感悟。同学们被老师的启发开窍了。他们讨论开了。讨论的结果，有感悟如下：原来世上的很多发明创造，其中有从生活现象引起了。从生活现象中寻找原理，由此相应的服务生活的新的工具产生了。同学们还由此展开了联想，对那些平时熟视无睹的事物也产生了新认识。如有个同学的父母是房屋建筑师。衡量墙砌正了还是砌偏了，单凭肉眼看是有误差的，都是用重垂线从上往下吊着。这根线就是直的没偏。物理的说法是垂直的。以往这位同学对这种现象只知建筑师们都这样做，没有思考过它的原理与发明过程。今天听了《鲁班的故事》后，也对这种现象展开了联想，也开始去探寻一下它的发明过程。于是有个故事就在心中形成了。“在很久以前，人们由原始的穴居走到了就地取材造房子。他们把木头搭成架子，或用泥巴和石块砌成墙体，但总是砌得不是很直，风吹就倒塌了。那么用什么方法才能使木架或墙体直而不偏呢？有一次一个造房子的工匠从山上摘回来一个梨子，为了不受潮而霉变，他用一根绳子拴着吊在屋檐下。一连吊了十多颗。忽然间，他发现这些绳子都整齐地直立着，它们的间隔距离都相等。谁也没有摆弄过它。于是他发现规律了，凡是拴着重物吊下的绳子都是直的。用这样的方法来检验墙体是否直而不偏，于是重垂线就发明出来了。”这个学生的联想是由鲁班发明锯子而触类旁通的。这种联想探索叫类比探索。而他的联想探索兴趣，是由儿童天生的好奇心探索欲被启发的结果。探索式学习中，有一种叫接受式探究。这种形式的特点，是从现在资源中去寻求答案，而不是像鲁班那样进行原始的探究。如对旅游信息的探究。有几个学生相约暑假里去泰国旅游。于是自由组合而非旅游团组织，有关的旅游知识是一片空白。怎么办？他们便一起去寻找这些信息。去书店买亚洲地图，确定大体的路线，去旅游局找相关资料，了解行程路线，所有时间，飞机或陆上交通工具，起始和终端时间，所需费用。这些费用包括乘坐交通工具，住旅馆、餐饮、参观的门票。人民币可否使用。若不能又需要怎样的方式换成泰国货币。参观的著名景点有哪些？经过询问、查找，得到如下资料：乘飞机无论是经济还是时间都比乘火车汽车方便划算。飞机票可以在当地县城预购。要提前去公安局办理出国护照。每人旅游一趟，参观主要景点来回要花6天，费用一人要3000元左右。从家里乘汽车去成都双流国际机场，从机场起飞直达泰国首都曼谷。大约要两个多小时。人民币可在双流机场里换成泰币（泰铢）。参观的景点有著名寺庙。因为泰国是佛教之国，寺庙修建得金碧辉煌。还可以参观世界最奇特的景观——人妖表演。泰国又是半岛国家，又可以去海边参观游玩。他们把这些了解到的信息写成书面形式，交给曾经旅游过泰国的人看，要求补充或纠正。这样他们准备好了就可以出发了。这份书面资料说明了如下意义。一是这几个学生是利用已有的资源进行探究。他们经过了寻找、观察、调查、解读、研讨等活动过程，培养了自主探究的学习能力。二是如果这样的探究活动是老师布置的，那么这又体现了“以老师为主导，以学生为主体”的素质教育原则。之所以设计出这样的题目，又是遵照了素质教育理念，遵循了学生对旅游活动好奇心的心理特点。

总之，培养小学生的科学素养，应该用素质教育的理念为指导进行。

参考文献：《新课程标准解读分析》黑龙江科技出版社（2003）

角色表演，我可以

□　太原市育红幼儿园　郭泽琪

案例背景

“戏剧月”是我园的一个特色活动，这学期班本戏剧以“青铜器”为线索，开展了本土历史典故《桐叶封弟》教育戏剧活动。活动中组建了“小舞台，大梦想”，“我想演”，等活动，下面让我们一起走进“戏剧小主人”，来感受孩子们面临的挑战和从中获得的成长。

幼儿行为

在戏剧活动排练前期，幼儿熟悉人物角色及故事内容后，开展了自主选取喜欢的角色，“你选什么？我选史官，我选侍女，我选周公……”，在不同的回答中幼儿依次选择了自己理想的角色。没想到“侍女”角色前起了冲突，本需要9位侍女，但有12名幼儿想报名参加。听到幽幽撅着小嘴说：“我也要选侍女，可是选满了”，妞妞拉着小脸说：“老师，我也想演侍女，能不能再加一个人呢”……

分析幼儿行为

幼儿心理特点。“侍女”是一位长的漂亮、能歌善舞，表演时水袖甩起来美美的，还可以穿漂亮裙子的角色。大班的小姑娘，心中拥有一颗爱美之心，喜欢穿漂亮的衣服，化美美的妆。

遇到的困难。都想选择侍女的角色，但是由于人数的限制，此角色前发生了冲突，没有选到自己心仪的角色，因此，幽幽、妞妞产生了难过、不开心的情绪，想要寻找老师解决问题。

幼儿行为

因为角色的选取出现了冲突，看到部分幼儿情绪出现了波动，我没有及时安抚幼儿的情绪。于是，抛给幼儿一个问题，出现这种现象，我们应该怎么办呢？梁梓跃：“既然这么多人选择侍女，那就让他们比赛，然后我们投票”，孩子们听了梁梓跃的建议，都同意这种想法。几位有情绪的小朋友也点头表示同意，随后师幼从人物形象、肢体动作、表情、装扮等方面分析“侍女”的特点，开展了侍女角色大比拼。

选择侍女角色的小姑娘们认真准备着，看到幽幽和妞妞也认真创想着自己的动作，妞妞还时不时的问小伙伴“你觉得我这个动作好看么”……紧张的比赛结束了，然后大家举手表决，选出9个人。结果，幽幽、妞妞、璐璐还是落选了。这时幽幽已经忍不住边哭边说“我准备的挺好呀，她们就是不选我”，璐璐一直不说话，妞妞的眼里也快要掉出泪珠。随后对落选的理由展开讨论，小伙伴提出了一些问题和建议，“有的是因为舞跳得不好看，有的是表情不好，有的是因为头发是短发，不能弄发簪”……

分析幼儿的行为

幼儿心理特点。听到同伴建议，知道自己还有机会争取侍女角色，于是开始认真创想动作，准备竞赛。比赛结束，还是没有通过比赛，不能选择自己心仪的角色，所以伤心的哭了。幼儿由于心理承受能力有限，在遭遇挫折时往往会出现消极情绪，这属于一种正常现象。

教师反思与启示

当幽幽和妞妞遇到问题，求助老师的时候，老师没有直接给予帮助，而是，把问题抛给了孩子们，请同伴出谋划策，最后决定通过竞选的方式选取最终人选。我看到幼儿在为自己的竞选精心准备，能够非常投入地通过自身的努力获得机会，这也证明了她们在积极的学习与进步。再此种情况下，如果教师给予幼儿情绪的安抚，安排其他的角色，则会抹杀幼儿努力表现的机会，即使解决了幼儿当下的问题，但会影响幼儿自主调适、自主解决能力的发展。当再次失败后，情绪波动更加激烈，这时教师及时介入，运用提出问题-寻找策略的方式转移幼儿的情绪。

幼儿行为

“3个小朋友没有竞选成功，小朋友觉得他们现在可以怎么办呢？”“他们可以去参加其他角色。”“我觉得幽幽个子比较小，她还做了个琵琶，可以去参加‘乐官’。”桐桐提议道。这时还在哭的幽幽，突然间擦了眼泪说“老师，那个琵琶是我和我妈妈一起做的”，果然，幽幽同意参加“乐官”了。妞妞迟疑了一会儿说：“我在幼儿园外面也学习弹琵琶了，我会弹琵琶”，也表示愿意去表演“乐官”。但是璐璐不愿意表演其他节目。这时，桃子站起来说：“能不能轮流表演‘侍女’呢？”桃子的建议让孩子们眼前一亮。瑜儿接话道：“我们要练习好几天，璐璐可以和表演‘侍女’的小朋友商量一下，也可以和她姐姐璇璇互相练习，一天你跳、一天我跳，大家轮流。”璐璐听从了小朋友的建议，并与小朋友协商成功，嘴角露出了微笑。

分析幼儿行为

角色的转化，情绪变好。当三位小朋友还在伤心、难过的时候，同伴的建议使幼儿认识到还可以选择其他角色。幽幽因为制作了一个乐器，可以拿自己的劳动成果表演，情绪从哭声中慢慢表现出了一点小自信；妞妞因为有弹琵琶的经验，所以之前想选择侍女尝试，但是现在选择弹琵琶可以表现自己的才艺，开心的跑到表演区取了琵琶过来；璐璐因为一直较为内向，也不说话，听到同伴的建议，也看到幽幽和妞妞选择了乐官，于是她嘴角一笑也选择了乐官。三位小朋友的的心情较为好转，选择了乐官中不同的乐器表演。

教师反思与启示

在幼儿失败后，个体建构的过程会显得脆弱而缺乏自信，这时幼儿的情绪波动较大，教师的适时介入尤为重要，师幼间共同商讨方法。当同伴提出建议后，幼儿重新找回了自信，选择了更加适合自己的角色表演。当幼儿遇到突出的困难时，师幼间讨论解决的办法，将幼儿置于解决问题的主体地位。我们要相信他们已经具备了一定的解决问题的能力，如果让他们自己去面对问题，也许会在互助互学中提高自己的情绪调适能力。

此种解决问题的方法，让孩子们明白了：失败后不要气馁，要积极寻求解决问题的办法。

幼儿行为

在迎新表演中，仔细观察三位小朋友的表演，她们表现出了自己最耀眼的一面，表情到位、动作大方，脸上写满了自信。在表演中增加了自信，在表演中学会了成长！

之后，有一次区角游戏时，看到幽幽和同伴间出现了争抢同一玩具的现象，但是幽幽对同伴说“你先玩这个玩具，我玩另一个，一会我们可以换着玩”……

分析幼儿行为

幼儿重新选取了角色之后，发挥了自己的优势，在表演中展示了最好的一面，受到了同伴和老师的表扬，变得更加自信。并且通过日常阅读活动、生活活动师幼间互相学习解决问题的多种策略，幼儿自主迁移已有经验，在遇到争抢玩具时，自我调控能力、情绪转移能力明显提升。

教师的反思与启示

冲突是最好的学习机会。大班幼儿处理冲突的经验和方法有限，向成人求助是他们通常采取的方式。在本案例中，当幼儿面对角色冲突求助时，教师将解决问题的机会交给幼儿，引导大家共同经历这一过程：澄清冲突情境（报名人数多于招收人数），明确社交目标（都想加入），讨论多样化的解决方法（竞选、转移、协商），权衡各种方法的利弊（对自己、对他人），等等，最后让幼儿自己确定采用何种方案。在这个过程中，幼儿学习了解自己和他人的情绪，发展解决问题的能力，从而学习有效地调适自己的情绪情感。

幼儿在取得成就时，往往会感到自豪，而在遭遇挫折时，往往会自我否定，失去信心。在这次“戏剧小主人”活动中，我们抛弃教师定角色，幼儿来表演的组织方式，而是把幼儿推向了主角的位置。他们自己选择想要表演的角色，自己创编了台词、亲子合作制作道具……角色的转变势必会使幼儿面临种种困难，从而促使他们想办法解决问题，积累经验。

《指南》中教育建议提到“营造温暖、轻松的心理环境，让幼儿形成感全感和信赖感；帮助幼儿学会恰当表达和调控情绪”。为了提高幼儿的情绪调适能力，我们需要在幼儿园创设更多机会让幼儿体验各种情绪，并提供辨识和调适的指导。而捕捉幼儿园生活中的相关事件，因势利导地开展教育活动，往往能收到事半功倍的效果。