

小学语文教学中融入传统文化教育的思考

□ 四川省乐山市金口河区永和镇第一小学 陈晓琴

摘要：“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”“中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”语文有着鲜明的文化属性，传承和弘扬中华优秀传统文化是语文学科核心素养的重要内容之一。因此，语文教师在实际教学中必须积极渗透中华优秀传统文化教育内容，以达成提升学生语文核心素养、增强学生文化自信、促进学生全面发展的教育目标。

关键词：小学语文教学；传统文化教育；思考

引言

在小学语文教学中渗透传统文化是教学目标之一，是培养学生的文化涵养的有效手段，也是培养学生爱国情怀的有效路径。所以在小学语文教学中，教师需结合教学内容及学生的身心发展特点渗透传统文化。小学生处于身心发展的重要阶段，且具有好奇心强等特点，在小学语文教学中渗透传统文化，教师需要采用合适的方法。

一、立足教材，挖掘传统文化内涵

古诗词是中华优秀传统文化的载体之一。小学语文教师要深入挖掘古诗词的写作背景及其背后的历史文化知识，丰富古诗词教学内容，使学生能在小学语文教学中学到更多的传统文化知识。例如，在教学教材一年级上册《悯农（其二）》这首诗时，教师要认真研读古诗，引导学生了解我国

封建社会农民的生存状况，感受农民田间劳作的艰辛。这首诗向学生传递了珍惜粮食、杜绝浪费的传统美德。教师要以此为切入点，渗透珍惜粮食的传统文化，培养学生爱惜粮食的行为习惯，激发学生尊重劳动人民的情感。又如，在教学教材五年级上册《将相和》这篇课文时，教师可以深入挖掘教材中蕴含的宽容大度和知错能改的传统美德，让学生明白做人要有一颗宽容的心，还要知错能改。这样就能在课文学习中较好地完成传统文化教育的渗透。

二、融入传统文化，营造良好的课堂氛围

小学语文教材中有许多文章和鼓舞人心的故事，都与中华民族的山水风光以及优秀传统文化有关。如果学生想在学习课文之前提前对我国的优秀传统文化有一个初步的了解，教师就可以鼓励学生共同创建传统文化展示墙，将在课程中即将学习的所包含的中国文化内容进行相应的海报设计，并将绘制完成的海报张贴在展示墙上。同时，教师还可以借助课堂上的一些教学辅助工具，如多媒体设备，将学生需要学习的传统文化内容，以视频、图片等多种形式呈现给学生。这样一来，就能够使学生在课程的各个阶段都能够了解到传统文化，从而帮助学生去认真地体会中国文化发展所产生的文化内容。例如，在教学古诗词《山行》《惠崇春江晚景》《咏柳》《村居》等时，为了促进学生对诗中景象的深入理解，教师就可以“山”“春江晚景”

“柳”“村子”等景象的视频利用多媒体进行播放，为学生创造一种置身于美景的学习体验，进而使学生能够对诗中的描写以及作者的情感有更加深入的了解。而当教师带领学生学习《狼牙山五壮士》《开国大典》《青山处处埋忠骨》等文章时，教师可以为学生播放相应的历史视频，让学生对抗日战争、抗美援朝等历史事件有所了解，给学生创设特定的情境，吸引学生参与到课堂学习环境中去，从而对中华民族艰苦奋斗的精神以及自强不息的民族气节有更加深刻的体会。

三、扩展学生思维

在小学语文教学课堂中，为学生进行传统文化教育时，教师要扩展学生思维，为学生提供广阔的自主学习时间以及空间，帮助学生进一步地了解课本中的重点知识，同时教师也要逐渐的扩展学生的学习视野，让学生能够按照自身的理解能力和认知能力进行传统文化内容的深入性解读，以此来保证学生学习效率的提高。在学生自主学习时，教师需要全面地观察学生在课堂中的各项表现，在关键节点提出有效的引导方案，帮助学生突破在学习上所遇到的困惑，使传统文化教学能够和小学语文教学模式相互的协调，保证课堂教学的顺利实施。例如在课堂教学中为学生讲解二年级下册《咏柳》，一部分学生在日常生活中见过柳树，但是并没有进行细致性的观察，无法了解作者所描述的具体情景。

幼儿音乐怎样以情施教

□ 四川省阿坝州汶川县中国中铁映秀幼儿园 邓雪莲

把中国人民变成他的奴隶。所以中国人民发出了“起来不愿做奴隶的人们”的怒吼。当时有一股投降势力，企图通过外交和谈判解决问题。中国共产党看到了这个阴谋，而且也预见和平共处是不可能的，因为日本奉行的是军国主义，所以必须以武力反抗侵略，于是发出了“用我的血肉筑成我们新的长城”。当时的日本叫嚣三个月拿下华北，迅速征服中国。这正是“中华民族到了最危险的时候”，而我中华民族历来具有在屠刀下不屈服的气节，别无选择，所以，“每个人被迫着发出最后的吼声”。“最后”二字说明不能再执迷不悟，再迟了就国亡家破亡国奴了。当时正值中国工农红军要用武装推翻国民党的反动统治，而蒋介石也要全力剿灭红军，提出先安内后攘外。面对日寇的进攻，采取不抵抗主义，节节败退。在这危急关头，中国共产提出放弃推翻国民党的主张，提出建成抗日民族统一战线，停止内战，一致抗日主张，一下就得到了全国各阶层人民的拥护。在首先受到侵略的东北，民众成立了义勇军抗日。这首歌最先就叫《义勇军进行曲》。在新中国成立之后才决定为中华人民共和国国歌。这样的介绍，同学们就对这首歌的时代背景有了基本了解。唱着它，学生就会身临其境地感受到当时胜利的气氛。仿佛自己已置身抗日的洪流，这就与歌词产生了共鸣。

在兴趣活动中开展好幼儿音乐教学

——幼儿音乐教学探索与研究

□ 四川省阿坝州汶川县中国中铁映秀幼儿园 黄怡

性、生理、心理特点所决定的。离开了父母亲，离开了爷爷奶奶，幼儿到了幼儿园学习音乐，学习唱歌，只有从幼儿的兴趣点入手，围绕兴趣开展活动，才能真正开展好幼儿音乐教学。

如何开展，我结合自己的幼儿音乐教学实践，具体谈一谈。

1、让幼儿在琴声活动中学唱歌学习音乐。在幼儿园，音乐离不开琴声。比如适合幼儿的各种乐器。如风琴、钢琴、手风琴等乐器。一开始，我教幼儿识别，会唱音阶：1、2、3、4、5、6、7，反复弹奏，让幼儿“听——唱——说”，又反过来“7-6-5-4-3-2-1”。在琴声的伴奏下，幼儿感到的一种愉快的情绪。首先对风琴感到好奇、有趣。在幼儿教师 的引导下，随着琴声唱出来“1-2-3-4-5-6-7”及“7-6-5-4-3-2-1”。在风琴引导下，可以结合幼儿的兴趣，教幼儿唱有趣好记的儿歌音乐。比如，由我编唱的《拍手歌》。“你拍手，我拍手，大家来拍手。别别拍，大家来打麦。碗豆花，胡豆花，菜子头头点冬瓜。你拍手，我拍手，牵着狗儿大声吼。张家富，李家有，村村户户都有。你拍手，我拍手，男女老少尽欢舞”。我把这首儿歌——《拍手歌》，谱成儿歌。组织幼儿排好队，一边拍手一边唱。在风琴的伴奏下，在幼儿老师的指挥下，全班幼儿一会儿就唱会了《拍手歌》。我问广大幼儿：“你们为啥很快就唱会了《拍手歌》呢？”广大幼儿齐

声回答我：“有趣！好记！好玩！”从开展《拍手歌》游戏活动的唱歌音乐中，我深深体会到：幼儿音乐教学活动开展，一定要抓着幼儿兴趣的特点来开展。比如，儿歌——拍手动作——风琴等就是诱发幼儿唱好歌的诱因。一旦幼儿有了兴趣，音乐教学自然就好开展了。

2、利用多媒体技术，引导幼儿歌唱《我爱北京天安门》。多媒体技术现在已经普遍进入幼儿的课堂教学。在幼儿音乐教学中，我充分利用多媒体技术，利用大屏幕电脑播放《我爱北京天安门》歌舞儿歌。这次播放的节目《我爱北京天安门》是由北京市幸福幼儿园的的小朋友演唱表演的一个精神节目。在这个节目中，伴随着老师手风琴的声音，一排排花枝招展的幼儿载歌载舞，齐声歌唱《我爱北京天安门》。我以大屏幕的录像为指导，反复播放。让我们穿戴整齐的幼儿们组成一排排，由模仿北京市幸福幼儿园的幼儿们同学们的舞姿、动作。一边唱，一边学，一边唱。随着5遍学习，模仿过后，我班的幼儿们已经全部学会了。如果不看大屏幕北京市幸福园同学的动作，我班的幼儿们已经非常熟练地演唱《我爱北京天安门》了。

这一次学习模仿《我爱北京天安门》儿歌活动，让每一位幼儿非常兴奋。纷纷说：“老师，我们应该经常开展这样的歌舞活动呀！”这个活动让我体会到：我们只有开展

因此在课堂教学中教师可以让学​​生深入到校园或者是公园中来观察一下柳树，学生在观察时要通过拍照的方式进行有效的记录，使每个学生能够感受到柳树的特点。在课堂教学中教师要为学生展示其他同学所拍摄的图片，之后再和课文的内容进行相互的对比，让学生能够感受到作者在写作时的精妙之处，体会到文章的优美。在后续教学时，教师可以让学​​生试着以自己的感想为主创作一下关于描写柳树的作文或者是散文等等，让学生能够将内心的想法进行全面的表达。

四、阅读弘扬传统文化，要走进学习和生活

阅读教学是语文教学当中必不可少的一部分。阅读教学不仅能够帮助学生积累下大量的写作素材，也能够培养他们的语言组织能力和语言建构能力。因此，小学语文教师要​​将传统文化渗透到阅读教学当中，在带领学生进行阅读的时候让他们学习和理解传统文化的内涵和意义，了解中华文明。

结束语

小学阶段是培养学生道德素养和思想观念的黄金时期。小学语文教师要高度重视传统文化教育，在小语​​文教学中灵活采取多种教学方法，激发学生对传统文化的学习兴趣，最终实现传统文化的传承，为传统文化的发扬光大奠定坚实基础。

参考文献

[1]李芹 浅谈小学语文教学中如何渗透中华优秀传统文化教育[J]中华活页文选(教师版),2022(10):51-53.

[2]樊雅利 小学语文教学中渗透传统文化的思考[C]//廊坊市应用经济学会对接京津——拓展思维基础教育论文集,2022:336-341

大力量，就会理解中国之崛起伟大动力，自己的情感融入了革命的洪流，自己的将来也必定是辉煌的。实践证明，教唱前作了以上宣讲与不作宣讲，其结果是不一样的。了解了时代背景，同学们就唱出了感情，唱出了对党的热爱。有个学生在谈感想时说，我从小有一个音乐梦。唱了这首歌，我的意志更坚定了，我也想成为一个革命的歌词专业作家。还有一个学生说，我也有一个音乐梦，我立志长大当一个音乐家，也像聂耳那样谱出许多传播正能量的优美动听的曲子。还有个学生说，我经常听到《国歌》，它为每周升旗国歌都要奏国歌，电视里奥运会上，我国运动员得了冠军，当他们走上领奖台的那一刻，五星红旗冉冉升起，随即就响起了雄壮的国歌。但对国歌的深刻意义不了解。听了音乐老师的讲解，才知道它的诞生不同凡响。唱着它，我便想起了祖国曾经苦难深重的岁月，唱着它，我更爱我的祖国；唱着它，我更珍惜现在的幸福生活；唱着它，我更增添了为美好的明天而努力学习的决心和勇气。还有个同学说，他的表哥曾去马来西亚旅游过。他在那里也听到他们唱我们的国歌，一问才知道，原来那时候他们也正在遭受日本帝国主义的侵略，《义勇军进行曲》也传到了他们国家，把“中华民族”改成了“马来西亚族”。

综上所述，幼儿音乐以情施教，透彻了解歌词的内涵是十分重要的。

参考文献：《新课程标准解读分析》黑龙江科技出版社（2003）。

有模仿性的，幼儿喜欢看、喜欢唱的儿歌与舞蹈节目，才能有效地引导幼儿开展好幼儿音乐教学。

3、邀请家长参加幼儿歌舞音乐观摩活动。在幼儿音乐教学中，我指导幼儿自编音乐歌舞节目。要求：①服装新鲜漂亮；②自编自演自唱；③可以个人表演；④可以小组集体表演；⑤邀请每一位幼儿的家长必须参观观摩。

经过半个月的准备，在每一位家长的关心支持下，我班开展的幼儿歌舞表演观摩活动如期召开。每一位家长都亲临现场。每一位幼儿都已经经过精心准备，把自己最能静观自己特色的歌舞节目登台表演。场面十分动人精彩。比如：幼儿李冬表演的自排节目《王二小》，边跳边唱，歌声嘹亮，每一个动作惟妙惟肖，而且引人发笑。全场鼓掌声不断。

有四位幼儿自编自演节目——《雄赳赳，气昂昂》。有三位幼儿扮演志愿军战士，一位幼儿扮演高鼻子、红头发的美国兵。志愿军战士身佩冲锋枪，边唱边跳：“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江，……。打败美国野心儿狼！”这个节目让全班幼儿群情激昂，齐声高唱——志愿军军歌《雄赳赳，气昂昂》。整个场面十分精彩动人，而且富有教育意义与艺术特色。

总之，每一位幼儿都上台参与了音乐舞蹈节目的表演赛，也让每一位家长十分感动。

综上所述，在新形势下的幼儿音乐教学中，我始终以激发兴趣为核心，积极开展有关兴趣活动，促进了幼儿音乐教学的开展。

参考文献：何叔珍《围绕兴趣，开展好幼儿音乐教学》2018年《学习报·音乐版》。

基于项目式学习下小学高段美术教材内容按体系整合的实践与研究

□ 太原市迎泽区第二实验小学校 李晶

基于项目的学习是一种旨在提高学生核心素养的新型教学方式，以学生为中心，让学生参与到以学科核心知识、技能为核心的活动项目中，让学生通过解决现实中的问题，建构自己的知识体系，实现学生学习能力的全面提升。

目前国内对于艺术课程背景下课堂教学整合研究比较多，主要分为两种：1美术课程与其他学科的整合；主要集中在美术与信息技术、美术与语文学科间的整合；2学科内的整合；板块间的整合、重新设定单元和教学目标。而对于小学美术各学段间按美术内容体系的整合研究的探索还处于萌芽期。

自艺术课程新课标发布以来，我校积极参与“四大联盟”课题研究，以整合为手段，以教材内容按体系整合为切入点进行研究，在课题研究的实施初级阶段，我们随机抽取了五、六年级的100名同学进行了问卷调查，并且对问卷结果进行了数据统计，见下表：

1、你觉得现在的艺术课	A 生动有趣	B 比较枯燥	C 一般	
	89.80%	2.04%	8.16%	
2、你喜欢什么类型的艺术课？	A 绘画类	B 手工制作	C 欣赏类	
	31.7%	48.02%	20.41%	
3、你觉得美术作业应该在课堂上完成还是在课外完成？	A 课堂完成	B 课余时间		
	63.27%	36.37%		
4、一幅美术作业	A 1课时	B 2课时	C 3课时	
你觉得需要几课时完成？	8.16%	42.86%	48.98%	
5、你觉得影响你上手工制作课最大原因是什么？	A 兴趣	B 材料准备	C 书本内容	D 其他方面
	22.45%	38.78%	26.53%	12.24%
6、你能否准备齐全美术课所需的美术材料？	A 能	B 基本能	C 不能	
	59.39%	38.57%	2.04%	
7、课余时间你有空闲时间学习美术吗？	A 经常参加	B 偶尔参加	C 想参加家长不同意	D 不想参加
	30.61%	40.82%	18.37%	10.20%

从学生的调查问卷中可以看出：a 不论是低年级学生还是高年级学生对于美术课的学习都有浓厚的兴趣；b31.7%对于绘画类型的美术课感兴趣，48.02%对于手工制作类型的美术课更感兴趣，以此可以看出美术课中大多数孩子更喜欢亲自动手实践这一教学方法；c63.27%的学生认为美术作业应该在课堂时间中完成；d91.84%的学生认为一幅优秀的作品需要2—3课时的时间才能完成；e59.39%的学生可以带齐课上所需要的学具，而还有40.61%表示由于忘记所以不能带齐学具；f71.43%的孩子会利用课余时间来学习美术，10.20%表示课余时间不会学习美术，高年级18.37%的孩子表示自己喜欢参加美术活动但由于课业比较紧家长不支持孩子学习美术。

通过调查发现小学美术教育教学过程中，整合各学段美术课程科目，具有十分重要的意义：

1.高年级课时少而内容多，通过整合美术课程科目，能有效实现资源的共享，打破学段界限，使各学段的资源得到充分的利用，缩短课时，高效完成教学内容。

2.通过教材内容的有效整合，增加了中低年级的课时量，给了学生更多实践和展示自己的机会，从而提升了学生的美术表现力、创新能力和欣赏能力。

3.整合后各领域课程之间不再是独立的存在，而是强调课程之间的连贯性和系统性，使教学内容更加条理，让学生形成一套完整的美术学习体系。同时能够方便学生准备学习工具材料，有效减少忘带漏带、带的参差不齐等问题。

根据以上信息汇总，我们以五年级学生及教材内容为研究对象进行研究并制定了研究目标：

1.通过相似内容的整合，形成整合后的统整指南及教学设计范例，达到高效课堂，解决高年级课时量不够的问题。

2.紧扣教学目标，创设有意义的情境，将各学段相似内容整合到一起，凸显学习重点。增加学生参与动手的机会，形成行之有效的的方法，加强综合解决问题的能力。让学生的作品更精细，发挥学生的创作个性。

3.合理安排教学内容及时间，选用好收集的地域特色美术媒材，形成《资料收集目录》能够解决学生学具不好准备的问题。

确定目标后，我们对五年级美术教材内容按体系整合进行了实践与研究。通过实践研究编写了五年级上册美术内容整合指南与资料收集目录，总结出五年级上册内容整合的方法。

（一）通过整合教师和学生都有了不同程度的变化

1.教师对教材的运用有了新的认识

（1）教师对教材内容的整合从最初的一无所知，到后期逐步了解和积累了编制课题整合指南的知识与经验，逐步建立起教材内容按体系整合的思想，并能够运用于实践。对于教师灵活运用教材，提高专业素养起到了举足轻重的作用。

（2）将相似教材内容整合后缩短课时，高效完成教学内容，能够给孩子们充分的创作时间，使学生呈现的作品更加精细。

2.使学生形成一套完整的美术学习体系。

（1）通过整合学生对教学重难点的认知更加符合他们的身心发展规律，使学生的知识获得更加系统条理，同时实践作业的安排可以建立在他们熟悉的环​​境中，而不是教师空洞的讲解，大大提高了孩子们学习兴趣。

（2）通过相似教材内容的整合，能有效地解决各体系间教学内容的衔接问题，使教学内容更加条理，同时也方便学生准备学习用具。

（三）总结出五年级美术整合内容

1.内容的整合：教师理清五年级上册教材中各领域学习内容的编排特点、教学目标、知识概念、教学课时、艺术实践设计后结合本学段的课程标准目标要求，创设问题情境，制定了四个整合点、四个具体的整合典型课例，并进行了课堂实践，均达到了良好的效果。

2.学生能力的提升

（1）整合与学生的身心发展规律、生活经验相结合。（2）把已有知识经验与新知进行整合。

（四）根据整合指南制定了五年级美术下册资料收集目录，使学生明确课堂使用的工具材料的先后顺序，便于学生准备和携带

现在我们研究的是五年级教材内容的整合，这只是一个点，今后能否把这个点拓展到不同年级，不同内容中，起到一个以点带面的作用，在不断的研究和实践中取得更大的成果，提高教育教学质量。