

摘要：现在，我们已经深入了一个科学技术高度发达的新时代。这个新时代就是互联网信息网络时代，简称为互联网时代。我们农村的金融要大力发展，才能实现农业现代化。可以这样说：只有在农村发展好互联网，才能真正促进农业实现现代化。

关键词：两个重要 互联网 金融业 发展互联网 推动 政策 手机银行 互联网+金融

随着社会的进步，时代科技的进步，我们一步一步向高科技的时代进步发展。至今，人类社会已经经过了四次伟大的工业革命。第一次工业革命，大约是200年前的蒸汽机革命时代。随着英国蒸汽机的发明，促进了人类社会大工业的机器革命，人类实现了第一次工业革命，这叫机械化工业革命。第二次是电气化革命时代。一百多年前，电能的发现，人类社会实现电气化时代，进入了第二次电气化工业革命时代。第三次在不到一百年时间，由于计算机电脑的发明，人类实现了第三次工业革命。第四次工业革命就是近几十年时间，由于信息技术的发展，人类社会进入了互联网时代，人类实现了互联网信息技术的普及与运用。在第四次工业革命中，中国赶上了大好时机，在中国共产党的英明领导之下，中国政府，中国人民积极投入第四次工业革命之中，抓住机遇大力发展信息技术互联网，促进了中国当代经济金融业的大力发展，现代农业的大力发展。比如：中国华为5G信息互联网技术的运用、微信、手机银行等技术在金融行业方面的运用，促进了中国社会经济、金融业的大力发展。现在，信息技术互联网已经进入了5G甚至6G时代。

摘要：素质教育是面向全体，全面提高学生素质的教育，它是以学生为主体，遵循学生身心发展的规律，采取生动活泼的教育。只有遵循素质教育理念，才能达到培养目标。

关键词：美术 素质教育

改革开放以前，小学美术教学是不被重视的。有的老师上课就挂一个事先画好画的小黑板，让学生临摹。当场给每幅画打个分即可。小学阶段只要学生能欣赏美术，能照葫芦画瓢，在其它学科的学习中，对事物有一定的感性认识就达到了目的。而改革开放以来，提倡素质教育，不再是只培养会学习的尖子生，美术也不再只那么低水平的理解了。但老师重视了，学生仍没有跟上认识的高度。有的学生用美术课做其他学科的作业就说明了这个问题。这说明学生仍没有认识到美术对于人生的价值，也没有认识到美术与其它学科的关系，所以对美术兴趣淡然。要提高学生素质，就要充分发挥学生的主体作用。要发挥主体作用，首先要激发他们的学习兴趣，要激发兴趣，首先要提高认识。因为兴趣来源需要，只有学生认识了美术的价值，对美术有了需要就会兴趣大增。在认识上，要反复强化美术的特征与作用。美术是学校进行美育的主要途径之一，它以视觉形象为载体，以形神兼备的标准作用人的视觉，通过视觉触发心灵的感觉。从而起到净化心灵，陶冶情操，启迪智慧的作用。爱美之心，人皆有之。美分为三种形态：自然美、艺术美、社会美。而美术作品，构图复杂些的，不少作品兼有这三种美。一幅表现自然风光

内容摘要：

大单元教学法能在很大程度上调动学生学习积极性，进而培养学生自主学习、解决问题能力。统编版小学语文教材采用“双线”编排单元方式，单元整合教学需要将本单元资源进行整合。本文以统编版五年级下册第七单元为例，明确单元核心目标，在精准定位的基础上，进行细化分解，让语文要素的培养落实到每一节课上。

关键词：统整学习 学习任务群 单元教学

统编版小学语文教材采用“人文主题”和“语文要素”双线组元的方式编排，意在实现学生语言、思维、审美、文化四个维度语文核心素养的实现。基于此，以主题为核心，基于教学内容设计情境化课程成为一线教师研究教学的重点。随着课程改革的深入开展，情境化课程出现一些问题，如情境任务的设置流于形式、学生对知识理解处于低阶思维阶段等。单元学习是在真实的情境中，学生围绕驱动性问题以自主、探究的学习方式，发展创新思维和批判能力。因此，教师应从单元统整角度出发，通过单元教学让学生在真实情境中进行语文学习实践，进行知识迁移，发展学生核心素养。本文以统编版五年级下册第七单元为例，具体阐述。

一、系统构建 明细要素序列

明晰语文要素在单元间的逻辑序列，有助于明确教学起点和教学重点，确定单元核心目标。本单元语文要素“体会静态描写和动态描写的表达效果”，是对五年级上册“初步体会课文中的静态描写和动态描写”的延续和深化。经过五年级的学习，学生已经初步感受到静态描写和动态描写的方法，能根据描写想象具体、丰富的画面。因此，我们要聚焦语文要素中“体会”这二字来把握教学重点。即学生能做到深入文本，结合文章具体语句来感受静态描写和动态描写的表达效果，同时能关联现实生活，结合熟悉的情景进行迁移运用，实现读写的转化。

基于以上理解，我拟定本单元的核心目标：

- 1.能体会课文中静态描写和动态描写的表达效果；
- 2.能选择情景写出景物的动态、静态

发展好互联网,促进农村金融进步

——互联网发展探索与研究

□ 四川省阿坝州理县审计局

肖蓉

这说明了信息技术互联网发展是非常之快的,对社会的促进,对农业、对经济、对金融业,对现代农业的发展,促进非常之快。因此面对信息技术互联网的发展,我们的现代农业,现代经济,现代金融业要实现现代化,就必须重视好互联网的发展,这样才能促进社会经济、金融业、农业生产的大力发展,农业才能实现现代化。

其一,重视发展好互联网。

我们大陆的总人口在2018年末统计,大约为14亿人口。其中中国的农业人口约为56401万人,约占全国总人口的一半左右。因此,可以这样说,农村、农业经济的发展,确定了经济的重要发展。农村经济建设关系到社会稳定的重大民生问题。现代农业的发展,需要技术、土地、劳动力,以及生产资本等要素。这些要素中,生产资本是关键,就是说金融业的发展,在现代农业的发展之中是至关重要的,我们可以从不少有关信息上发现:我国沿海地方农业、工业发展得很好,主要一套经验就是,采用了“互联网+经济发展”新模式。所以说,农业互联网的发展,对农业生产、农村服务业、农村制造业,农村城镇化建设影响十分重要。其中金融业在其中起到的作用很大,因此,我们应该重视发展农村互联网,重视互联网背景下各种科学新模式的建设。

谈小学美术素质教育

□ 四川省松潘县青云镇中心小学

石颖

的山水画,那远山近水,青山绿水,农舍田畴。小桥流水,同样是这些内容,但在不同的时代有不同的特征。而把这种自然美和社会美融为一体的就是艺术的功能。一日的劳动累了,泡上一杯茶,坐在电视机前,看那风光片,那是摄影艺术,或者翻看一下自己旅游时拍的风景,或者翻一本画册,看那些油画作品、国画作品、水彩画作品,那形象、那神韵,这些都以一种特有的情感抓住你的心,令你赏心悦目,心灵得到安静。如果有人做了什么错事,比如在公路上开了斗气车,险些造成车祸。此刻在茶香风微的窗前,看着风光片,翻看画集,感觉画中的和谐情景,便不由得检讨自己的鲁莽行为。这就是美术净化心灵的功能体现。有个学生平时以损人利己为乐,助人 为乐在他身上找不到痕迹。有一天,他在一个街头看见一幅宣传画。在一座小桥上,一位少先队员扶着一位老婆婆小心地过桥。这座桥是乡村的木板桥,虽不及城里的桥现代化,但他使人想到反璞归真的境界。使人想到乡村人纯朴的心灵。中华传统美德,代代相传。桥下渠水清静,清得如九寨沟碧波叮咚,荷花盛开,像是向这美好的情景送来鲜花。鸟儿在树上张着美丽的嘴,也像是在为助人 为乐唱着赞歌。这位学生看了这幅画,心灵受了震动。“别人助人为乐,而我却损人利己”,羞愧难

当,他深深地思考后,决心改掉以损人利己为乐的毛病,认识到把自己的快乐建立在别人身上是可耻的。从这以后,他也成了一位助人为乐的人,受到了大家的称赞。这也是美术净化心灵陶冶情操的作用。还有位小区的居民,他爱好环境,想在自家后园栽些花草,但他买回的花草不知怎样摆布,一个花园显得零乱而美感不突出。有个小学生自告奋勇地为他重新设计,重新摆布过,看上去就是一幅百花朝凤的天然图案,十分优美。这位居民平时对家里的收拾很没水平,通过这位小学生为他搞整花园的启示,也重视家中的摆布了,逐渐提高了水平。这就是美术启迪智慧的例证之一。当今社会,生产生活是快节奏的。精神压力为之增大,需要美的东西来精神平衡。因为美不只是形式,它作用和着情感,这是美术的特征,否则又怎能作用于人的心灵呢?教学中,就应抓住情感表达这条线,进行美的欣赏与创作,就会起到美术的特殊教育作用。

例一,有一节美术课,老师在黑板上画了一个茶盅。内容简单却有寓意,这个茶盅只是一个轮廓,一个提示,他要学生以此为轮廓,细致地描绘出一个美的茶盅。并写上三个题目让学生选择:给外婆的礼物,给爸爸的礼物,给老师的礼物。同学们把茶盅镶上了金色的边子,算是一个精致的茶盅了。

紧扣单元教学,多维体验动静之美

——统编版小学语文五下第七单元教学探析

□ 太原市小店区黄陵街道大吴小学校 贾佩

之美。

本单元安排了《威尼斯水城》《牧场之国》两篇精读课文,都是学习静态、动态描写的佳作。因此在教学中要充分利用两篇课文进行阅读方法的指导,多感官地体验美。而阅读课文《金字塔》则是让学生将例文所学方法进行初步的尝试运用,丰富人文主题内涵,增强体验。交流平台引导学生整体回顾、总结,起到了强化巩固作用;词句段运用进行了读写迁移,将阅读和表达进行有效转化;最后,结合单元习作进行语文要素的综合运用。基于单元整体进行设计才能循序渐进。

语文要素	精读课文	语文要素的体现	核心习语训练
1.能体会课文中静态描写和动态描写的表达效果。	《威尼斯水城》:“水面上渐渐沉寂,只见月亮的影子在水中摇晃。高大的石头建筑耸立在河边,古老的桥梁横在水上,古老的钟楼矗立在水边。”	《牧场之国》:“荷兰,是水之国,花之国,也是牧场之国。一条条运河之间的绿色低地,就是牧场。这里,你见过荷兰牧场吗?一大片一大片碧绿的牧场,这里长满了牛、马、羊。有的牛背上盖着一块遮雨的布,有的马背上驮着一捆草料。有的羊正在吃草,有的羊正在休息。”	《威尼斯水城》:“水面上渐渐沉寂,只见月亮的影子在水中摇晃。高大的石头建筑耸立在河边,古老的桥梁横在水上,古老的钟楼矗立在水边。”
2.能选择情景写出景物的动态、静态之美。	《威尼斯水城》:“水面上渐渐沉寂,只见月亮的影子在水中摇晃。高大的石头建筑耸立在河边,古老的桥梁横在水上,古老的钟楼矗立在水边。”	《牧场之国》:“荷兰,是水之国,花之国,也是牧场之国。一条条运河之间的绿色低地,就是牧场。这里,你见过荷兰牧场吗?一大片一大片碧绿的牧场,这里长满了牛、马、羊。有的牛背上盖着一块遮雨的布,有的马背上驮着一捆草料。有的羊正在吃草,有的羊正在休息。”	《威尼斯水城》:“水面上渐渐沉寂,只见月亮的影子在水中摇晃。高大的石头建筑耸立在河边,古老的桥梁横在水上,古老的钟楼矗立在水边。”

二、巧搭支架 体验动静之美

有效搭建支架,借助联想、对比等方法可有效优化语言感知路径,让学生在多维体验中感受文本中静态描写和动态描写的表达效果,学习静态描写和动态描写的方法,实现语文要素精准落地。

1.联想

在《威尼斯小艇》船夫驾驶技术好的片段中,作者从事例操纵自如、挤过拥挤、穿过狭窄三个事例生动形象地展现了威尼斯小艇的灵活,文章通过“左拐右拐、挤、穿过、急转弯”等动词以及“两边的建筑飞一般地倒退,我们的眼睛忙极了,不知看哪一处好”的侧面描写来展现小艇灵活穿梭时的动态美。为了让学生充分地了解课文的动态美,可借助联想的方式,出示小艇在纵横交错的河道航

促进了农村经济的良性发展,所以地方政府、各级金融机构要加强合作,加快建设好手机银行业务的发展。

4、进一步加快“互联网+农村金融建设”。

在国家政策的支持下“互联网+农村金融建设”建设更加活跃,走进农村的千家万户,促进了农村经济的飞跃发展,促进了农村群众生活的丰富多彩。一些农村信息网站的建立,更加方便了群众,促进了农村金融业的大力发展。比如:中国农业信息网、农村网、中国农业网站的建立,覆盖了广大农村的各行各业,促进了电商产品的促销,促进了农村金融业的快速发展。当然我们还有一些不够完善的地方。因此,我建议:应该进一步加快“互联网+农村金融”建设,促进农村经济更加活跃,群众生活更加丰富多彩。

综上所述,我们论述了“发展好互联网,促进农村金融进步”的目的就是我们要抓住第四次工业革命的良好机遇,充分利用当前中国高超的5G技术、6G技术,在党的英明政策指引下,无论是地方政府还是农村金融机构,农村各行各业,广大的农村群众,都要积极投入到“发展好农村互联网,促进金融业进步”的活动中去,把我们的社会主义新农村建设得更加美好。

参考文献:1.刘志仙、李国华、王成军《积极探索互联网时代的金融业发展方向》2018年《农村经济信息》

2.唐建新、许丹兵、罗珊英《探索互联网时代农村金融的发展模式》2020年《经济探索》。

但茶盅的杯体上还是空白的让学生补充,应画什么内容呢?看看同学们的作品就可知其心境。其中一位学生画了两颗石榴。题目选的是“给外婆的礼物”。下面有一行小字:外婆您好,你辛苦了,今送上我家的特产,院子里的石榴红了,这是你喜欢吃的,收下!外孙儿敬画。多么美的情感,这就是美术的情感特点,也是老师用素质教育的启发方式,激发了学生的情感,将心灵之美付之于美术创作之中。又例,另一位学生在茶盅杯体上画了一只小鸟,红嘴巴,白肚皮,蓝里带白的羽毛。题目是“给爸爸的礼物”。下面也有一行小字:爸爸,你喜欢养鸟,你说鸟儿的种类还不够多,我送你一只鸟,丰富你的品种。女儿敬画。多美好的情感啊!他用美术的形式表达的情感,在爸爸心里,也许胜利很多的话语,爸爸看了,不知有多快乐。这就是美术的功能,情感的功能。还有一位学生在茶盅杯体上画了几片茶叶。在下面也有几行字:老师,辛苦了,教师节快到了,特献一个小礼物,“蒙山之茶,可以清心”。学生敬画。多美好的情感,他知道老师呕心沥血的辛苦。我想那位老师看了,一定可以片刻地清心养神了,在朦胧中,定会看到他教过的学生像遍野的桃李,泛着丰收的光芒。这就是美术,情感的力量。所以,教学中,把学生引入情感之中作画,就能激发起强烈的兴趣。

小学美术素质教育的方面还很多,有待进一步全面探索。

参考文献:

《素质教育论》杭州大学出版社(1998)。

的动静描写之美。

联想、对比这些支架的搭建进一步优化了语文要素的学习路径,把抽象的语文要素学习具体化,让学生在感受静态描写和动态描写的表达效果时有路可走,不再一味地自读自悟。

三、学用通融 实现能力转化

语文要素的学习最终要回归到实践运用,实现能力的转化和素养的提高。在《牧场之国》中为了加深对静态和动态描写之美的感悟可以进行简单的小练笔,围绕著“这就是真正的荷兰”,招摘录作者笔下描写动物别有一番风趣的句子,向他人介绍牧场之国。这样的练习既能加深学生对文章内容的理解,也能帮助学生体会文章主题,积累文中特殊表达的句式,进一步感受牧场之国的动态之美和静态之美。

为了实现语文要素的能力转换,实现学用一体的效果,我们还可借助词句段运用,在学生已经充分感受到例句的动静描写之美的基础上,出示相关情境,引导学生回忆交流后再进行迁移运用。从课文学习到例句研读再到创设情境,最后实现从读到写的能力转变。

精准定位单元核心目标,通过系统统整、巧搭支架和读写一体的单元整体教学建构,优化目标的实施路径,从而帮助学生达到读写转化的效果,将语文要素的学习内化为语言能力。整个过程循序渐进,帮助学生收获更多。

综上所述,基于单元统整教学的项目化学习,是促进学生语文核心素养落地的有效路径,是对传统语文教学生态改革的积极尝试。教师可以从单元核心概念出发解读教材,明晰教学路径,随后聚焦核心问题,将问题转化为驱动任务,层层深入实施,最后实行三位一体评价,达成深度学习。学生通过项目驱动学习,在活动中学习,实现语文核心素养落地生根。

参考文献

[1]段天才基于整体单元的小学语文项目式学习|教育理论与实践,2021,41(35):60-62.[2]计宇,李广《促进深度学习的小学语文教学设计|课程·教材·教法,2019,39(2):72-78.[3]朱芳毅语文要素整体教学作业的设计|教学与管理,2018(17):54-56。

谈小学数学创新思维的培养

□ 四川省眉山市天府新区第一中学

肖兴亚

摘要:创新是一个民族兴旺发达的动力,在各学科中培养创新精神就是着眼一个民族立于世界之林的长远打算,数学教育也应是这样。

关键词:数学 创新

在数学教学中,我们发现有的学生善于发散思考,讲了这一点,他就会想到与此有关的另一点。这类学生就有创新意识,很容易培养起创新精神和创新能力。这些能力包括思维能力和操作能力。为了使全班同学都具有创新意识和创新精神,就要在培养创新思维上下功夫,学生学会了思考,尝到了甜头,就会产生兴趣,有了兴趣就会自觉地进行创新思考。在教学中,要用素质教育理念,遵循青少年身心发展的规律,采取生动活泼的方式,科学有效的途径,使他们在知识上、思想文化上,以及适应未来社会和推动社会前进都得到发展。由此,要培养创新思维,先要培养创新意识,即创新思维在生活中的好处,小学生形象思维强于抽象思维,就要用形象生动的形式进行启发。讲故事就是生动形象的方式。比如在一个工厂,现代化的电脑运用能解决很多棘手的问题,但在改革开放以前,科学技术还没有现代化,很多问题要靠简易的创新办法解决。这些办法至今有很多还有生命力。有位老师为了启发创新意识,讲了一个故事。说在70年代,某工厂生产的产品有一件是不合格的,但也打成了相同的包装,混放在合格的产品中了。怎样找出来呢?一件一件地去查吗?太费事,这时技术员想学华罗庚数学家曾来工厂传授过叫作“优选法”的方法,优选法是怎样的方法呢?看工人们的操作中就知道了。技术员和工人们知道这件产品不合格会散发一种怪异的气味。于是把整堆物件摆成两大堆,间隔3米,找几个嗅觉灵敏的人绕两堆物件间一圈,左边那堆有异味,这就排除了右边那堆里没有不合格的,这一下子就检验了一半的物件,比一件一件地找节省了很多时间。从两堆中排除一堆,选另一堆再查。这就是优选法,然后用同样的方法再查有异味的,很快就查到那件不合格产品。当初华罗庚传授优选法时,用的是折纸的方法,工人们一听就懂。这就是创新的方法,这个故事同学们听了很受启发,感悟到教学的创新美。于是同学们的创新意识增强了,善于发散思考问题了,哪怕对那些问题思考无果,思考了总比不思考好。有了这种创新思维的习惯就可以在教学中出一些有培养创新思维价值的问题让学生思考。例:教学了规则的几何形体的表面积后,老师拿出几个物件让学生想办法测出表面积,其中一个是一个圆球体,对小学生来说这种表面积怎么求啊,既不正方形、长方形又不是圆柱体,这时大家讨论开了,以三个臭皮匠合作诸葛亮的精神想办法,有的说把圆球体的皮刮一层下来铺在地上,组成一个规则的几何平面图形进行测量。同学们说这办法好,但根本不易顺利地刮下来,何况也不允许损坏原物件。于是又有同学想出了办法,说在球体表面涂一层涂料,待干后取下,于是想办法大家的肯定,但认为不是100%的精确。于是大家积极思考起来,有个同学说打来一斤油漆,在球体上刷上一层漆,称一下漆轻了多少?再称出同样重的油漆刷在与球体同质的平板上,刷成规则的平面图形,比如长方形,测出这个图的面积,就是球体的表面积。这办法老师肯定,同学们拍手叫绝。问他怎样会想到这个办法的,他说在其它书上看到的方法启发的。读了《曹冲称象》的故事,既然大象没有特大的秤去称,用石子装在船里代替大象的重量,于是就想到了也用等量代换的办法。老师表扬了他学习各种知识触类旁通的能力,他的学习方法又启发了大家,要有创新思维还需要多读课外书籍,还需要把数学知识与其它学科知识融会贯通。评析,这种讨论式教法具有如下意义:(一)这就是素质教育理念的体现。素质教育是以学生为主体,讨论式就充分发挥了学生的主体学习精神。(二)学习数学要理论与生活实际相联系,所出的问题贴近了学生生活,学生就可以从对生活的回忆想出的办法。这又提示了同学们,要学好数学,平时也要善于观察生活中的与数学有关的现象,比如看见涂料涂墙壁就会想到涂上去是可以计算出面积的。观察一下,一斤涂料涂多少面积,一堵墙要多少斤涂料,一斤多少钱?一堵墙的涂料要花多少钱?观察这些当时觉得与学习数学无关,但在学到相关知识时,就会触及而受启发了。又例:学了相关知识后,老师放学后把学生带到学校附近的坝子上,坝子上有一根很高的电杆,老师要学生们想办法测出电杆的高度。这个问题,要是初中生不会不在话下,但小学生未学过相似三角形的性质,又用什么原理进行测量呢?这时老师启发,同学们学了比例知识,如8:6=4:3,可知两项之积等于两内项之积,要求其中一项,就用另外两项之积除以本两项中的一项。如8x=4:3,x=8×3÷4=24÷4=6。验算8:6=4:3,因为8:6=1.4:3=1.。此比例解法正确。但这个比例知识与眼前求电杆高双有什么关系呢?若能找出两者之关系就找到解题的钥匙了。这正是要打开学生创新思维的关键。这时老师又启发想:电杆杆同类的物体又易于测量的能找出来吗?同学们想到了另立一根矮的竹竿,老师再启发,阳光照射时,它们都有光影吗?回答有光影,再启发在同一时间内它们各自光影与它们自身的高度的比相等吗?一语惊醒梦中人,学生茅塞顿开。又经过引导,想到了电杆高:电杆光影=竹竿高:竹竿光影。设电杆高为x,电杆光影、竹竿和竹竿光影都可测出长度,是已知数。这样解比例就求出了电杆高度了。这样,同学们便受到了创新思维的培养了。

那么,小学生未学过相似三角形的性质,又用什么原理进行测量呢?这时老师启发,同学们学了比例知识,如8:6=4:3,可知两项之积等于两内项之积,要求其中一项,就用另外两项之积除以本两项中的一项。如8x=4:3,x=8×3÷4=24÷4=6。验算8:6=4:3,因为8:6=1.4:3=1.。此比例解法正确。但这个比例知识与眼前求电杆高双有什么关系呢?若能找出两者之关系就找到解题的钥匙了。这正是要打开学生创新思维的关键。这时老师又启发想:电杆杆同类的物体又易于测量的能找出来吗?同学们想到了另立一根矮的竹竿,老师再启发,阳光照射时,它们都有光影吗?回答有光影,再启发在同一时间内它们各自光影与它们自身的高度的比相等吗?一语惊醒梦中人,学生茅塞顿开。又经过引导,想到了电杆高:电杆光影=竹竿高:竹竿光影。设电杆高为x,电杆光影、竹竿和竹竿光影都可测出长度,是已知数。这样解比例就求出了电杆高度了。这样,同学们便受到了创新思维的培养了。

那么,小学生未学过相似三角形的性质,又用什么原理进行测量呢?这时老师启发,同学们学了比例知识,如8:6=4:3,可知两项之积等于两内项之积,要求其中一项,就用另外两项之积除以本两项中的一项。如8x=4:3,x=8×3÷4=24÷4=6。验算8:6=4:3,因为8:6=1.4:3=1.。此比例解法正确。但这个比例知识与眼前求电杆高双有什么关系呢?若能找出两者之关系就找到解题的钥匙了。这正是要打开学生创新思维的关键。这时老师又启发想:电杆杆同类的物体又易于测量的能找出来吗?同学们想到了另立一根矮的竹竿,老师再启发,阳光照射时,它们都有光影吗?回答有光影,再启发在同一时间内它们各自光影与它们自身的高度的比相等吗?一语惊醒梦中人,学生茅塞顿开。又经过引导,想到了电杆高:电杆光影=竹竿高:竹竿光影。设电杆高为x,电杆光影、竹竿和竹竿光影都可测出长度,是已知数。这样解比例就求出了电杆高度了。这样,同学们便受到了创新思维的培养了。

那么,小学生未学过相似三角形的性质,又用什么原理进行测量呢?这时老师启发,同学们学了比例知识,如8:6=4:3,可知两项之积等于两内项之积,要求其中一项,就用另外两项之积除以本两项中的一项。如8x=4:3,x=8×3÷4=24÷4=6。验算8:6=4:3,因为8:6=1.4:3=1.。此比例解法正确。但这个比例知识与眼前求电杆高双有什么关系呢?若能找出两者之关系就找到解题的钥匙了。这正是要打开学生创新思维的关键。这时老师又启发想:电杆杆同类的物体又易于测量的能找出来吗?同学们想到了另立一根矮的竹竿,老师再启发,阳光照射时,它们都有光影吗?回答有光影,再启发在同一时间内它们各自光影与它们自身的高度的比相等吗?一语惊醒梦中人,学生茅塞顿开。又经过引导,想到了电杆高:电杆光影=竹竿高:竹竿光影。设电杆高为x,电杆光影、竹竿和竹竿光影都可测出长度,是已知数。这样解比例就求出了电杆高度了。这样,同学们便受到了创新思维的培养了。

那么,小学生未学过相似三角形的性质,又用什么原理进行测量呢?这时老师启发,同学们学了比例知识,如8:6=4:3,可知两项之积等于两内项之积,要求其中一项,就用另外两项之积除以本两项中的一项。如8x=4:3,x=8×3÷4=24÷4=6。验算8:6=4:3,因为8:6=1.4:3=1.。此比例解法正确。但这个比例知识与眼前求电杆高双有什么关系呢?若能找出两者之关系就找到解题的钥匙了。这正是要打开学生创新思维的关键。这时老师又启发想:电杆杆同类的物体又易于测量的能找出来吗?同学们想到了另立一根矮的竹竿,老师再启发,阳光照射时,它们都有光影吗?回答有光影,再启发在同一时间内它们各自光影与它们自身的高度的比相等吗?一语惊醒梦中人,学生茅塞顿开。又经过引导,想到了电杆高:电杆光影=竹竿高:竹竿光影。设电杆高为x,电杆光影、竹竿和竹竿光影都可测出长度,是已知数。这样解比例就求出了电杆高度了。这样,同学们便受到了创新思维的培养了。

那么,小学生未学过相似三角形的性质,又用什么原理进行测量呢?这时老师启发,同学们学了比例知识,如8:6=4:3,可知两项之积等于两内项之积,要求其中一项,就用另外两项之积除以本两项中的一项。如8x=4:3,x=8×3÷4=24÷4=6。验算8:6=4:3,因为8:6=1.4:3=1.。此比例解法正确。但这个比例知识与眼前求电杆高双有什么关系呢?若能找出两者之关系就找到解题的钥匙了。这正是要打开学生创新思维的关键。这时老师又启发想:电杆杆同类的物体又易于测量的能找出来吗?同学们想到了另立一根矮的竹竿,老师再启发,阳光照射时,它们都有光影吗?回答有光影,再启发在同一时间内它们各自光影与它们自身的高度的比相等吗?一语惊醒梦中人,学生茅塞顿开。又经过引导,想到了电杆高:电杆光影=竹竿高:竹竿光影。设电杆高为x,电杆光影、竹竿和竹竿光影都可测出长度,是已知数。这样解比例就求出了电杆高度了。这样,同学们便受到了创新思维的培养了。

那么,小学生未学过相似三角形的性质,又用什么原理进行测量呢?这时老师启发,同学们学了比例知识,如8:6=4:3,可知两项之积等于两内项之积,要求其中一项,就用另外两项之积除以本两项中的一项。如8x=4:3,x=8×3÷4=24÷4=6。验算8:6=4:3,因为8:6=1.4:3=1.。此比例解法正确。但这个比例知识与眼前求电杆高双有什么关系呢?若能找出两者之关系就找到解题的钥匙了。这正是要打开学生创新思维的关键。这时老师又启发想:电杆杆同类的物体又易于测量的能找出来吗?同学们想到了另立一根矮的竹竿,老师再启发,阳光照射时,它们都有光影吗?回答有光影,再启发在同一时间内它们各自光影与它们自身的高度的比相等吗?一语惊醒梦中人,学生茅塞顿开。又经过引导,想到了电杆高:电杆光影=竹竿高:竹竿光影。设电杆高为x,电杆光影、竹竿和竹竿光影都可测出长度,是已知数。这样解比例就求出了电杆高度了。这样,同学们便受到了创新思维的培养了。

那么,小学生未学过相似三角形的性质,又用什么原理进行测量呢?这时老师启发,同学们学了比例知识,如8:6=4:3,可知两项之积等于两内项之积,要求其中一项,就用另外两项之积除以本两项中的一项。如8x=4:3,x=8×3÷4=24÷4=6。验算8:6=4:3,因为8:6=1.4:3=1.。此比例解法正确。但这个比例知识与眼前求电杆高双有什么关系呢?若能找出两者之关系就找到解题的钥匙了。这正是要打开学生创新思维的关键。这时老师又启发想:电杆杆同类的物体又易于测量的能找出来吗?同学们想到了另立一根矮的竹竿,老师再启发,阳光照射时,它们都有光影吗?回答有光影,再启发在同一时间内它们各自光影与它们自身的高度的比相等吗?一语惊醒梦中人,学生茅塞顿开。又经过引导,想到了电杆高:电杆光影=竹竿高:竹竿光影。设电杆高为x,电杆光影、竹竿和竹竿光影都可测出长度,是已知数。这样解比例就求出了电杆高度了。这样,同学们便受到了创新思维的培养了。

那么,小学生未学过相似三角形的性质,又用什么原理进行测量呢?这时老师启发,同学们学了比例知识,如8:6=4:3,可知两项之积等于两内项之积,要求其中一项,就用另外两项之积除以本两项中的一项。如8x=4:3,x=8×3÷4=24÷4=6。验算8:6=4:3,因为8:6=1.4:3=1.。此比例解法正确。但这个比例知识与眼前求电杆高双有什么关系呢?若能找出两者之关系就找到解题的钥匙了。这正是要打开学生创新思维的关键。这时老师又启发想:电杆杆同类的物体又易于测量的能找出来吗?同学们想到了另立一根矮的竹竿,老师再启发,阳光照射时,它们都有光影吗?回答有光影,再启发在同一时间内它们各自光影与它们自身的高度的比相等吗?一语惊醒梦中人,学生茅塞顿开。又经过引导,想到了电杆高:电杆光影=竹竿高:竹竿光影。设电杆高为x,电杆光影、竹竿和竹竿光影都可测出长度,是已知数。这样解比例就求出了电杆高度了。这样,同学们便受到了创新思维的培养了。

参考文献:《素质教育论》杭州大学出版社(2003)。