

## “双减”背景下小学美术“造型表现”作业设计的思考与实践

□ 太原市晋源区第二实验小学 何利

美术课堂中“造型表现”领域是造型训练的重要教学内容，“造型表现”在小学美术作业中占了相当大的比重，也是培养学生美术核心素养的重要途径。其设计的核心目的，就是提升学生的造型能力，即用眼睛看到事物的形象，然后用手把它表现在纸面上的能力，包括认识、理解、塑造、控制、再现等方面。

二、小学美术“造型表现”作业设计过程中存在的误区

（一）设计理念不当。从“造型表现”作业设计的实际情况看，由于缺乏科学理念的指导，忽视了作业的作用和价值，部分作业设计无法使学生通过完成作业加深对美术作品的理解和感悟，没有将学生的内心情感、创作才华融入作业设计中，因此无法发挥巩固学生学习成果的作用，最终导致作业流于形式。

（二）作业形式单一。目前对“造型表现”教学大部分采用班级整体授课和统一作业的方式，作业形式还是以绘画为主，大部分只是单纯地临摹，没能将作业与实际生活结合起来，一定程度上伤害了学生完成美术作业的兴趣和积极性，不利于学生美术创作欲望的激发，不符合小学美术新课标的要求。

（三）重视程度不够。美术课是一门艺术学科，不会有过多的作业，即使如此，这样的美术作业也有不少学生完成了，原因诸如缺乏美术学习兴趣、缺少相关的绘画工具等，要保障学生能够完成好作业，具有一定的困难。

（四）未能实现分层优化设计。作业设计未能实现分层设计，一定程度上存在教师按照教材中的作业提示布置作业，忽视了学生间的差异性。同质化的作业设计，一方面给学习较为困难的学生带来了作业压力，打击了其学习美术的兴趣和热情；另一方面也没有给要求较高的学生发挥想象力和创造性的空间，不利于从整体提升全体学生的教学效果，导致无法高质量完成教学目标，不符合素质教育的初衷。

（五）评价方式过于简单。大部分美术教师对于学生美术作品的完成效果评价，也仅是进行优秀、良好、及格几个基本等级的划分，这样的结果性评价方式，缺乏一定的创新，起到的鼓励作用非常少，大

多还只是停留在形式评价上，无法帮助学生建立学习自信心，同时也会导致学生在互动的过程中，无法与教师取得良好的沟通和交流。

三、在“造型表现”作业设计方面开展的积极尝试

（一）构建单元化作业体系。目前，小学美术学科没有自然单元，为了合理确定教学目标提升教学整体性，需要教师根据学习领域、课程内容等，进行作业单元重构。

例如：在人美版四年级上册《飞天—》《剪纸中的吉祥纹样》《剪纸中的阳刻阴刻》三课的学习过程中，构建由了解敦煌盛世的飞天形象和动势线条等特性；结合中国传统的剪纸文化，把剪纸中的吉祥纹样和飞天的飘带设计以及对线条的阳刻阴刻进行学习讲解，融合为大单元教学。有利于对学生作品进行单元化作业评价体系。同时从作业完成情况、完成质量等角度对不同年级、班级开展相关数据分析，通过数据验证作业设计的实际效果。

（二）设计学科间融合的作业。为了更好地提升学生参与程度，促进综合实践活动更有效开展，教师应当有意识引导学生打破学科界限，以跨学科作为创新点，利用学生新学习掌握的知识，激发学生灵感。同时可以鼓励学生利用其他学科的知识 and 经验，提升创新能力和综合解决问题能力。

例如在“水墨画”作业设计上，要求学生结合语文学科中的古诗学习，结合水墨画的表现形式，自发出寻找相应内容的古诗，进一步发挥想象力思考诗句描写的场景，为古诗配图，更深刻地理解诗意。

（三）分层优化设计作业。美术的本质是自我感受的表达，由于每个学生的美术功底及能力水平存在差异，布置统一标准的作业，学生得心应手，有些学生完成却很吃力。为解决这一问题，在作业设计上针对不同层次学生分层进行作业设计，提供选择性作业，弹性作业模式，对一些学习能力较弱的学生，进行有针对性的教学引导，使其顺利完成作业。

这样可以使每一位学生能在自己原有的基础上有所提高，能够感受到美术学习的魅力和乐趣，在减轻学生作业负担的同时促进学生个性化发展。

教育质量、教师工作成绩及学业水平，采用机械化教育方式培养的学生，采取强制做法，紧紧围绕考试和升学率要求，考什么教什么，实施局限的知识教学，加重了学生的课业负担，不能使学生得到全面培养，甚至磨灭了他的兴趣和个性。而素质教育是以全面提高人的基本素质为根本目的，以尊重人的主体性和主动精神，以人为的性格为基础，注重开发人的智慧潜能，注重形成人的健全个性为根本特征的教育。素质教育是社会发展实际需要，是以“让人正确面对和处理自身所处的社会环境中一切事物及现象为目的”的教育手段。

“素质教育”一词是1993年2月13日出台的《中国教育改革和发展纲要》及1994年召开的全国教育工作会议上提出的：“基础教育必须从“应试教育”转到素质教育的轨道上来，全面贯彻教育方针，全面提高教育质量。”

经过近30年的发展，在“应试教育”向“素质教育”转型的过程中，我们先进行的是考试架构的改革，应试教育的不全面，让我们想到把音体美等在应试教育阶段不受学生重视的科目加入必考科目，这从架构上改变了应试教育的不足。但全国大部分地区是：学校从初一开始每次体育课只针对中考考试项目进行教学和训练。这难道就是“素质教育”了吗？这难道不是在走“应试教育”的老路吗？

那么，问题出现在哪里呢？已经“全面教育”了，为什么还是“应试教育”呢？其实“应试教育”或“应试学习”，只要大学文凭还有它的价值，只要好高中更容易考取好大学，只要上高中和上大学还需要一定的评价标准，教育仍然会是“应试教育”。

很多时候，我们把“素质教育”等同于“全面教育”，但我们真的要真的是“什么都学一点”的教育吗？不，当我们说“素质教育”的时候，其实只是想纠正“应试教育”中存在的问题，我们要的是让教育能真正符合它本该走的方向。当前很难找到一个关于“教育目的”的标准定义。但我想教育的目的应该至少包括以下几点：

- 培养有独立思想的人
- 培养有健全人格的人
- 培养有创新思维的人

教育的追求不能仅限于培养出千篇一律的“产品”，我们需要培养出有独立思想的个体，这就要求我们要尊重学生的个人兴趣，容纳多元文化的存在，而不是把学生的学习限制在“标准答案”的范围内。未来社会可能高度机械化，重复性的工作都可能被机器所代替，人的最大价值就在于他们可以实现具体创造、在于他们的创

例如，在“水墨画”教学过程中，将作业要求修改为①用毛笔画出古诗中的动物、植物、物品，要求画面整洁；②用毛笔、墨汁等工具完成描写该诗句的场景，要求注意画面完整性及笔墨的运用；③尝试结合运用水粉材料为水墨画上色，要求颜色准确、涂色均匀，画面具有表现力。对动手能力不强的学生，指导其从平涂法、滴染法、水拓法几个不同的形式进行自由选择。通过分层作业这样可以很好地让学生在完成的作业过程中，始终保持较高的兴趣，更有效地进行作画。

（四）引导学生采取不同表现形式。小学生处在好奇阶段，趣味性美术作业内容能够吸引学生的注意力。美术教学本身就充满各种趣味性元素，在作业设计方面就更容易进行。首先是在绘画材料进行创新，通过发掘不同形式的绘画材料，使造型表现作业呈现多元化的表现形式；其次是教学模式上，通过合理分工，在课堂完成作业过程中开展合作学习，让学生在这一特定的情境中，通过有效沟通化解矛盾，愉快地把知识技能转化为创造的动力，同时也增强了团队协作的精神。

例如：例如在水墨画课堂教学中，制作荷瓣为背景的挂图，要求每一位学生通过绘画、剪纸、书法等不同形式，创作荷塘中包含的莲花、荷叶、青蛙、小桥等不同元素，之后拼接到大背景图中。

（五）采用多元化的作业评价形式。对学生作业的评价直接影响学生完成作业的积极性和整体教学效果，多元化的评价方式能加强学生美术学习的参与度。首先是教师对于学生的学习成果进行全方位综合评价，根据作业的质量和完成的态度，并结合课堂表现对作业进行综合评价，引导学生收集不同时期的美术作业，发现自己进步的过程，进一步提升美术学习的兴趣；其次让学生参与到作业评价过程中，自评及互评，请学生自己介绍作品的特色，然后同学互评、投票，选出一个最受欢迎的作品，并给其颁奖；之后安排年级优秀作品在学校进行清康校园建设主题展览，扩大学生的作业影响，丰富校园文化的同时调动学生对作业完成的积极性。

综上所述，小学美术“造型表现”教学中需要科学合理地设计单元化作业体系，通过分层优化设计与多元的评价形式，可以有效引导学生通过在各种形式完成作业的过程中逐渐提升审美能力与艺术感受能力，保证培养学生美术核心素养目标的高效完成。

## 中国民间艺术的传承与“课堂思政”教育

□ 太原市小店区育才小学 李瑞萍

摘要：课程思政的价值就是要求每一位教师树立全员育人、全面育人、全程育人的理念，充分挖掘课程中的德育元素，在教学过程中发挥其育人功能。中国民间艺术是中国传统文化的重要组成部分，内涵丰富的思政元素。民间艺术是根植于民间，是实用与审美、物质与精神的完美统一。它既蕴藏着整个民族文化精神，同时又历经了时间的洗礼，显示出强大的无可替代的生命活力。民间艺术与现代艺术教育相融合，不但能培养学生的审美意识和提高学生传统文化修养有不可替代的作用，同时也能广泛吸收优秀现代的艺术的营养，通过规范的艺术教育途径，使其不断得到发展，创造出更高级的艺术形式。

关键词：课程思政 民间艺术 教育融合

正文：习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上提出要挖掘其他课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源，实现全员全程全方位育人。中国民间艺术是中国传统文化的重要组成部分，内涵丰富的思政元素。在教学过程中，把中国民间艺术和思想政治教育有机地结合在一起，可充分发挥育人功能。那首先我们就要了解什么是民间艺术，同时它有什么可发展的艺术价值。提起民间艺术我们都会很自然的联想到一些与之相关的概念，如农民、乡土文化、祭祀；具有清新、质朴、稚拙特色的劳动群众创造的艺术作品等内容。例如：民间音乐、装饰建筑物的图案、彩绘、木石雕刻、陶瓷器皿、竹木器皿、印染花纹、刺绣、剪纸、织锦、年画、泥塑、皮影、木偶、花灯、风筝、版画等。也可以说民间艺术是与人们生活息息相关的。民间艺术根植于民间，是实用与审美、物质与精神的完美统一。它既蕴藏着整个民族文化精神，同时又历经了时间的洗礼，显示出强大的无可替代的生命活力。民间艺术所存在的艺术价值。

一、民间艺术的传承与“课程思政”的关系

民间艺术与课程思政关系中，艺术教育更强调在可生成的环境中培养学生学习民间艺术所提升的艺术能力和人文素养，民间艺术装饰美善，对学生的审美意识的培养和道德感的培养有潜移默化作用。在大的文化背景下多种艺术的自然融合是艺术学习的最佳环境之一，通过多种形式的综合使艺术学习变得更自然、更容易、更活波多样。同时，让学生积极参与民间的节日、庆典、联欢等活动，这些民间艺术活动都蕴藏着艺术教育的重要资源。民间艺术是各种不同文化的符号性载体，记录和再现了人类文化和思想的发生、发展过程。而艺术教育正是这些优秀传统文化传承的重要途径之一，以前民间艺术的传承是通过师徒、父子关系口口相传的传授方式。从事民间艺术创作的大多是没有受过正规文化教育的农民，其创作经验不可能通过文字进行传播，技艺的交流只能通过“口头”这一最为直接俭朴的方式将其技术经验传授给下一代。学校的艺术教育有其自身的系统，通过学校艺术教育与民间文化的连接，艺术教师可以结合自身的民间艺术研究成果，根据培养重点，有侧重的选择本地域的民间艺术精华，编写校本课程，进行系统教授。这样可以增进学生对本地区文化和地域文明的了解，加强热爱家乡的意识，对发扬地区文化，传播民间艺术有不可小视的价值。所以民间艺术的传承与学校艺术教育有着深远的意义。文化变迁，是人类学研究的主要课题之一，任何一个民族都在不断地发展并变化着，它所体现的民族特征的文化特点也会随之变化。文化变迁无关个人情感，而是一个不以人的个人意志为转移的过程。作为文化艺术中的民间艺术是生产者的艺术，也是世人所创造、所传播并表现他们审美观念和艺术情趣的一种文化艺术形式。同时更是其中部分文化的一个重要的组成部分，其中蕴涵民族的心理素质和精神素质，反映着质朴的审美观念，具有鲜明的民族特色。所以需要我们珍愛、继承和发扬。

二、弘扬民族音乐是学校“课程思政”的很好途径

弘扬民族音乐,理解多元民族文化是当今基础教育改革的基本理念之一，通常我们认为：音乐语言是无国界的。“从表面上看来音乐好像是最国际化的艺术，实际上，它比任何艺术都要紧密地与民族传统结合着”每个民族都有自己的音乐语言，这种语言都与本民族文化、历史、风俗、劳动、生活密切相关。我国本身就是一个多民族国家，各民族用自己的聪明智慧创造了丰富多彩的音乐文化盛宴，“音乐作为特定人群把握和建构世界的一种特殊文化方式，不仅浸透着自己民族的文化个性，而且有其自身形成的内在规律和深层原因，并产生特定的音乐文化结构，反映出人类不同的生存方式的精神状况。”因此，要想深入了解各民族创造的这笔珍贵的音乐文化财富，就要扎根于祖国多元民族音乐的土壤，深入开展多种形式的学习、体验和实践活动。只有这样，才能逐渐增强学生对不同民族音乐表现形式的理解和认同感。虽然我国地域辽阔，民族众多，从东海之滨到西部边疆，从南国海岛到北方草原，56个民族在生活环境、劳动方式、风俗习惯、语音声调等方面有很大的差异。但我们依然可以借助网络，影视媒体和图文资料获得大量的各民族民俗文化资料，可介绍本民族相关文化入手，将音乐融入民族相关文化之中，帮助学生了解各民族的文化传统和价值，开展对学生的爱国教育，培养学生的审美情趣，可起到事半功倍的作用。每个民族的音乐都有不同的内涵，音乐与他们对生产、生活、宗教、习俗、审美爱好有非常密切的联系，因此，民族音乐的教学不应只局限在一两首歌曲来介绍某国、某民族的音乐文化，而首先必须从该国的民族、历史、生存环境着手，然后进入音乐。音乐教育中应在培养学生对于民族音乐在审美趣味和价值取向方面，还要能够多下功夫。由于我国音乐教育长期以西方音乐理论体系为学校音乐教育的主要内容，因此，西方音乐理论体系中论的观点普遍存在于国人的观念之中，用西方音乐理论体系的标准去衡量我国民族音乐，自然会发生观念与认识上的错位。也必然在审美观、价值观和趣味上产生“排斥”现象。民族音乐有其自身的音高、旋律、结构、技术、音色等特点。它是在民族生存的“环境、气候、土壤”中孕育生长出来的民族特有的艺术形式，它最能贴切表达本民族的喜、怒、哀、乐。帮助学生理解不同民族的音乐文化，必须借助相关文化背景开展教学，因为“任何真正的理解都来自对文化产品的背景的理解，而对文化本身地方性情景的把握，又可以通过诠释某些关键的概念来进行，这种观念反映在人类学中就是从本土人的观点出发。”

民间艺术是民族传统文化的重要组成部分，从优秀的民间艺术中。我们可以看到人类文明历史发展的踪迹。挖掘整理、继承弘扬优秀的民间艺术，是现代入弘扬民族文化、振奋民族精神、建设先进文化和地域特色文化、推动社会和谐、建立爱国情操的一个重要环节。民间艺术是流淌在民族血液里的、与劳动人民生活、劳动息息相关最纯朴的艺术形式，它也是传承一种民族精神文明、道德规范、历史风俗的，能使整个民族形成凝聚力的最有效的原生态法宝。每个人对自己家乡的音乐文化都有着比他族更熟悉、更了解和更能容易接受的实际。因此，无论从培养民族感情，培养热爱祖国的德育目标出发，弘扬民族艺术是学校艺术教育的义不容辞的责任。

参考文献：《做师用书》《音乐天地》《中国音乐文化教育》