

■ 2023年5月23日 星期二

■ 编辑：刘田茵 版式：吴长杰

科学导航

浅议中学历史乡土资源的开发与利用

□ 太原市第五实验中学校 田连建

当前，国内基础教育课程改革正在不断推进，在此背景下，历史课程资源的重要意义不断凸显。因此，在“三新”背景下的历史教学中，我们应大量开发运用贴近学生生活实际的课程资源，尤其是与学生贴近的地方乡土资源。

历史教学中注重对历史乡土资源的开发利用，能促使历史教师不断开发各种课程资源。并将乡土资源当作最关键的开发内容，提高教学质量。同时对于学生而言，能吸引他们的注意力，提升他们学习历史的积极性，更重要的是有利于学生核心素养的落实，培养他们爱家乡爱国的—种家国情怀。

一、乡土资源的种类

1.文本资源

在乡土资源中，文本资源是其中一个重要的类别。对其进行细分，又包括了文字性资源和图片性资源。在乡土文本资源中，最重要的是地方志，地方志是对—个地区历史的全方位概述，最为全面。其次还包括历史文献中对该地区历史的文字记载，现行的考古报告、旅游等，例如太原王氏的家谱，共订十九代。同时—些历史学家对该地区的历史著作也都属于文本资源的范畴。

2.实物资源

现存的考古遗址遗存、寺庙、建筑物。此外承载历史文化的历史博物馆、纪念馆、烈士陵园、古街道、古名吃名店等也属于历史实物资源。实物资源具有不可参观性，在乡土资源中属于—手资料，可信度非常高。

3.口述史料

发展学生跳跃能力的游戏与练习

——小学体育教学案例及分析

□ 太原市杏花岭区外国语小学 武辰旭

要求：

在实施新《课程标准》发展素质教育的今天，体育课堂教学不再是传统单调、枯燥的学习氛围，而是要通过教学，让学生充分展示、体现自我，充分体现—个中心、四个特点。以让学生自主学习，积极实践，努力创造为中心，结合体育学科突出四个特点。特别是对小学低年级学生来说，通过唱游形式进行体育教学，达到教学目的，提高学习成绩，激发学习兴趣，已逐步成为体育教师—种行之有效的教学手段。

案例介绍：小学二年级一班

(—)学习内容

(1)游戏：模仿各种小動物

(2)单脚起跳、双脚落地

(二)学习目标

1.学生能在轻松愉悦的歌舞中做出基本跳跃的动作。

2.学生能应用所学的知识进行创新活动。

(三)教学设计

让每个学生通过唱中游、游中练，感受到愉悦，在愉悦中初步掌握单脚起跳、双脚落地简单的动作方法，同时在激活思维、拓展能力过程中体验合作、创新、成功时的心情，从而有效地提高学生主动参与学习的兴趣。

(四)片段介绍

1.调动情绪 激发兴趣

(1)课堂常规（略），明确学习内容

谈中学语文的兴趣激发

□ 四川省峨眉第二中学校 赵文佳

摘要：“兴趣是最好的老师”。爱因斯坦的这句名言是大家熟悉的。因为兴趣产生动机，动机产生学习积极性。学习时，愉快的心情，轻松的氛围，能使精神振奋，思维活跃，学习效率最佳。激发兴趣就是营造这种学习环境的最佳途径。

关键词：语文 兴趣

兴趣是成功的牵引器。我们去图书馆看看，那些看书的，有着文学类，有的看历史类，有着科学类，各有所好。这种嗜好是兴趣所致。兴趣由需要而产生。口渴了才产生兴趣，心里空了才对小说产生兴趣，想在文学上有建树的人，他会竭力开发文学资源，书店、图书馆、文学书籍不离手。这就是兴趣的力量。激发小学生的语文兴趣，要从提高对语文重要性的认识。它的工具性学习各科知识的基础，是与入交流的语。这些对高中学生也烂熟于胸。要激发中学生对语文的兴趣，有如下几个方面。

—、教师魅力吸引法。教师对学生有魅力，是学生崇拜者，那么他们一定会喜欢上他的课。这就是“爱屋及乌”的原理。所以要激发学生兴趣，首先要魅力。什么魅力？知识的魅力。一位语文老师，要有渊博的语文知识，知识面广，视野开阔，不说博学古通，言谈举止也能让学生感受到老师语文知识的博大与丰富。当今的语文老师最

低也是专科生，青年教师都是本科生，在知识方面是足够了，但语文能力不只限于初中雄兵百万，还要能运用于实践。有个科生，演讲口才极好，讲课很能征服学生，有个本科生却“茶壶里的汤圆倒不出来”。有了丰富的知识，还要有相应的写作能力。不但各科文体能写，还要突出某—方面。如有的善于写散文，有的善于写诗。文学水平最能展示才华，是语文魅力的重要特征。这样作生指导才会得心应手。只要具备了这些素质，学生就会崇拜，就会喜欢上他的课，教师的语言风格也是激发学生语文兴趣的重要因素，学生大多数喜欢幽默风趣的语言，它 would 发愉悅的情感，是快乐的重要因素。如有位老师来自云南西双版纳，初次与学生见面，自我介绍说，我是西双版纳的少数民族——汉族。出人意料又在情理之中（汉族在全中国并非少数民族，但在西双版纳却是少数）产生了喜剧效果。第—堂课就以幽默征服了学生，作为当今语文老师还要掌握—门技术，即能利用现代多媒体辅助教学。录像、电脑操作等。还应能画简笔画。这些技术在课堂上教文时，展示其相关备案，以加强学生对课文的理解，而且以这种形象具体的画面配合课文学习，也有激发兴趣的作用，简笔画可以运用彩色粉笔，凭对课文的理解，迅速向学生描绘出一幅画，神形

兼备的图画，可以使学生犹如身临其境，增强文学作品的情感力，会收到很好的教学效果。语文老师还要善于收集与课文有关的影像资料。如“远方的家”，里面就有不少地域文化、异彩纷呈。当学生无论在课本里还是课外阅读中，遇到相关的地域文化背景，就不再陌生了。如教《民俗文化》，这些民俗资料中，就会找到相应的美育内容。放映出来，对加深课文的理解有独到的作用。语文教学中不少文学作品，文学作品是高于情感的，语文教师在教学中应是解说员也是演员。有表情的朗读课文，展现不同人物角色的有同性格特征。语文老师可以将各种角色用语言、姿势、表情以极其神秘的手段展示给学生，可以收到以生动活泼的形式进行快乐教学的效果，从而激发起浓厚的学习兴趣。语文老师应是富于情感表达的，应成为学生的良师益友。在素质教育的今天，教学民主最需要这种师生关系。教师应关心学生的生活。在寒冷的冬天有位老师走进教室就上课。平常见习平常，另—位教师走进教室，—声“高天滚滚寒流急，教室里面暖气吹”，同学们顿感温馨打起了精神，驱赶了心中的寒冷。

二、以文学之美育人。教书育人是每个教师的神圣责任。以学科的人文熏陶，语文独具优势。那些文学作品中蕴含着丰富的美育内容。无论诗歌、小说、散文、戏曲，除了艺术美，还有思想美。思想美与艺术美融为—体。教学中要注意揭示这些美，让学生陶醉其中而受到思想教育。在人生观、价值观上得到熏陶。例如有个虚荣心强的学生，在“画”画活动中，他为了引出话题，指导步骤：先总的讲—讲画画的内容。如画实物，蔬菜瓜果，瓶子、牙刷、皮球等。画想象画，根据平时观察的景物，如房屋、山水、马儿、花儿，都可以入画。画好后先换着两个同学交流看看。发表看法，画得好或画得不好。如画画观后感，有两个幼儿互相观看后，—位幼儿说：“你画的西红柿好极了”，你画的瓶子真美，我家就有—个瓶子，就像这样”。再如，另两个幼儿的对话也很自然。—个说的这幅画里没有鸟，有—只鸟儿就好了，另—个幼儿说，你的房子画得太矮了，不能住人。还听到两位幼儿在对话。—个幼儿指着自已山水画说，这儿就是我的家。美不美，暑假里你来我们家里耍，我会欢迎你的。这时，见幼儿们已交流到了—定程度，便布置下—个任务：现在由孩子们自己发言，内容是对看过的同学的画发现意见。画得好，好在哪儿，不好，不好在哪儿。看看谁发言最积极。好多幼儿都举起了小手。老师先谁平时不喜欢说话的还是幼儿。有的说，某某的家画得好，屋子里是白墙的，瓦是黄色的，我外公的房子也是这样的。后面还有一座山，树子又密又绿，我外公的屋后还有一座林子，我到外公去耍，就到林子里去玩。停止了，老师又问，说得好，太好了。

记录保存。

3.访问调查

访问调查主要是针对乡土口述性资源。访问调查前要做好准备工作：例如记录本、笔、录音笔；其次要注重对该地区历史事件的见证人的搜集；最后我们要采取多种形式访问调查，归类做好记录。

三、乡土资源的开发利用途径

影视资源是指以信息化为载体展现本地区历史的课程资源，包括涉及乡土史影音资料、影视作品、多媒体历史课件等等。

二、乡土资源的搜集和整理步骤

乡土实物资源广泛分布于我们身边，但是却非常零星分散。而乡土文本资源很多都存在于图书馆、书店。所以教师在乡土资源的利用中，必须对乡土资源进行搜集、分类、建立资料库。搜集、分类和构建资料库能够有效保障乡土资源得到充分开发和利用。

在新的课程教育改革中，历史教育要充分利用历史史料。利用乡土资源整合课本资源，不断地去补充教材，—方面可以有效地运用史料教学，同时也更加有利于我们实施新情境教学。

2.开展研究性学习活动

所谓开展研究性学习，就是指通过教师的指导，围绕特定的课题与专题，借助互联网、图书馆、社会调查等多种手段及途径获取相关历史资料，通过类似于科研的方式，积极主动地汲取历史知识，以便于解决某—特定的历史问题。

我们要促进学生学习方式转变，就必须引导学生积极主动参与学习，而开展研究性学习活动，则为他们提供开放性和多元化的学习环境，使其积极性和主观能动性得到最大发挥，培养他们求真务实的态度和探究史实问题的能力，并提

升其实践能力、培养创造性思维。而结合大原地区乡土资源的实际特征，研究乡土史更具有极高的可行性。

3.开展社会实践活动
在相当长—段时间内，在历史教学中，教师历来只注重课本的学习，尚未充分考虑到课外扩展活动的重要意义。在中学历史教学中，课堂教学虽然是一种最基本的组织形式，但它并不是唯—的，而应该辅以—定的课外活动，用于补充课堂教学的不足，通过开展丰富多样的历史课外活动，不断延伸学生的历史知识，启发他们的思维空间，开阔他们的视野，使学生的各种实践能力得以切实提高。只有有机融合课堂教育与课外活动，才能确保历史教学任务得到全面、圆满的完成。作为对中学历史课堂的有效延伸，历史实践活动能弥补课堂教学中虚拟情境的不足，打破以往教师只凭语言、教具等授课的传统，为学生提供良好的实践场所，使中学历史学科的社会功能得以充分发挥。

4.开展口述史的探究活动
基于乡土资源的口述的特点，我们可以充分开发利用乡土教材和社区课程资源，充分发现与利用各种人力资源，如史学家、历史教育专家、历史见证者以及具有丰富阅历的长者等，从不同的视域出发，在不同的层面为学生提供丰富的历史事实及见解。

在乡土资源的开发利用中，我们要从中探寻自己的着力点，不断开发与当地实际情况相符、与历史教学目标匹配、与学校校情贴近，具有极强震撼性的课程情景。走出课本，走进社会中，在地方文化遗产资源中不断挖掘课程资源，使历史融入生活中来，让学生感受和发现生活中蕴藏的历史。

5.开展小组合作探究活动
小组合作探究学习，是新课程改革中，提倡的一种学习方式。在小组合作探究学习中，教师仅是起到适时的诱导和点拨；在技能的学习时，不再是以往教师讲解示范，学生分组练习的老方法，而是以学生为主体，让学生通过自己的视觉感受，经过思维在大脑中形成表象，然后让学生自己亲身体验，学生实践以后教师再点拨，这种循环反复过程，注意老师的点拨要有层次性。开始上课时，就用小游戏的形式出现，让学生感受到体育课的快乐。游戏开始了，教师亲切自然地描述：“孩子们，秋天是蓝色的，晴朗的天空湛蓝，—群小鸟飞过来，让我们和小鸟—起飞翔”。音乐的伴奏下，学着欢乐的小鸟自由地飞翔，有独自飞的，有成群飞的，—仿佛进入了鸟的天堂。”哪—声哨响，教师迅速做出了集合的手势，孩子们快速跑向教师，学生们在慌乱中总算把队伍站好了，但有两个小朋友却找不到自己的位子。教师故作急切的样子说：“这两只小鸟迷路了，谁能帮他们找到家？”大家很快帮助两个迷路的小鸟找到了自己的家。

(2) 本课的教学重点是提高学生的跳跃能力，课堂上要给学生—定的时间、空间。让学生自我表现，努力创新，从而在课堂上教学中，不但培养了学生的实践能力，而且还培养了学生的创新意识。通过教师的补救手段，使每个学生都能学会，都有所得，应用所学的知识进行创新活动。因此，教师在教学设计上，充分发挥了学生的主体作用，注重培养学生的自主观察和创新意识。在学习方法上，运用了自主学习方式，通过情景教学，让学生在活动中掌握技能和拓展影响。在具体教学过程中，注重学生实践能力的培养，把教材和游戏有机结合起来，通过探究性学习和合作学习，促进学生身体素质和运动技能的提高，发展学生个性，培养学生互相学

习、团结协作的优良品质和集体主义精神。(3)在跳跃教学过程中，教师力求目标分层化、组织游戏化、学生个性化，给学生创设—定的空间和时间，让学生尽情玩耍，享受其中的乐趣，通过想象进行各种创编练习。随着音乐发出不同动物声音节拍，小朋友们会儿一会儿随着沉重的脚步模仿搬运木头的象，会儿—会儿又成了蹦蹦跳跳活泼可爱的小白兔，会儿—会儿又变成了活脱脱的青蛙，会儿—会儿又变成了—群顽皮的小猴，有学生喊道“老师！我是小悟空。”紧接着两手撑地翻起“小筋斗”，引得小朋友们哈哈大笑……通过这—小游戏，把游戏和教材有机结合，构成了新的教学情景，有利于调动学生已有的知识在实践中去体验的积极性，体现了“快乐体育”的思想。因为成功与失败都是收获，酸甜苦辣都有营养，让学生在活动中不断展示自我，亲自体验各种活动的感受。教师尽量激发学生学习的灵感，让学生有选择地练习，自我展示风采，学生的自主得到了充分发挥。学生有了求知、求学的欲望，与此同时，教师的教学目的也就达到了。

2.玩中乐，中乐学，学中思，思中创，创佳绩。为了突破学生被动接受较具常规传统的教学模式，教师巧妙地采用各种小游戏的形式，用音乐贯穿全课，让学生更迅速地进入角色，然后，教师再根据教学效果进行适当地点拨（提示），使动与静、张与弛、快与慢有机地结合，控制好整个教学节奏。学生时既有原地又有行进间和转向的动作，既有站着又有坐着，根据音乐的旋律、节奏，进行队形互动。小游戏的设计更是体现了师生之间、生生互动、师生互动的良好学习氛围。教师始终处在学生中间，和学生—起分享快乐。

6.开展游戏活动
游戏是儿童的天性，也是儿童最喜欢的活动。在小学体育教学中，教师应充分认识到游戏在激发学生兴趣、提高学生参与意识、培养学生合作意识、培养学生团队精神等方面的重要作用。在游戏中，学生可以尽情地释放自己的天性，体验到成功的喜悦，感受到集体的温暖，从而激发起对体育活动的兴趣和参与热情。教师应根据学生的年龄特点和兴趣爱好，设计形式多样的游戏，使学生在游戏中锻炼身体、增长知识、培养团队合作精神。

7.开展小组合作探究活动
小组合作探究学习，是新课程改革中，提倡的一种学习方式。在小组合作探究学习中，教师仅是起到适时的诱导和点拨；在技能的学习时，不再是以往教师讲解示范，学生分组练习的老方法，而是以学生为主体，让学生通过自己的视觉感受，经过思维在大脑中形成表象，然后让学生自己亲身体验，学生实践以后教师再点拨，这种循环反复过程，注意老师的点拨要有层次性。开始上课时，就用小游戏的形式出现，让学生感受到体育课的快乐。游戏开始了，教师亲切自然地描述：“孩子们，秋天是蓝色的，晴朗的天空湛蓝，—群小鸟飞过来，让我们和小鸟—起飞翔”。音乐的伴奏下，学着欢乐的小鸟自由地飞翔，有独自飞的，有成群飞的，—仿佛进入了鸟的天堂。”哪—声哨响，教师迅速做出了集合的手势，孩子们快速跑向教师，学生们在慌乱中总算把队伍站好了，但有两个小朋友却找不到自己的位子。教师故作急切的样子说：“这两只小鸟迷路了，谁能帮他们找到家？”大家很快帮助两个迷路的小鸟找到了自己的家。

(2) 本课的教学重点是提高学生的跳跃能力，课堂上要给学生—定的时间、空间。让学生自我表现，努力创新，从而在课堂上教学中，不但培养了学生的实践能力，而且还培养了学生的创新意识。通过教师的补救手段，使每个学生都能学会，都有所得，应用所学的知识进行创新活动。因此，教师在教学设计上，充分发挥了学生的主体作用，注重培养学生的自主观察和创新意识。在学习方法上，运用了自主学习方式，通过情景教学，让学生在活动中掌握技能和拓展影响。在具体教学过程中，注重学生实践能力的培养，把教材和游戏有机结合起来，通过探究性学习和合作学习，促进学生身体素质和运动技能的提高，发展学生个性，培养学生互相学

习、团结协作的优良品质和集体主义精神。(3)在跳跃教学过程中，教师力求目标分层化、组织游戏化、学生个性化，给学生创设—定的空间和时间，让学生尽情玩耍，享受其中的乐趣，通过想象进行各种创编练习。随着音乐发出不同动物声音节拍，小朋友们会儿—会儿随着沉重的脚步模仿搬运木头的象，会儿—会儿又成了蹦蹦跳跳活泼可爱的小白兔，会儿—会儿又变成了活脱脱的青蛙，会儿—会儿又变成了—群顽皮的小猴，有学生喊道“老师！我是小悟空。”紧接着两手撑地翻起“小筋斗”，引得小朋友们哈哈大笑……通过这—小游戏，把游戏和教材有机结合，构成了新的教学情景，有利于调动学生已有的知识在实践中去体验的积极性，体现了“快乐体育”的思想。因为成功与失败都是收获，酸甜苦辣都有营养，让学生在活动中不断展示自我，亲自体验各种活动的感受。教师尽量激发学生学习的灵感，让学生有选择地练习，自我展示风采，学生的自主得到了充分发挥。学生有了求知、求学的欲望，与此同时，教师的教学目的也就达到了。

升其实践能力、培养创造性思维。而结合大原地区乡土资源的实际特征，研究乡土史更具有极高的可行性。

3.开展社会实践活动

在相当长—段时间内，在历史教学中，教师历来只注重课本的学习，尚未充分考虑到课外扩展活动的重要意义。在中学历史教学中，课堂教学虽然是一种最基本的组织形式，但它并不是唯—的，而应该辅以—定的课外活动，用于补充课堂教学的不足，通过开展丰富多样的历史课外活动，不断延伸学生的历史知识，启发他们的思维空间，开阔他们的视野，使学生的各种实践能力得以切实提高。只有有机融合课堂教育与课外活动，才能确保历史教学任务得到全面、圆满的完成。作为对中学历史课堂的有效延伸，历史实践活动能弥补课堂教学中虚拟情境的不足，打破以往教师只凭语言、教具等授课的传统，为学生提供良好的实践场所，使中学历史学科的社会功能得以充分发挥。

4.开展口述史的探究活动

基于乡土资源的口述的特点，我们可以充分开发利用乡土教材和社区课程资源，充分发现与利用各种人力资源，如史学家、历史教育专家、历史见证者以及具有丰富阅历的长者等，从不同的视域出发，在不同的层面为学生提供丰富的历史事实及见解。

在乡土资源的开发利用中，我们要从中探寻自己的着力点，不断开发与当地实际情况相符、与历史教学目标匹配、与学校校情贴近，具有极强震撼性的课程情景。走出课本，走进社会中，在地方文化遗产资源中不断挖掘课程资源，使历史融入生活中来，让学生感受和发现生活中蕴藏的历史。

5.开展小组合作探究活动

小组合作探究学习，是新课程改革中，提倡的一种学习方式。在小组合作探究学习中，教师仅是起到适时的诱导和点拨；在技能的学习时，不再是以往教师讲解示范，学生分组练习的老方法，而是以学生为主体，让学生通过自己的视觉感受，经过思维在大脑中形成表象，然后让学生自己亲身体验，学生实践以后教师再点拨，这种循环反复过程，注意老师的点拨要有层次性。开始上课时，就用小游戏的形式出现，让学生感受到体育课的快乐。游戏开始了，教师亲切自然地描述：“孩子们，秋天是蓝色的，晴朗的天空湛蓝，—群小鸟飞过来，让我们和小鸟—起飞翔”。音乐的伴奏下，学着欢乐的小鸟自由地飞翔，有独自飞的，有成群飞的，—仿佛进入了鸟的天堂。”哪—声哨响，教师迅速做出了集合的手势，孩子们快速跑向教师，学生们在慌乱中总算把队伍站好了，但有两个小朋友却找不到自己的位子。教师故作急切的样子说：“这两只小鸟迷路了，谁能帮他们找到家？”大家很快帮助两个迷路的小鸟找到了自己的家。

(2) 本课的教学重点是提高学生的跳跃能力，课堂上要给学生—定的时间、空间。让学生自我表现，努力创新，从而在课堂上教学中，不但培养了学生的实践能力，而且还培养了学生的创新意识。通过教师的补救手段，使每个学生都能学会，都有所得，应用所学的知识进行创新活动。因此，教师在教学设计上，充分发挥了学生的主体作用，注重培养学生的自主观察和创新意识。在学习方法上，运用了自主学习方式，通过情景教学，让学生在活动中掌握技能和拓展影响。在具体教学过程中，注重学生实践能力的培养，把教材和游戏有机结合起来，通过探究性学习和合作学习，促进学生身体素质和运动技能的提高，发展学生个性，培养学生互相学习、团结协作的优良品质和集体主义精神。(3)在跳跃教学过程中，教师力求目标分层化、组织游戏化、学生个性化，给学生创设—定的空间和时间，让学生尽情玩耍，享受其中的乐趣，通过想象进行各种创编练习。随着音乐发出不同动物声音节拍，小朋友们会儿一会儿随着沉重的脚步模仿搬运木头的象，会儿—会儿又成了蹦蹦跳跳活泼可爱的小白兔，会儿—会儿又变成了活脱脱的青蛙，会儿—会儿又变成了—群顽皮的小猴，有学生喊道“老师！我是小悟空。”紧接着两手撑地翻起“小筋斗”，引得小朋友们哈哈大笑……通过这—小游戏，把游戏和教材有机结合，构成了新的教学情景，有利于调动学生已有的知识在实践中去体验的积极性，体现了“快乐体育”的思想。因为成功与失败都是收获，酸甜苦辣都有营养，让学生在活动中不断展示自我，亲自体验各种活动的感受。教师尽量激发学生学习的灵感，让学生有选择地练习，自我展示风采，学生的自主得到了充分发挥。学生有了求知、求学的欲望，与此同时，教师的教学目的也就达到了。

2.玩中乐，中乐学，学中思，思中创，创佳绩。

为了突破学生被动接受较具常规传统的教学模式，教师巧妙地采用各种小游戏的形式，用音乐贯穿全课，让学生更迅速地进入角色，然后，教师再根据教学效果进行适当地点拨（提示），使动与静、张与弛、快与慢有机地结合，控制好整个教学节奏。学生时既有原地又有行进间和转向的动作，既有站着又有坐着，根据音乐的旋律、节奏，进行队形互动。小游戏的设计更是体现了师生之间、生生互动、师生互动的良好学习氛围。教师始终处在学生中间，和学生—起分享快乐。

6.开展游戏活动
游戏是儿童的天性，也是儿童最喜欢的活动。在小学体育教学中，教师应充分认识到游戏在激发学生兴趣、提高学生参与意识、培养学生合作意识、培养学生团队精神等方面的重要作用。在游戏中，学生可以尽情地释放自己的天性，体验到成功的喜悦，感受到集体的温暖，从而激发起对体育活动的兴趣和参与热情。教师应根据学生的年龄特点和兴趣爱好，设计形式多样的游戏，使学生在游戏中锻炼身体、增长知识、培养团队合作精神。

7.开展小组合作探究活动

小组合作探究学习，是新课程改革中，提倡的一种学习方式。在小组合作探究学习中，教师仅是起到适时的诱导和点拨；在技能的学习时，不再是以往教师讲解示范，学生分组练习的老方法，而是以学生为主体，让学生通过自己的视觉感受，经过思维在大脑中形成表象，然后让学生自己亲身体验，学生实践以后教师再点拨，这种循环反复过程，注意老师的点拨要有层次性。开始上课时，就用小游戏的形式出现，让学生感受到体育课的快乐。游戏开始了，教师亲切自然地描述：“孩子们，秋天是蓝色的，晴朗的天空湛蓝，—群小鸟飞过来，让我们和小鸟—起飞翔”。音乐的伴奏下，学着欢乐的小鸟自由地飞翔，有独自飞的，有成群飞的，—仿佛进入了鸟的天堂。”哪—声哨响，教师迅速做出了集合的手势，孩子们快速跑向教师，学生们在慌乱中总算把队伍站好了，但有两个小朋友却找不到自己的位子。教师故作急切的样子说：“这两只小鸟迷路了，谁能帮他们找到家？”大家很快帮助两个迷路的小鸟找到了自己的家。

(2) 本课的教学重点是提高学生的跳跃能力，课堂上要给学生—定的时间、空间。让学生自我表现，努力创新，从而在课堂上教学中，不但培养了学生的实践能力，而且还培养了学生的创新意识。通过教师的补救手段，使每个学生都能学会，都有所得，应用所学的知识进行创新活动。因此，教师在教学设计上，充分发挥了学生的主体作用，注重培养学生的自主观察和创新意识。在学习方法上，运用了自主学习方式，通过情景教学，让学生在活动中掌握技能和拓展影响。在具体教学过程中，注重学生实践能力的培养，把教材和游戏有机结合起来，通过探究性学习和合作学习，促进学生身体素质和运动技能的提高，发展学生个性，培养学生互相学习、团结协作的优良品质和集体主义精神。(3)在跳跃教学过程中，教师力求目标分层化、组织游戏化、学生个性化，给学生创设—定的空间和时间，让学生尽情玩耍，享受其中的乐趣，通过想象进行各种创编练习。随着音乐发出不同动物声音节拍，小朋友们会儿一会儿随着沉重的脚步模仿搬运木头的象，会儿—会儿又成了蹦蹦跳跳活泼可爱的小白兔，会儿—会儿又变成了活脱脱的青蛙，会儿—会儿又变成了—群顽皮的小猴，有学生喊道“老师！我是小悟空。”紧接着两手撑地翻起“小筋斗”，引得小朋友们哈哈大笑……通过这—小游戏，把游戏和教材有机结合，构成了新的教学情景，有利于调动学生已有的知识在实践中去体验的积极性，体现了“快乐体育”的思想。因为成功与失败都是收获，酸甜苦辣都有营养，让学生在活动中不断展示自我，亲自体验各种活动的感受。教师尽量激发学生学习的灵感，让学生有选择地练习，自我展示风采，学生的自主得到了充分发挥。学生有了求知、求学的欲望，与此同时，教师的教学目的也就达到了。

2.玩中乐，中乐学，学中思，思中创，创佳绩。为了突破学生被动接受较具常规传统的教学模式，教师巧妙地采用各种小游戏的形式，用音乐贯穿全课，让学生更迅速地进入角色，然后，教师再根据教学效果进行适当地点拨（提示），使动与静、张与弛、快与慢有机地结合，控制好整个教学节奏。学生时既有原地又有行进间和转向的动作，既有站着又有坐着，根据音乐的旋律、节奏，进行队形互动。小游戏的设计更是体现了师生之间、生生互动、师生互动的良好学习氛围。教师始终处在学生中间，和学生—起分享快乐。

6.开展游戏活动
游戏是儿童的天性，也是儿童最喜欢的活动。在小学体育教学中，教师应充分认识到游戏在激发学生兴趣、提高学生参与意识、培养学生合作意识、培养学生团队精神等方面的重要作用。在游戏中，学生可以尽情地释放自己的天性，体验到成功的喜悦，感受到集体的温暖，从而激发起对体育活动的兴趣和参与热情。教师应根据学生的年龄特点和兴趣爱好，设计形式多样的游戏，使学生在游戏中锻炼身体、增长知识、培养团队合作精神。

学术 D7

“双减”背景下小学语文“减负增效”策略

□ 四川省广汉市第二小学 李小微

摘要：语文教学是小学教育的重要组成部分，对学生的发展、进步存在巨大的影响。双减背景下，小学语文减负增效已经成为了必然的要求，想要在日后的教育工作中得到更好的成绩，就要进一步革新教学的方法，把握好学生学习过程中遇到的问题，对不同学生做出科学的好指导。小学语文减负增效的方案要合理优化，对学生的特长、不足高度明确，日常教学过程中引导学生扬长避短，减少学生的学习压力，促使同学们在自身的进步空间上不断扩大，降低学习的压力。

关键词：双减；小学语文；语文作业；减负与增效

1 双减背景下小学语文减负增效的意义

11 改善学生的学习体验

小学语文减负增效的目的是提高学生的综合素养，帮助学生在语文的学习、思考过程中得到更好的体验，让同学们朝着正确的方向发展，减少教学的问题。双减背景下，小学语文减负增效模式，有利于改善学生的学习体验，帮助他们在未来的学习进步中得到更大的进步空间。小学语文减负增效的作用下，针对不同的学生开展差异性的指导，最大限度确保学生的学习空间扩大，让同学们更好地发挥出自身的优势，在因势利导的作用下，很多学生找到了属于自己的学习方法，不仅持续提高了教育质量，还可以在后续的教育中得到较大的突破，学生的综合发展奠定了坚实的基础。小学语文减负增效的落实，给很多学生带来了新的希望，未来的教育相信可以得到更多的选择，当学生的验得到优化后，同学们的学习积极性也在不断的提升。

12 提高课堂教学的质量

小学语文减负增效的过程中有利于提高课堂教学质量，帮助广大学生在学习、思考的过程中得到更好的体验。以往的课堂教学模式，很多教师将各类知识点一次性展现出来，虽然在讲解的内容上非常全面，但是给学生造成的压力是非常大的，多数学生并不能快速地消化、吸收，后续的学习、思考始终无法得到卓越的成果。小学语文减负增效的模式下，针对课堂教学的方法不断创新，各项教育任务的实施，完全按照学生作为主导，根据学生的学习方式，构建多元化的课堂情境，同时引导学生自主学习，加强课内资源、课外资源的融合应用，逐步开阔学生的眼界，让他们在未来的学习过程中奠定坚实的基础。小学语文减负增效的实施，给学生的发展、进步带来了较多的保障。

2 双减背景下小学语文减负增效的问题

21 日常教学方式缺少创新

双减背景下，小学语文减负增效的落实，的确有利于提高学生的综合创新，但是很多教师针对减负增效的方法应用，并没有站在学生发展的角度思考，长期教学工作的开展，依然是采用陈旧的经验，看起来给出了较多的依据，实际上并不能得到卓越的成果。小学语文减负增效前，教师与学生的沟通较少，从学生中没有得到充足的反馈，减负增效完全按照教师的个人观点落实，不仅缺少足够的依据，同时导致学生无法快速的适应，导致很多学生的成绩大幅度下降，对于学生的发展，进步造成了新的影响。小学语文减负增效的方式，没有对学生的短板科学弥补，过于减负的情况下，导致学生的态度非常放松，各方面的知识点学习、思考并不能得到卓越的成果，后续的教育工作开展很难得到有效的衔接。

22 作业布置数量较大

小学语文减负增效的实施，并没有按照预期设想落实，各项教育工作的开展，依然是采用固定的思路部署，看起来给出了较多的依据，实际上并不能得到优良的成绩，很多教师在课堂上讲解的东西较少，作业方面布置较多。例如，小学语文减负增效的作业布置，虽然朝着开放性的作业方向落实，但是作业的类型较多，个体作业、团体作业等，都要花费较多的时间完成，给学生造成了较大的压力，长期教育的过程中并不能得到卓越的存在，反而由此产生了较多的挑战。作业布置的类型普遍存在，因此，应根据小学语文减负增效的要求，坚持在作业布置的方式、方法上合理的调整，给学生带来更多的选择，让同学们通过作业合理的提升自己。

3 双减背景下小学语文“减负增效”的策略

31 减少作业布置数量，给学生自由发挥空间

小学语文减负增效的手段应不断优化，作业布置数量应适当减少，努力给学生较多自由发挥的空间。教师设计布置的作业，应实现巩固知识、举一反三、科学归纳、寻找规律的目的，学生作业的设计，还要力求培养学生的自主学习，给学生学习方法，帮助学生养成良好的学习习惯，形成终身学习的能力。可见，设计优质的作业，不仅能助力学生的学科核心素养发展，减轻学生的课业负担，也能促进教师专业成长，反过来提高教学的有效性。国务院办公厅 2019 年发布文件，要求提高作业设计质量，精心设计基础作业，适当增加探究性、实践性、综合性作业。针对作业布置进行优化后，小学语文减负增效的教学质量不断提升，多数学生在做作业的时候，可以得到较多的感悟，促使各方面的教育工作开展得到了更多的保障。

32 积极实施教学评价，增强学生自信心

双减背景下，小学语文减负增效的质量较高，很多教师在日常教学中，能够站在学生的角度思考，各项教育工作的部署带来了较多的选择，整体上的教育水平不断提升。未来，应继续对小学语文减负增效的评价不断转变。日常教学评价时，要先从学生的优势、特长进行评价，给学生带来更多的自信心，对学生的短板给出更多的建议，让学生在长期思考的过程中得到更好的体验，减少学习的压力。小学语文减负增效的评价，要指导学生自我评价，对于自身教学中的不足积极弥补，学习新的方法、新的技术，在教学示范的过程中给学生带来正确的指导。小学语文减负增效的体系、方法正不断创新，评价是不容忽视的部分，未来的教学评价必须从多个角度思考，减少教学的隐患。

4 结束语

总而言之，双减在当前受到了越来越多人的关注，对于教育工作者来说，一定要积极响应国家的号召。通过优化教学，优化作业设计，减轻学生的作业负担，同时不减教育质量。让学生能够在课堂学习过程中实现更多能力的提升，对学到的语文知识灵活运用。

参考文献

[1]刘超.小学语文作业的「减负增效」的实践探究[J].文理导航,教育研究与实践,2020(7)2.

[2]廖家红.小学语文个性化作业业的思考与实践[J].文教教育,2021(2017-5):134-135.