

秋天

湖北省钟祥市承天小学六(8)班 李文琪

秋天来了,天气真好,高高的蓝天上飘着几朵白云,一队队大雁排着整齐的队伍向南方飞去。

郊外的菊花都盛开了。有黄的、红的、白的、紫的,……五颜六色千姿百态。紫的像绣球,红的像紫球,黄的像一群活泼的小姑娘在跳舞,白的像珍珠一样漂亮,站在这花的海洋里,呼吸着百花吐出的清香,使人赏心悦目,心旷神怡。多美的菊花啊!

田野里是另一番景象。玉米可高兴了,它特意换了一束金缨,咧开嘴笑了,露出满口黄牙;大豆也许太兴奋了,有的竟笑破了肚皮;稻子却很有礼貌,弯着腰迎接秋天的到来。

稻子黄了,一阵微风吹过,大地仿佛铺上了一层金色的地毯。稻田的旁边是一片高粱地,火红火红的像天边的晚霞。紧挨着高粱地是一片棉花地,雪白雪白的,仿佛是天上的白云掉了下来。

啊!秋天真美,给我们带来了悠闲,给我们带来了热情,当然,也给我们带来了无比的乐趣!

(辅导老师:寇自朋)

教育关乎民族的未来,而图书是育人的重要载体,关系着社会主义合格建设者和接班人的底色和成色。2016年,习近平总书记指出,教材传授什么内容、倡导什么价值,体现国家意志,是国家事权。儿童图画书亦然,它是最适合儿童阅读的书藉,具有启智润心 and 立德树人的功能,从某种意义上说,图画书是从婴幼儿起步的“教材”。随着中国童书市场的高速发展,本土原创图画书的内容呈现更为广阔,创作者不再囿于个人情感表达,而是更关注广阔的时代发展,并大胆融入了传统文化元素等具有中国美学韵味的素材,越来越多的人们开始关注中国优秀传统文化的价值和重要性。在这种背景下,原创图画书成为了一种表达中国优秀传统文化的重要媒介。在原创图画书作品中,中国文化元素的运用是一种常见的现象。这些元素可以是民俗、传说、文化符号等,它们代表着中国独特的文化特征和艺术风格,也是文学、艺术和民间故事的重要组成部分。本文将从以下几个方面进行分析。

一、传统节日

中国的传统节日是中国文化的重要组成部分。在原创图画书作品中,作者经常使用这些节日来丰富故事情节和塑造人物形象。比如,春节、清明节、端午节、中秋节等,都是常见的节日元素。在原创作品《团圆》《屋檐下的腊八粥》等作品中,这一元素被充分加以表现,并用象征节日喜庆氛围的红色、带有浓年味味的鞭炮、灯笼等元素展现了中国文化的独特审美习惯和趣味。

二、文化符号

中国文化符号是一种特立独行的艺术表现形式。在原创图画书作品中,它们被广泛应用于角色设计、场景设置和故事情节的构建中。如龙、凤、麒麟、狮子、牡丹、荷花、众神元素被以符号性的方式沉没于作品各个层面,它们代表着中国古代文化的想象和创造。在近期大受好评的原创作品《洛神赋》《春神跳舞的森林》中,上述元素的精彩呈现使得读者再次为中国文化的独特魅力所折服。

在风雨中

宝庆县桃园小学 鲁雨歆

一天下午,放学后,天上乌云密布,一道闪电划过,响起了“轰隆隆”的雷声,大雨下了起来。

过了一会儿,大多数同学都被家长接走了,只有左腿有残疾的王小刚还在学校大门口的保安室,焦急地向路上张望着,希望家长快点来。

班主任刘老师看见王小刚着急得都快哭了,就走过去,把打着的雨伞递给王小刚,对他说:“你快点趴到我的背上来,我送你回去。”说着,就蹲了下来。可王小刚说:“我爸爸妈妈不知道老师送我回家,怎么办?他们会担心的。您还是先给我家长打个电话吧。”刘老师说:“我送你到家的时候,他们肯定都下班回家了。你快上来。”王小刚这才说:“好吧。”刘老师到王小刚家去家访过一次,所以,知道他的家在哪里。也知道他家的一些情况。

路上,风非常大,雨也很大。刘老师背着王小刚,小心地,一步一步地向前走着。后来,王小刚老师衣服湿了不少,不好意思地说:“老师,让我自己走吧!”刘老师说:“快到了,我不累。”他们走了很长的路……

最后,刘老师终于把王小刚送回了家。王小刚的家长很感动,再三感谢了刘老师。

我想没立玩具节

宝应县国际学校 赵腾博

“起床了!快起床!”一大早,我正在家里睡觉,就被一阵声音吵醒了。

我从床上爬起来,看见一个好朋友在身边,就问他:“你来得这么早,有什么事吗?”朋友笑着说:“今天是玩具节呀!我都睡不着觉了。”“玩具节?我怎么不知道呢?”我惊讶地问,带着朋友走出房间,来到了客厅里。

只见一支“长得很帅”的玩具步枪放在椅子上,朋友问我:“你的玩具礼物是什么?给我看一看”。我不知道怎么回答他。

这时,我妈妈打开门,走了进来,将一把玩具手枪递给我,笑着说:“这是你的玩具礼物吧。我朋友开心地说了:“太好了!”我们出去玩枪吧!”

然后,我们拿着枪,走了出去。外面有许多小朋友都拿着玩具,玩得不亦乐乎。

朋友看见有一个小石子在路边的长椅上,就说:“我们就开枪打那个石子,每人3次机会,没打中的人,以后每年不许过玩具节。”说完,他就举起枪,瞄准,开了一枪,打中了小石子。我很生气,因为我拿的小手枪射得近……我乱叫,乱跑,脚下一滑,跌了个跟头。

“啊——”我从梦中惊醒了过来……

我想设立玩具节,就定在我的生日那天。

今夜无眠,我坐在书桌前拧亮灯盏,独自拜读泰戈尔散文诗选,当读到:黄昏之前,幽暗就浓稠了,房门在风中急躁地晃动,斜雨拍打着窗玻璃……不知何时?雨真的下了起来,且无拘无束。

窗外雨儿肆意地下着,发出唧唧啾啾的声响,静心聆听它和风儿倾诉,似乎感受它们的倾诉,说世事的炎凉,人心的巨澜……在倾听对大地万物的挚爱,还是在吟咏人间胜景似天堂般的辉煌……其实,不同季节,不同地域,不同的人,不同心境的人,都会给它迥然不同的解说。

春雨,听像一首歌谣,它能唤醒堤岸上的垂柳长出嫩芽,笑迎阳光;麦苗不在犹睡勃发生长,欣赏虫儿翩翩舞姿;洋槐一树繁华,任蜜蜂采集花粉,为人类酿造甜蜜;此时,我蓦地地想起在小学时代学过的一首唐诗《春夜喜雨》诗中写道“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声……”农民伯伯头戴竹笠在细雨霏霏中辛勤耕耘在希望的田野上。

雷雨,听似战鼓声声,激越高亢。骤雨如注,天地连成一片,打在房顶的瓦片飞溅起晶莹的水花,似骤

原创图画书作品中的中国文化元素分析

首都师范大学学前教育学院 方卿 通讯作者: 赵雪 张颖

三、民俗传说

中国的民俗传说是中国文化的重要组成部分。在原创图画书作品中,这些传说经常被运用来构建故事情节和表现角色形象。如《白蛇传》《牛郎织女》《百鸟羽衣》《哪吒闹海》等都是著名的民间传说故事,它们彰显和表达了中国传统文化的独特魅力。

四、武术文化

武术文化是中国传统文化的重要组成部分。在原创图画书作品中,武术元素被广泛应用于动作设计、角色表现和故事情节的构建中。在《小刺球的大麻烦》中,故事的主人公是一群可爱的小动物,他们是中国地域特色的大熊猫们,他们在峨眉山、卧龙岭的山水滋润下茁壮成长,在练习“峨眉刺”功夫中领略中华武术的魂魄与意义,在寻求“冰雪草”的路途中感悟成长与友谊。作品的每一段文字都写得善尽美,每一幅画面都精美超凡,每一个招法动作都彰显特色,体现了中国武术的博大精深。是中华武术文化非比寻常的表述。

五、中医文化

中医文化既是中国传统医学的瑰宝,也是中国独特的文化财富之一。在原创图画书作品中,中医文化元素的运用也不在少数。作品《中国非物质文化遗产图画书大系——本草》《小宝宝的秘密花园》(藏在中药里的二十四节气)等都是同类中的佼佼者,中草药、针灸、拔罐等都是中医文化的重要体现。通过在作品中展现这些元素,读者能够多元感受中国传统医学的智慧和中华医学的丰富。

六、书法文化

书法是中国传统文化的重要组成部分,也是中国独特的艺术形式。在原创图画书作品中,书法元素的运用也是一种常见的现象。比如,可以使用中国的汉字书写标题、章节等,也可以在插画中运用一些书法作品,如龙飞凤舞的笔画、雄浑有力的布局等等。作品《寻踪书法国》是首本上海博物馆书法艺术绘本,该书将汉字演变、书法知识、名家故事、游戏互动巧妙融

听雨

文/姜超

起一缕缕雾霭,煞是好看,慰人无尽遐思。我喜欢宋朝大诗人苏轼在《饮湖上初晴后雨》中描写夏日暴雨的诗句:黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。倘若置身在山林之中雨点伴随狂风,你所听到的声音一定宛若万马奔腾,海涛澎湃,摄人心魄。

有人说,秋雨情思缱绻如同一支浪漫的小夜曲,不急不徐,让人心境沉静,不以物喜,不以物悲,则对人生更多一份潇洒与从容;有人说,秋雨是一曲仓促的歌,听它心生绝望,一如孤雁悲鸣,望着枯萎的落叶,拣拾一地怅惘。宋代著名诗人范仲淹《苏幕遮》一文中描写晚秋诗文:碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。还记得唐代名不经传的诗人李商隐作品《宿

合,内容充满游戏性和趣味,绘画以墨色和朱色为主色调,既具有中国风,又童趣活泼,是向孩子普及书法艺术的最好文化载体。这些元素的运用使作品增添了另一份文化内涵。

七、建筑文化

中国的建筑文化也是中国传统文化的重要组成部分之一。建筑不是一个抽象的符号,不是一堵灰白的城墙,不是一堆古老的木头,建筑是文化的载体,建筑是历史的证明。著名建筑家梁思成曾说过:“中国建筑之个性乃即我民族之性格”。在原创图画书作品中,建筑元素的运用可以为故事情节提供丰富的背景和氛围。大量原创图画书作品中我们看到了中国古代的建筑风貌、传统的园林设计、城市街巷的布局等等。这些元素的运用不仅能够展现出中国传统建筑文化的独特风格和特色,还能够为作品增添一种独特的历史和艺术氛围。

作品《了不起的故宫》一套5本,每本一个主题:集合了故宫的建筑智慧,《神秘大怪兽》讲了故宫里有趣的神兽故事,《皇帝的宝贝》是那些紫禁城里数不清的文物宝藏,《热闹中国节》带孩子去看皇帝一家是怎么过节的。

作品《伟大的中国奇迹》中从河西走廊到莫高窟的飞天神像、从秦始皇统一六国到兵马俑的排兵布阵,从客家人南下到土楼的御敌机关设计;什么是泥条筑筑?什么叫面粉黏合?什么是弹珠布局?什么叫刺孔起?天坛、莫高窟、长城、兵马俑、客家土楼,这些中国奇迹的历史背景,修建方法,通过细致的图解来展现,不仅生动还原,而且形象生动,是对中国传统建筑文化的一次巡礼。

八、传统美食文化

中国的传统美食文化也是丰富多彩的,它不仅反映了地域文化的多样性,也反映了中国人民的热情和好奇之道。对于游子,无论脚步走多远,在人的脑海

骆氏亭寄怀崔嵬崔嵬)中一句诗秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声。读着一首首抒写晚秋的诗,无不让人心感无奈且落寞。

朔风凛冽,雪花漫天飞舞,大地、山峦、原野、草木被打扮得分外妖娆,好像一幅精美的图画,美不胜收。若冬雨降临,听其声像一位老人发出忠告:一切恢复原貌,让海市蜃楼回归至现实。只有眼前嫣然绽放的梅花,仿佛告诉人们:冬天到了,春天还会远吗?

听雨,要摒弃尘世喧嚣,让心归宿于宁静,方能明其声,懂其意。

姜超:别名吟诗;网名濯灵客;教师,江苏省滨海县作协会员,担任过黄海诗社理事。迄今为止,已有数百篇(首)散文、诗歌发表在国家、省、市、县级报刊或在网络文学媒介,出版过诗诗集《莹雪寒香》,部分作品在全国文学艺术大赛中获奖并入选多种文集,曾受到过国家领导人的亲切接见,得到当代文学界前辈的悉心指导。如今授聘为《文学与艺术》签约作家且担任《中国爱情诗刊》江苏站站长。

中,只有故乡的味道熟悉而顽固,它就像一个味觉定位系统,一头锁定了身处的异乡,一头牵绊的是千里之外记忆深处的故乡。中国各地的特色美食,都是历经时间磨砺而沉淀下来的饮食精华,它的味道让人们认清明天的去向,不忘昨日的来处。在原创图画书作品中,运用传统美食文化元素也是一种常见的方式,将中国人善于用食物来缩短他乡与故乡的距离的特质展现得淋漓尽致。在《蓝花村》等作品中,这就通过中国味道《总有一个吃包子的理由》都是独特而充满童趣的出色表达。将美食融入故事,是传统又独特的中国味道。

九、民间艺术文化

中国的民间艺术文化是丰富多彩的,包括剪纸、刺绣、民间音乐、舞蹈等等。在原创图画书作品中,使用这些元素能够为作品增添独特的艺术魅力和文化内涵。如《游园》《蓝花村》等作品,构图与色调以画面面的每个细节都洋溢浓郁民间艺术气息。《游园》里的场景描绘,大气磅礴而又尽显苏州园林的精髓幽雅,烟雨江南的朦胧之美和那段荡气回肠的昆曲相映生辉。再如作品《春生的节日》则完全使用了中国传统剪纸艺术进行创作,营造了独特的中国文化风格。通过这些元素的运用,读者再一次解锁了中国传统民间艺术文化的元素密码。

十、现代文化元素

时代在发展,社会在进步,文学创作定然与时俱进。在原创图画书作品中,必然融入现代元素,使作品更加贴近现代生活和读者的生活经验。描绘现代城市发展历程景象,勾画现代科技进步景象的作品层出不穷,从而使读者了解了当代中国的生活风貌和这个时代人民的精神特色。作品《哇当,哇当,过中秋》将中国传统文化与儿童审美教育结合,把中秋回家团圆的传统意向聚焦于当代小朋友熟悉的高铁旅行中。一路上不同站台的不同风景,人与自然的和谐相处,精准满足了儿童对幻想旅行的内心需求,小女孩回家

江苏省宝应县优秀作文选

一条绿色的河

宝应县实验小学 林妍霖

有一条河,原本是清澈见底的,但一段时间后,却变成了绿色的,这是为什么呢?

这天下午,我没有补习班要上,就约了一个同学,在泰山小学那儿见面,一块儿玩。

之后,我们准备到马路旁的那条河边,用手机拍照片。河岸上有许多垂柳,景色还算优美,我们以前来玩过。

但是这次,出乎我们意料的是,这条河里的水已经变得浑浊了,呈深绿色。岸上有一块旧木牌,上面有“禁止游泳”几个字。天哪,头脑没出问题的人,还敢

这是谁的错

宝应县实验小学 吴静昕

夏天的一个下午,小男孩小明到公园玩,一边向前走,一边吃着香甜的香蕉,吃完了以后,没有多想,随手就把香蕉皮扔在了身后的地上,哼着歌儿,一蹦一跳地走了。

这时,小女孩小红蹦蹦一盆脏水,走了过来,准

有一个小老鼠,名叫皮皮,是动物小学2年级学生。他最近迷上了电脑游戏,一有空闲时间就玩,连以前最爱吃的奶酪和蛋糕都不想吃,学习成绩也退步了,家长感到很头疼。

一天中午,皮皮放学一回家,把书包丢在沙发上,就进房间玩电脑了,玩得津津有味,脸都红了,还一会儿笑,一会儿叫的,像是一个小神经病一样。过了一会儿,妈妈烧好了饭菜,去喊皮皮吃中

心灵探测仪

宝应县实验小学 郁沐香

说起来,你可能不相信:有一天上午,我在马路边捡到了一个像温度计的东西。它是粉红色的,上面有几个字:“心灵探测仪”,还有“开”和“关”两个按钮。我把它放进书包里,带到了学校。

一上课,我就悄悄地用它对着同桌的头一按按钮。结果,我看到了“温度计”的电子屏上显示的字。

在一个十字路口,发生过一件令我难忘的事。去年暑假里的一天上午,多云天气,气温不高,还有小风吹着,我妈妈带着我,我的邻居好朋友和她妈妈一起,我们相约去公园游玩。我骑电动车在前面,我坐在她身后。

后来,我妈忽然停下车来,着急地对我说:“前面有交警,我们回头拿一下头盔吧!”

没等我回答,长云和她妈妈就赶了上来。长云好奇地问:“怎么啦?”我妈妈说明了情况。

十字路口

宝应县城中小学 梁彤彤

长云的妈妈听了我妈的话,看了交警几眼,然后摆摆手说:“没事!你看,有人没戴头盔就从旁边那条路走了,我们……”

没等她说完话,长云就忍不住提醒道:“这样不好吧!妈,我们从那条路走,就是走反道了。”哎呀!

山西省翼城县应急管理局对矿工自救器的佩戴及使用进行培训

为全面提高入井人员自救互救能力,强化员工佩戴自救器技能,确保在发生矿难时能够快速、准确的佩戴自救器。2023年国庆期间县应急管理局对全县矿工自救器的佩戴、使用及维护保养进行培训。

县应急管理局综合执法大队联合驻矿“安全监察专员对煤矿”和铁矿企业员工详细讲解了自救器的构造原理、注意事项和维护保养方法等,而后演示了自救器自救和互戴的操作程序,并在现场让所有矿工进行逐个操作,对操作错误和不明确的地方进行纠正。自救器作为矿工的“第二生命”,在发生险情时,可以保障矿工的氧气供给,避免被有毒有害气体侵害,从而及时逃离灾区,把伤害程度降到最低。通过培训,熟练掌握自救器的使用方法,就是为矿工的生命提供了一层保障,从而更好的为矿山企业服务。

(通讯员:王朝辉 任贤明)

之旅变成一场穿越古今的艺术之旅,拓展了阅读趣味和审美感受。

十一、多元文化元素

中国是一个多民族、多元化的国家,这一特质在原创图画书作品中也同样有充分展现。藏族、维吾尔族、壮族、苗族、彝族、白族等少数民族文化元素,都可以在原创图画中找到精彩演绎。作品《百鸟羽衣》书写的是苗族民间故事,它质朴有趣,不仅展现出苗族文化特点,更引导人们追求健康、积极的心态,对生活永远充满热情、充满智慧、充满创造力。作品《一幅壮锦》则是在壮族地区广泛流传的民间故事,讲述了壮族老妈妈织了一幅美丽的壮锦,完成后壮锦飘走,老妈妈让三个儿子去寻找壮锦的故事。作品《带温克的驼鹿》则是在我国北方大兴安岭森林中鹿那温克人的生活为背景,讲述了老猎人格利什克抚养驼鹿而后方相依相伴的动人故事。作品兼具文学和绘画的综合表现力,优美地展现出鄂温克鹿鹿一族从古至今独有的生活方式,记录并留存了他们正在消逝中的民族文化,包括传递其文化传统中包含的人与动物休戚与共、相互依存的自然观与生态观。作品因此具有了丰厚的人文色彩,深刻的思想底蕴及复杂的人情味。

综上所述,原创图画书作品中的中国文化元素是多种多样的,包括传统节日、文化符号、民俗传说、武术文化、中医文化、书法文化、建筑文化、传统美食文化、民间艺术文化等等。这些元素的运用不仅能够作为作品增添独特的艺术魅力和文化内涵,彰显中国传统文化的魅力与智慧,也为读者提供了一种独特的文化视角和认知体验。调动丰富传统文化元素,讲述精彩今日中国故事,期待更多的原创图画书作家在这条路上坚定、自信地走下去。

参考文献:

- 吕永芳. 原创儿童图书的文化价值研究[D]. 青岛大学,2019.
- 刘玲玲. 原创儿童图书的艺术表现与教育功能研究[J]. 北京幼儿学报, 2018.
- 李伟. “原创”重要性的思考[J]. 福建教育学院学报, 2015,15(4): 28-31.



宝应县实验小学 郝雨嘉

这是发生在暑假里的一件事。一天下午,小男孩林小琪去小店买完雪糕,正在回家的路上。

路边的花草已被太阳晒蔫了,无精打采地低着头,就像一群做了错事的孩子;路上的人们个个满头大汗,显得有点烦躁不安;四周静悄悄的,只有在树上拼命地叫着,似乎在说:“热死了,热死了……”

这时,林小琪偶然发现有一只小狗跑过来了。小狗看着林小琪,不停地吐着舌头。林小琪心想:这小狗不会想吃雪糕了吧?突然,小狗大叫了起来,好像在说:“快让我吃雪糕!”林小琪着急地想:这该怎么办呢?

就在这时,林小琪看见了“救星”。不远处,有一个面容慈祥、皮肤较黑、穿着工作服、旧球鞋的老奶奶,正拿着一把扫帚在扫地。林小琪就大声喊:“救命啊!救命啊!”那位清洁工就跑过来,用大扫帚吓走了小狗,还关心地问:“小朋友,你没事吧?”林小琪笑着说:“我没事,谢谢奶奶!”说完,就开心地回家了。

我们要向这位清洁工奶奶一样助人为乐!

燕子 and 八哥

宝应县桃园小学 董宸语

春天来了。小草被和暖的三月风呼唤,摇摆着纤细的腰,跳起了舞来。小河重新唱起了欢乐的歌,笑着跳着,流向远方。杨柳披上了轻柔的、绿色的衣裳,倒映在水中。一只燕子飞回来了,“叽叽喳喳”地叫着,追逐着白云,戏耍着清风……

有一天早上,从一户人家屋檐下的鸟窝里,燕子妈妈和燕子爸爸飞出去觅食了。

过了好久回来,他们飞了回来,把找到的食物喂几个燕子宝宝吃,还说刚才看见有一户人家养了一只八哥,男主人正在喂八哥吃炒熟的大米和煮熟的鸡蛋,还向八哥喝水用的小杯子里倒“泉水”。

一个燕子宝宝羡慕地说:“妈妈,为什么八哥会这么幸福啊?他们有吃有喝,而不用像我们只能自己去找食物。”燕子妈妈语重心长地说:“其实,我们才是最幸福的。你看,我们想出去就出去,不想出去就不出去。八哥被人关在笼子里,就等于坐一辈子牢,还要学人说话,逗人开心,太可悲了!”燕子宝宝们都说:“懂了!”……

这个故事告诉我们:自由是非常宝贵的!

特约编辑:汪凌