

## 试论幼儿园后勤管理工作——幼儿园后勤管理工作研究

□ 四川省阿坝州汶川县中国中铁映秀幼儿园 宋晓梅

摘要：新时期新形势下的幼儿园管理工作是多方面的。其中一项重要的管理工作就是切实加强幼儿园的后勤管理工作。

关键词：幼儿园 后勤管理 认识 措施  
 现在，我们正处于一个百年大变的伟大时代，我们新时期新形势下的幼儿园教学在党的阳光普照之下，正朝气蓬勃的发展。当然我们的幼儿园教学虽然有着伟大的成就，但与新时代育人的要求，仍然存在较大的差距。幼儿教育是一个“基础的基础”，关系到我们祖国未来接班人是否能成为合格接班人的大事情。“幼儿教育强，则祖国强。”“幼儿教育弱，则祖国未来接班人弱”。“不忘初心，牢记使命”，为了祖国更加地强盛富强，我们应该努力积极地办好新时期的幼儿园。

办好新时期的幼儿园，开展管理的方法可以有多种形式。有一种最为重要的管理就是加强幼儿园的后勤管理工作。俗话说得好：“未行军，粮草先行”。可见在行军打仗过程中，后勤保障是十分重要的。后勤管理工作的好坏，是我们开展工作的重要保障。

其一、加强幼儿园后勤管理工作认识的教育。

幼儿园是一个教育教学的整体单位，有幼儿园领导，有教职员工，有学生，有家长，有周边的居民邻居。这些都是相互关联的一个系统整体

如，后勤生活管理岗位，管理岗位明确有岗位有职责；又比如，后勤幼儿卫生管理，每一个岗位十分重要，关键是有职有责。  
 2、在幼儿园的后勤工作中，要加强硬件建设。

在后勤管理中，要加强幼儿园的硬件建设。硬件建设是保障幼儿安全，积极学习的保障。从幼儿的负责人，到每一个教职工，包括每一位幼儿教师家长，都要重视关心幼儿园的硬件建设。比如学习室是否坚固，是否让幼儿学习舒适。在挑选幼儿教师时，如钢琴、玩具，要注意教具是否卫生、喜欢。比如幼儿园修建的卫生间，既要干净卫生，又要让幼儿舒适、适用。总之，在幼儿园的后勤管理中，硬件建设是十分重要的。

3、要十分重视幼儿园后勤管理工作中的安全问题。

俗话说：“万事安全为先”。幼儿是祖国的花朵，祖国的未来人才，我们在幼儿后勤管理中要十分重视幼儿园后勤管理中的安全管理。比如，幼儿吃住生活方面的安全，幼儿上学放学的安全，幼儿外出旅行的安全等等。在媒体上曾报道过：在中国一所农村幼儿园，有一次春天里，幼儿园组织幼儿学生到山上去春游，观赏春天的美丽，享受春天带来的乐趣。但是，这个农村幼儿园，关心了旅游，但忽视了安全出行的管理。由主管后勤员工去承包了几辆私家车出租汽车。旅游途中，一辆汽车因年久未能维修，翻入山沟之中，不少幼儿丧命于车祸，造成严重车辆安全事故。我们幼儿园特别要重视幼儿的生命安全。

4、幼儿后勤管理要十分重视广大幼儿的卫生管理。

## 如何将民族文化有效融入幼儿教学活动中

□ 四川省阿坝州汶川县中国中铁映秀幼儿园 柴永丽

摘要：民族文化是整个大中华文化的一部分，具有传统美德，将民族文化融入幼儿教育活动，就是寓民族文化教育于幼儿教育之中，使幼儿们从小就受到传统美德的陶冶，这就是对幼儿们的成长着眼长远的策略。要进行深入研究与实践。

关键词：民族文化 幼儿教育  
 幼儿教育内容很多，语文、数学、音乐、舞蹈、美术等等。除了课堂教学，做游戏是寓思想文化教育于游戏之中的活动，是有益身心的。要将民族文化融入幼儿教育活动，就要大处着眼，小处落墨。大处着眼小处落墨本是文学创作的一条原则。意思是从社会大背景考虑，设计出局部的文章内容。用到幼儿教育活动又该怎么理解呢？那就是从民族文化的思想高度考虑，设计出一个具有思想性的活动内容。就拿游戏这块来说，现在在幼儿，他们不再局限于以往的老游戏，对外界新鲜事物尤感兴趣，对现代科技也充满好奇，所以，各种花式玩具、电子游戏乐此不疲。但只是把这些游戏玩下去，忘了本土文化游戏，就会淡对话对本土文化的认识，为了保护民族文化，本地的大社会、大自然就是文化背景，那些很有价值的成人活动，也可以改造成幼儿游戏，就将民族文化融入游戏中了。例如，以前藏族地区流传着许多有趣的传统游戏，如羊骨头、木棍为道具的游戏，

其中就蕴含着一些民俗文化。可以加以改造成适合幼儿活动的游戏，使其民族文化潜移默化地影响幼儿的思想成长。又例，在游戏中培养幼儿们的操作技能，是要依赖于幼儿的参与度与参与度又来自兴趣度。这是改造游戏的原则。

如《欢乐的香浪节》，就是流行甘肃省甘南地区一带藏族群众的传统节日，香浪藏语是采薪之意。因藏语称木柴为香，樵采称浪，香浪即对木柴的采伐。香浪节后来发展成了纯娱乐活动。但这种活动体现了一种民族文化。那就是对大自然的热爱，对劳动的歌颂。表现了民族地区人民热爱大自然、热爱劳动的传统美德。但这是成人活动，而且是在野外进行的，要改造成能在幼儿园里进行，就要对情节进行象征性动作，去掉复杂难懂情节，这样，幼儿就有兴趣参与活动了，这就寓民族文化因素于游戏教学活动中了。为了使一物多用，可以把其它游戏中的具有民族特色的道具改作这一游戏的道具。比如把《藏族小房房》中的藏包、糌粑，用于《我们一起去春游》中继续使用。为了体现民族文化特色，游戏设计，在活动形式、服装上都应该突出民族元素。这样，幼儿对角色有鲜明的认识，更利于他们丰富情感的表达，玩得更快乐。在游戏中，还要进行规则训练。这就让幼儿们从小就受到在规则下公平竞争的潜移默化的影响，为他们长大进入法治

社会后有序的生产生活打下思想基础。又例有一则传统游戏也具有很强的思想性。内容是消灭有毒动物。在一个森林里，有很多破坏自然美好环境的动物，危害人们生命财产的动物，这时一个正义的权威出现了，那就是老虎。老虎不停地捕捉坏蛋，捕捉到一个，那个坏蛋就要变成老虎，加强老虎队伍的力量，不断捕捉，不断地加强捕捉力量，直到把坏蛋消灭干净。游戏时，幼儿们戴着老虎及其它坏动物面具，按照规则进行。这则游戏富于对抗性与挑战性，可以潜移默化地培养幼儿们以正义力量打击非正义的力量民族传统美德。将民族文化融入幼儿教育活动中，还可以与时俱进地创作新的游戏。有位幼儿教师创作了一款游戏，值得借鉴。内容是拉石头。设计的场景：在地面上铺一张彩色的白色遮盖物，或废旧布，或白塑料膜等等。表示一条公路。公路上放一块大石头（石头可以用幼儿园的其它活动器具代替。表示山上掉下来一块巨石，挡住了交通）。石头后来公路由一个幼儿假扮司机，推着一个幼儿车过来了。哎呀，过不去，我运的是建筑垃圾，谁来帮忙呀？忽然，来了十多人，他们用绳子拴住石头，仿照民间拉石头的号子声，大家一起使劲，石头拉开了，车子过去了。大家欢呼雀跃。再看拉石头的幼儿们，他们穿着不一样的民族服饰，有藏族的，有汉族的，有羌族的……体现了民族大团结、团结就是力量。“力量是铁，力量是钢，比铁还硬，比钢还强。”听着孩子们的歌声，幼儿们也跟着学唱起来，这也是民族文化融入幼儿教育活动中了。再谈音乐方面的活动。音乐教学怎样融入民族文化之

中。现代社会家家户户有电视、智能手机，幼儿们听现代音乐够多了，这是孕育他们随时代而成长的音乐素养。但同时也让他们不忘本民族音乐文化的特色，办法是有的，那就是学习民间音乐研究者的做法。曾有个民间音乐研究者，足迹踏遍民间山山水水，接触过太多数的少数民族。收集了上百首深藏民间的歌曲。就连藏公的号子都收入囊中。他的方法可借鉴来渗入幼儿音乐教学之中。那就是从民间收集有反映幼儿身心的民谣、儿歌。只适合成人而不适合幼儿的歌曲，可以进行改造加工，使其不失民族音乐特色，又适合幼儿吟唱。再谈讲幼儿故事。在幼儿教育中，那些津津乐道的故事，会使他们获得广泛的精神养料。这些故事有反映劳动人民勤劳、勇敢、反抗压迫的精神，讲奴隶社会广大人民的苦难生活，讲翻身当家作主的生活，培养珍惜今天幸福生活的思想感情。讲宗教故事，培养积德行善的美德。讲当地的历史故事。如讲松赞干布与文成公主的故事，培养幼儿团结的思想观念。讲红军过草地的故事可泣的故事，培养继承革命传统精神。针对幼儿阅历浅，理解水平太弱的特点，可以用视频、图画辅助讲解。如讲七根火柴的故事，可以把大型雕塑《七根火柴》的实地拍摄视频进行播放。少数民族能歌善舞，这是民族文化的又一特色，用视频展现给幼儿们看，教民族舞蹈可以增强对民族文化的自豪感。

总之，不断实践总结，就能将民族文化有效融入幼儿教育之中。

参考文献：《少数民族幼儿文化活动策划论》 航洋出版社（2003）。

## 初中语文分层作业设计初探

□ 太原市万柏林区官地实验学校 张春

众所周知，语文在各个阶段的教育教学中都是“领头羊”，徐林祥教授指出：“学语文，就是掌握语言，就是掌握语言这个人类生存的工具……学语文，就是奠定基础，就是奠定学生全面发展和终身发展的基础。”

一、初中语文教学及作业现状令人担忧  
 语文课程通过教学一篇篇凝聚着作者思想与灵魂的文字，潜移默化地影响着学生对世界的理解与感受，进而帮助其形成正确的世界观、人生观与价值观。而要想实现语文学科以上的功能，科学合理的作业设计必不可少。但我们遗憾地发现，当下教育环境竟受到功利主义的侵蚀，过度追求效益最大化、盲目攀比、学科内卷蔚然成风，作业负担重、难度大已成为提升学生语文学习负担的“拦路虎”。

二、初中语文作业设计改革势在必行  
 随着“双减”工作的不断推进，分层设计作业越来越受到广泛关注。分层设计作业不仅能够减轻学生过重的作业负担，还能够使不同层次的学生在原有基础上得到提高。因此，初中语文教师应立足于“双减”要求，综合考虑多种因素，尊重学生个体差异，因材施教，有效分层设计作业。

有效分层设计作业。

实施初中语文分层作业，必须以义务教育《语文课程标准》提出的理念以及《国家中长期教育改革和发展规划纲要》精神为统领，切实改变传统的初中语文作业盲目、单一、笼统、低效的现象，探索一条有助于促进学生个性化发展的语文作业创新之路，并形成初中语文分层作业的设计、组织、监督与评价体系。

三、“双减”之下，初中语文作业设计有效性策略

具体来说，实施初中语文分层作业，可以从五个方面进行。

（一）统筹规划、确定原则。

语文分层作业的设计应遵循一定的准则，可以有效避免作业设计的偏颇、盲目，最终促进语文分层作业的设计更加合理、规范、高效。这些原则主要是：主体与主导相结合的原则、统一作业与个性作业相结合的原则、必做作业与选做作业相结合的原则、课内作业与课外作业相结合的原则、口头作业与书面作业相结合的原则、独立作业与合作（交互）作业相结合的原则、教材作业与社会实践作业相结合的原则等。作业设计坚

持了这些原则，就可以使不同层次的学生都能得到有效训练和发展。

（二）合理建构、丰富类型。

《语文课程标准》指出：语文的学习资源和实践机会无处不在，无时不有。那么，真正意义上的语文作业也自然无处不在，也就是说，语文作业的领域是极其宽广的。语文作业应从不同的角度进行设计。研究初中语文分层作业的设计类型，就是研究确定语文作业设计的各类标准，然后据此对语文作业进行分类。如按语文作业的深浅程度，可以将语文作业分为基础型、提高型、拓展型；又如按语文作业的表现形式，可以将语文作业分为口头型、书面型、实践型；另如按作业涉及的范围可将语文作业分为课内型和课外型等。综上，架构语文分层作业的类型，可以使语文分层作业的内容设计及训练更加系统、全面。

（三）科学整合、调控比例。

分层作业的内容，是学生训练及发展的载体，因此，分层作业内容能否科学架构，直接关系到学生的发展。分层作业的内容设计，应依据教材内容分课文、口语交际、写作、语文实践四类进行分层作业设计，这四类设计相互融合并自成体系。四类设计可按年级顺序进行，也可按教材编排的单元顺序进行。分层作业内容的架构还应兼顾作业的质和量两个方面。即：作业内容对促进学生发展的“含金量”，包括作业的难易程

度、涵盖的知识能力训练面等；及各类作业的总量及每一项题量等。

（四）“三管”齐下、激发活力。

如果把学生比作一棵棵小树苗的话，作业的内容就是促进小树苗成长的肥料，而语文分层作业的组织与监督则是如何施肥。施肥的措施、方式，将直接影响肥料功能的发挥。语文分层作业的组织与监督的作用由此可见一斑。语文分层作业的组织，应由教师组织、学生自主组织和学生合作组织融为一体，三管齐下，充分发挥各“管”功能。语文分层作业的监督，应成立全班作业监督中心，并分层成立作业监督小组，同时采取课内结对互评、跨层结对互评、分层监督的方式，以此保障分层作业的有效性实施。

（五）跟踪评价、健全体系。

科学的评价，不仅是检测的有效手段，而且是学生后续发展的润滑剂。健全的评价体系，是学生持续发展而采取的必要措施。健全评价体系，可以从评价主体、评价运用、评价方式三方面着手。评价主体，可实行多元评价；评价运用，可采取等级评价、分层评定；评价手段，可采取检查、展评、竞赛、汇报、交流等多种方式。具体运作时应综合运用各种手段，使评价效果达到最优化。毋庸置疑，科学的评价，是架构分层作业必不可少的一环，是推动分层作业实施的极为重要的策略。

## 谈一谈学前教育中的美术教育

□ 四川省阿坝州汶川县中国中铁映秀幼儿园 邓雪莲

摘要：美术是对幼儿进行美育的重要途径，通过以美的欣赏和创作，产生对美的情感体验，塑造幼儿美的心灵。

关键词：幼儿 美术教育  
 幼儿美术教育是在未来参天大树的幼苗状态，注入美的情感，让他们带着对美的向往，健康地成长。素质教育强调“遵循学生身心发展的规律，采取生动活泼的方式，科学有效的途径，全面提高学生素质”。这个针对各级各类学校的理念，在幼儿美术教育也全面适用。幼儿的心理特点是什么呢？他们幼稚，他们好奇，对事物充满新鲜感，充满想象，所以幼儿美术教育不能过分注重技能培养，而要以美的形式激发其美感，顺应幼儿自由奔放的心理，培养对美的情趣，在美术操作过程中也这样。《幼儿教育指导纲要》指出：为幼儿提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆地表达自己的感情，理解和想象。尊重幼儿的理解和想象，尊重每个幼儿的兴趣和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们的创造快乐。

一、幼儿美术教育应放在大的美育环境中进行。美术是美育的重要组成部分，它与社会所有美的因素融为一体。如自然美中的山川河流，花鸟鱼虫，与艺术美中的各类艺术（文学的舞蹈、音乐、体育、书法等），社会美的行为美，这些要素都要融入幼儿美术教育之中。这样在让幼儿感知美时，对事物的选择也就有了塑造灵魂的依据，基于这种大美观，美的教育应扩大到家庭的范围，采用适当时机和方式，让家长懂得在日常生活中，处处以美的因素影响幼儿。在室内布置，生活行为习惯，带着幼儿外出旅游，参观体验，都不要忘了用美的东西去影响幼儿的心灵。有位家长带上幼儿去公园游玩，看见有个人路环了青青的草坪及时间孩子，他的行为美不美，孩子回答“不美”，家长不失时机地说，是啊，你说得对，你看那草坪里的草青青的多好，就是一片青青的地毯，那人把它踏坏了，地毯踏出了破洞，皱巴巴的多难看，孩子的回答受到了夸奖，心乐了，受到了美的熏陶，这就把自然美与社会美统一起来了。有了家长的配合，幼儿美术就有了良好的社会氛围。

二、提供幼儿自由表现的机会。这一点，是培养幼儿不拘一格的创造精神，教学形式也应创新也可以打破课堂中心和教材中心论。曾有一篇报道说某有位幼儿教师，有一天，把幼儿带到一个幽雅的小河边，到了有人早就准备好作泥塑的泥泥，供幼儿们捏泥物用的。到了这里知道老师要让他们捏泥物，可高兴了。捏什么呢？老师不规定统一的内容，只指一个范围。捏他们在生活中看到的熟悉的，容易捏出的东西。比如狗、猫、狗、牛、石头、汽车、房屋、鱼虫都可以。这时幼儿脑海里储存的东西全部复活起来了。那汽车玩具，那好看的石头，那颈项长脖的公鸡，那在砚子里打墨的毛，那痒痒手巾的铁锤，辣椒树上的红辣椒，桃树上的鲜桃子，全都复活起来了。他们捏泥物了，眼睛滴溜溜地转着，小手不停地操作起来。老师巡回看着，有的捏出了小鸟，有的捏出了小马，有的捏出了小汽车，有的捏了个小孩，还长出了两个翅膀。老师问为什么小孩长了翅膀。这个幼儿回答“鸟儿会飞，人也会飞，要是我有翅膀像鸟儿一样会飞该多好啊！”老师惊奇了，为幼儿创设了自由表现的平台，他们的想象力和创造力充分发挥出来了，这并非想入非非，而是幼儿对征服天空的美的向往，正好借着捏泥表达他的心声，这种自由表现的平台，激发了幼儿实现美的兴趣。这里顺应了幼儿心理规律的结果，如果按老师像教专业泥塑那样进行技术教学，则违背幼儿的心理规律，幼儿的兴趣必然会被扼杀，而不能达到应有的效果。

三、从感受美中培养兴趣。美术教育，首先要培养对美的感知。只有感知了美，才能感受美和被美所感动。美感体验而存在。但对美的感受有主观性。不同环境不同处境的人对同一事物感受是不同的。穷人对孩子招展的打扮没有强烈的感受，更不会对美的向往。而对朴素大方的打扮有着美的感受。所以让幼儿感知外界的美的事物，也不能要求有同一感受，这也是遵循其心理规律的，这种理论可以从小学以上的语文教学中美育体现出来，比如作文教学中，教师出示一个美的物体（比如一株松树，一座石桥，一块草坪），由老师主讲其审美立意，目的是引导幼儿抒发相同的感情，但由于对美的感受各有主观性。有的学生的感受与老师讲的不完全一致，为了作文过关，只能违背自身的感受而无病呻吟。这种教法是违背教育规律的。所以让幼儿感知美的事物后，无论他们有什么感受，有其性的，也有个性的。无论什么都要给予鼓励性的评价，激发和保护其兴趣与热情。例如让他们欣赏冷暖对比的《春》的作品时，让幼儿谈出各自的感受。这幅作品中，有鲜艳的桃花、黄花，有绿色的叶子和蓝色的小河的水。这让幼儿从冷暖色彩的对比中培养情趣。幼儿的有的说春天真热闹。这些幼儿是从对红花黄花的感知而来的感受。还有幼儿说，春天穿一块裙子，他们是觉得绿蓝的底色上缀着鲜艳的花儿产生了这种感受。有一个幼儿说，春天的太阳好暖和啊。这个幼儿也许身体喜欢阳光，照在身上暖洋洋的。对这些感受都有道理，老师都要给予肯定与表扬，表扬他们敢于发言谈看法的精神，这种精神有助于独立思考能力的培养，也有助于老师对幼儿感受状况的了解，便于研究。

四、从感知中培养想象能力。想象力是美育要培养的重要能力。没有想象力就不能很好地理解作品的思想。一座座直而尖的山峰，被毛泽东想象为“刺破青天腾未残”，这是他在逆境中抗日，看到了红军的大无畏精神和必胜信念，所以触景生情，对这种形状的山就产生了奇特的感受。所以，培养幼对事物的想象力，宜用较抽象的画让幼儿去感受，如欣赏一片云彩，幼儿们有的说这是像猫，有的说这是像一片海，有的说这是像鱼，老师给予肯定和表扬，鼓励他们的想象力。

精育幼儿美术的萌芽，其方面和方法是很多的，对美的向往是幼儿的梦，让我们怀着一颗童心去浇灌他们的梦吧，让他们在成长过程中，美梦成真。

前线送粮食，支援解放军打胜仗，他们有的帮助爷爷拉车，有的自己扛一小袋，有的二人抬一袋，有的还在扛着粮食比赛谁走得快，一边走一边还要躲避敌人的飞机的轰炸。幼儿中班听得懂这样的故事，他们听了，活动中就有了学习的榜样，设计的道具是一小袋一小袋的沙包，当作是粮食。活动时要注意的安全问题，应在活动前加以强调和示范，看他们活动场面吧；他在有的沙包上拴上绳子，二人一前一后地走着，前面的拖拉车状，后面的作推车状。有的人扛一个沙包，有的二人抬一个沙包。他们时而伏在地上，是避免暴露目标给敌机，老师配以嗡嗡声，由大到小，表示敌机飞走了，他们又站起来继续前进。场地有限，可以绕圈进行，那些运粮动作，老师只作个介绍，由他们自己选择角色。充分体现他们对运粮形式只有个性化创造精神。锻炼了身体，开发了智力，受到了学习革命先烈的思想熏陶。让幼儿器材活起来是游戏一物多用的有效途径之一。游戏内容设计：用废旧纸片制作生活用具，玩具等培养创造性的操作能力。让幼儿动脑思考，动手操作是激发幼儿创造性的活动兴趣，培养创造财富的劳动美德和创造精神。活动器材：一堆废旧硬纸片，废布料、湿河沙等分发给幼儿，还有剪刀、小刀、细绳、订书机、铅笔、彩笔等。讲解活动总形式：自由选择制作内容，如用纸片制作粉笔画，不同形状的小桥，火车、小汽车等，布包沙制作枕头和抛玩的沙包球等。这种创造性的劳动中，让幼儿们体验变废为宝地发展材料价值。这是一物多用的内容。

让幼儿乐起来，一物多玩的内容还很多，如拿出堆皮球，大

大小的都有，场地上设置了投篮装置，还有木棍、粉笔。为了发挥幼儿的主体精神和想象力，先问他们这些器材可以进行哪些活动，这是把活动形式的选择权交给幼儿。他们可以想象设计出皮球投篮，赶小猪，皮球过小猪，木棍为赶猪棍。月亮绕地球。大皮球为地球壳，小皮球为月亮，大皮球放在中间，用粉笔画个圆圈，小皮球沿着圆圈转动。二人拍皮球比赛，谁拍的次数多获胜。抛球击物比赛。在地上画圆圈，用手抛球，抛入次数多的为胜。如此等等，不一而足。这个游戏不仅锻炼了身体，还培养了创造活动形式的能能力，真快乐于游戏之中。

游戏的一物多玩在培养想象力中，还可看出他们各自的爱好。如一个塑料筒子，当幼儿钻进去出来后，问他们在里面有何感受，有的回答自己像开着汽车在隧洞里行驶，问汽车这么慢吗？回答“我开的是旅游观光车，边走边看”。有的回答我好像在里面打隧洞，隧洞开通了，我好高兴。他们之所以会有这些想象，是因为他们平时在电视里看到过那样的情景，这些相同的设施，由于有各种不同的游戏情境，获得了不一样的感受。又如玩滑滑梯而下，有的闭着眼睛任身体随滑道弯曲而下，有的张大眼睛俯视下面而下，问有什么感受？有的回答，我像开车下盘山路，有的回答，我像坐飞机一溜而下。这些想象说明他们对那些情境的喜悦，潜意识隐藏着对未来的向往。当司机、当飞行员……

总之，幼儿户外活动是一物多玩是有益身心的，应不断研发。参考文献：《幼儿教育指导纲要学习心得》海洋出版社（2022）。