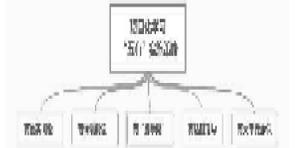


## “中柱伞式”学科项目化学习实施策略研究

□ 太原市第五实验小学校 牛娜

得出项目化实施“五有”策略,如下图所示。



1有真实问题。项目化伊始,提出问题时必须真实,是来自学生在学习中的确存在又亟待解决的问题。在项目化学习中,教师要让“真实问题”成为学生学习的导向。问题导向要求教师要准确地把握教学重点、难点和其他知识点转化为项目学习的主题,并且梳理出任务之间的进阶关系,使原本难以下手的学习变得可操作,让学生带着问题探究,用发展的眼光观察世界、解决问题。

2有情境创设。创设情境便于学生理解学习内容,能够激发学生的兴趣和热情,给学生自主探究感兴趣的现实问题提供足够的时间和空间,学生经过自主探索和合作交流,在知识与实际应用之间建立起即时联系。情境设计目的不仅是吸引眼球,其所提出的任务更要快速地向学习项目的主题。

3有“脚手架”。“脚手架”是教师将知识点逐层分解,像搭建脚手架一样,从基础搭建到高层次构建,引导学生逐渐理解和掌握知识点,它强调学习的渐进性和层次性,帮助学生在过程中逐步建立起知识结构体系,并提高自己的学习能力。教师将知识点逐层分解,引导学生理解和掌握核心知识。

4有适时指导。“授之以鱼,不如授之以渔”,“会学”比“学会”更重要。以数学学科为

例,数学语言由数学自然语言、符号语言、图形语言组成,它的特点是准确、清晰、简洁,但学生不一定能自主理解、习得,需要教师适时指导。

5有大单元意识。项目化学习是围绕某一大概念、大任务、大主题,对教学内容进行整体思考、设计和组织实施的教学过程。大单元教学旨在促进教学内容的结构化、构建教学的整体意识,以实现整体大于部分之和,在提升教学效果、落实课程核心素养的同时,达成培养学生发展核心素养的目的。

综上所述,基于学科内容、跨学科等多种途径的项目化实践研究皆取得了积极的成效,得到了一系列有效实施策略,切实改变了教师教及学生学的方式,提升了师生的综合素养。

## 小学数学解题能力的培养

□ 四川省夹江县第一小学校 喻定富

摘要:新课程小学数学第二学段内容标准中,提到进一步培养数感,鼓励算法多样化,避免对应用题进行机械的训练,本文就这些问题进行探索。

关键词:数学;解题能力

先谈解题能力与数感的关系,有人认为,学生的解题能力只与数量间的关系有关,与数感无关。我认为这些认识有欠正确,因为只有数量的关系,而对那些数量的感性没有感觉到数量间关系的分析仍是有影响的。我们知道数量间的关系如“+、-、×、÷”以及一些运算法则,都是表示数量关系的。在对掌握的数量有感性认识和理性的理解基础上,就能顺利地进行有关运算。但问题在于是否对数量有了足够的感性认识和理性认识。所以进一步培养数感仍是必要的。例如,有个学生面对30人加50人,一共有多少人?30+50不能等于80人吗?答案不错,但这只是纸上的运算,要在心里有确实正确的感觉,他还需要有数感,30人、50人、80人,各有多大一堆,平时心理有感性认识吗?即有形象感吗?如果数感很强,说到30人、50人、80人,心中就出现了具体的景象,那么他就能肯定80人是二数之和是正确的。又例:有个学生面对一道应用题,从家里到城里,有20里路,小明每小时行5里路,问几小时能到达。他算了一算,“路程÷速度=时间”,列出式子20÷5=4小时,但他心里不踏实,原因是他对路的距离的数感不强,平时走路对所走路的长短是熟视无睹的,所以数感对解生活应用题很重要。那么怎样继续培养数感呢?我是这样做的,我号召同学们在星期六和星期天,自由组合(1人也可),任意测量某处的各处长度。如路程、树高、树丛的株数、桥长、水深等等。同学们兴趣盎然地执行了。他们各组带了绳子、尺子、竹竿等测量工具,来到预先选定的场所,他们先估计一段500米(一里)的路,直的弯曲的各选一段进行估计,然后实际用绳子加尺子量一量,看看估计的准确率有多高,结果有个学生的估计的准确率只有50%,不及格。这说明他对路的距离的长短感觉是模糊的。通过这次活动,他对他家周围的距离,房屋高度有了比较准确的感觉了。当有人问他家距离学校有多远时,他便脱口而出“有4里半”了。这以前,他是模糊的。有一次他看见班上有个差生的一道题,小东骑自行车的速度是每小时126公里,他立即判定错了,结果果然错了,少打了一个小数点,他为什么能一下子不看题就能判断正确,这就是因为他对儿童骑自行车有多快,有了真实的感受。

首先,教师应当确保教室的布置和环境整洁,为学生提供舒适的、安静的阅读空间。同时,教师还应注重教室的氛围营造,通过摆放一些绿色植物、播放一些轻柔的音乐等方式,打造一个轻松、愉悦的阅读环境。在这样的环境中,学生能够更好地专注于阅读活动,享受语言学习的乐趣。教师还应鼓励学生积极参与阅读活动。首先,教师可以通过讲解阅读的重要性,让学生认识到积极参与阅读的重要性。其次,教师可以通过示范和引导,让学生逐步掌握正确的阅读技巧和方法。此外,教师还可以组织各种形式的阅读比赛、朗诵会等活动,激发学生的阅读兴趣和热情。这些活动不仅可以让学生展示自己的阅读成果,还可以通过与其他同学的交流和竞争,进一步提高自己的阅读水平。教师还应注重培养学生的自信心和勇气,鼓励学生大胆地表达自己的想法和感受。同时,教师还可以提供一些反馈和建议,帮助学生提高自己的阅读水平。通过这些措施,教师不仅可以营造一个良好的阅读环境,还可以激发学生的阅读兴趣和热情,提高他们的语言能力。

总之,在小学语文教学中提高学生的阅读水平是至关重要的。通过选择合适的阅读材料、进行适当的阅读训练、营造良好的阅读环境以及给予积极的评价等方式,教师可以有效地提高学生的阅读水平。同时,教师还应当注重培养学生的自信心和勇气,鼓励学生大胆地表达自己的想法和感受,以促进学生的全面发展。

参考文献:  
[1]袁晶晶小学语文阅读教学策略研究[J]语文天地,2022(3):77-78.

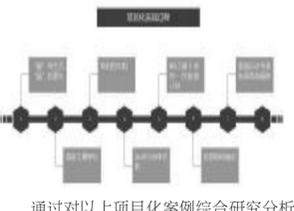
[2]吴霞论小学语文阅读教学现状及对策[J]教育研究,2023(1):45-47.

一、课题界定。

此课题是《基于核心素养的小学学科项目化学习设计与实施研究》的子课题之一。项目化学习实施策略就是项目化学习从小的驱动性问题开始,逐步将“知道什么”和“能做什么”联系起来,用“能做什么”驱动学生自主学习、学会思考的一些方法。此课题正是要在项目化的实践和探索过程中,逐步找到一些适合项目化学习的方法和策略。

二、实施策略。

经过一系列的理论学习和学科项目实践研究,得到以下研究案例。如下图所示。



通过对以上项目化案例综合研究分析

## 小学语文教学中如何提高学生的朗读水平

□ 四川省夹江县冯城镇第三小学校 余淑容

摘要:在小学语文教学中,提高学生的朗读水平是至关重要的。本文探讨了教师在教学中如何通过选择合适的阅读材料、进行适当的阅读训练、营造良好的阅读环境以及给予积极的评价等方式来提高学生的朗读水平。同时,文章还提出了一些具体的建议和策略,以帮助教师更好地开展朗读教学。

关键词:朗读教学;小学语文教学;学生;朗读水平

引言:朗读是小学语文教学的重要组成部分,它不仅有助于提高学生的语言表达能力,还有助于培养学生的阅读理解能力。然而,在当前的小学语文教学中,学生的朗读水平普遍较低,这需要教师采取有效的措施来提高学生的朗读水平。朗读不仅可以帮助学生更好地理解和掌握课文内容,还可以提高学生的语言表达能力,增强学生的自信心。为了提高学生的朗读水平,教师可以采用多种教学方法,如引导学生进行有感情的朗读、开展多样化的朗读活动等,以激发学生的朗读兴趣,并帮助他们更好地理解课文内容。同时,教师还可以给予积极的评价,如如何正确发音、如何处理语调和语调等,以提高学生的朗读水平。此外,教师还可以鼓励学生多阅读课外书籍,以扩大学生的阅读量,从而提高学生的阅读理解能力和语言表达能力。

一、提高朗读水平的策略

(一)选择合适的阅读材料

作为一位教师,选择朗读材料是至关重要的一步。为了能够更好地激发学生的朗读

兴趣,教师应当根据学生的年龄特点和阅读水平,选择适合的阅读材料。这些材料应该包括诗歌、散文、故事等,能够让学生感受到语言的魅力和阅读的乐趣。在选择阅读材料时,教师需要考虑到学生的实际情况,如他们的阅读能力、理解能力、兴趣爱好等。为了满足学生的需求,教师需要对阅读材料进行适当的改编和调整。首先,教师需要确保阅读材料的内容健康、积极、向上,能够引导学生树立正确的价值观和人生观。同时,阅读材料应该具有趣味性和教育性,能够让学生在享受阅读的过程中,获得知识和成长。其次,教师需要考虑到阅读材料的难度和长度。不同年龄段的学生阅读能力不同,因此教师需要选择适合他们水平的阅读材料。此外,教师还应该考虑到学生的个体差异,根据学生的实际情况对阅读材料进行适当的改编和调整。这些改编和调整应该注重阅读材料的流畅性和节奏感,以确保学生能够轻松地自然地朗读,同时也能够增加阅读的趣味性。在选择阅读材料时,教师还应该考虑到学生的兴趣爱好。通过选择一些与学生兴趣相关的阅读材料,可以更好地激发他们的阅读热情和兴趣。例如,如果学生喜欢动物,可以选择一些与动物相关的诗歌和故事;如果学生喜欢科学,可以选择一些科普类的文章或故事等。总之,选择合适的阅读材料对于激发学生的朗读兴趣和提高学生的阅读能力至关重要。

(二)进行适当的朗读训练

教师应当注重学生的朗读训练,因为朗

读不仅仅是简单的口头表达,更是语言学习的重要组成部分。学生通过朗读可以更好地理解和掌握语言,提高自己的口语表达能力。在朗读训练中,教师需要关注学生的发音是否正确,包括字母的发音、音节的划分以及单词之间的连续等。如果学生的发音不准确,会影响他们的口语表达效果,甚至会影响他们的听力理解。因此,教师需要耐心地指导学生,帮助他们纠正发音。流利的语速也是朗读训练中不可或缺的一部分。学生需要掌握正确的语速,使自己的朗读更加流畅自然。教师可以通过示范朗读、领读等方式来帮助学生掌握正确的语速,同时也可以鼓励学生进行分组读、分角色读等方式来提高自己的语速和表达能力。除了正确的发音和流利的语速,恰当的语调也是朗读训练中需要注意的一个方面。不同的语调可以表达不同的情感和意思,学生需要掌握正确的语调来更好地表达自己的思想和情感。教师可以通过示范和指导来帮助学生掌握恰当的语调。除了以上这些基本的朗读技巧,教师还应注重培养学生的朗读技巧,如停顿、重音、语气等。这些技巧可以帮助学生在朗读时更好地表达自己的意思和情感,使自己的朗读更加生动有趣。教师可以通过示范和讲解来帮助学生掌握这些技巧,并鼓励他们在实践中不断尝试和改进。总的来说,朗读训练是提高学生口语表达能力的重要途径之一。

(三)营造良好的阅读环境

营造良好的阅读环境是教师的重要任

## 让语文课堂充溢美好的情感

□ 太原市晋源区第三实验小学校 韩萍

感并善于表达的人,因此,我们不妨走近名师名课,广泛鉴赏汲取,学习名师如何解读文本,赏析品味他们独特的情感世界。借鉴名师教学中生动的表达方式,融汇家之长,在自己日常教学中反复尝试、不断体验,从而使我们能够积淀浓郁的情感,巧设丰富的情境,擅用恰到好处的情感因素。

二、细读文本,深入挖掘其中的情感因素

语言是人们传递信息、交流思想的工具,无论是绘景状物,还是叙事写人,都包含着作者的情感,教材中的许多课文亦如此。我们要深入钻研教材,挖掘全面的情感因素,与知识内容的传授引导有机结合起来。

教师备课时应注重挖掘出文中极富情感的内容,并将自身体验熔铸于教学之中,用激情、真情去撞击学生的心灵,经品读、理解、分析、鉴赏,掀动学生情感的涟漪,使他们置身于充满浓烈气氛的情境中,受到感染,陶冶性情。

课堂教学中,教师还要引导学生挖掘课文中隐含的思想感情,让学生用心感受、真心体味、悉心探究。不求面面俱到,但求深而有得。如在讲《为中华之崛起而读书》这篇课文时,教师引导学生思考:课文多次出现“中华不振”这个词语,你是怎么理解体会的?在自主探究合作交流中,结合查阅当时的社会状况,及时补充相关资料,以及研读周恩来写的诗《大江歌罢掉头东,邃密群科济世穷。面壁十年图破壁,难酬蹈海亦英雄》,引导学生逐步理解少年周恩来立下如此志向的原因,进一步感受他从小就胸怀为民族振兴而刻苦读书的远大抱负。自然而然地,学生就会由衷地与作者产生情感共鸣,激发民族自尊心,萌发爱国之情、报国之志。整个课堂以情感人、以志励志,情景交融、水到渠成,为中华民族伟大复兴而奋斗学习的种子必将会在幼小的心

灵生根发芽。

三、以情激情,用生动的教学语言诱发情感

教育家夸美纽斯形象地指出:“一个能够动听地、明晰地教学的教师,他的声音便像油一样浸入学生的心里,把知识一道带进去。”因此,教师要摒弃让学生呆板机械地死记硬背、生吞活剥地接受吸纳,而要以生动的教学语言拨动他们的心弦,诱发他们的情感,从而使文质兼美的课文进入学生的精神世界而刻骨铭心。

1要有重视朗读教学,要满怀感情地去读,读出文中蕴含的情感、哲理以及“弦外之音”等。如,《黄继光》课文中的“啊!黄继光突然站起来了!在暴风雨一样的子弹中站起来了!他举起右臂,手雷在探照灯的光亮中闪闪发光。”通过教师满怀激情、慷慨激昂的范读、领读,黄继光视死如归的英雄形象跃然学生眼前,被他大无畏的气概所深深感染,敬佩之情油然而生。

2教师努力用生动、优美、新颖、恰当的词汇组合自己的语言,减少拖泥带水和重复现象,力求新鲜、丰富、洗练,努力实现从教师的“不厌其烦”到学生“百听不厌”的转变。

3要有幽默风趣的口语。课堂上适当运用一些幽默风趣的口语能活跃课堂气氛,使学生精神愉快、思维活跃,积极地参与教学中的思维创造活动。赞可夫说过:“好的课堂教学,要有幽默、要有笑声。”魏书生老师向自己提出“每堂课都要让学生有笑声”,他在课堂上不仅使优秀的学生因成功而发出笑声,也能使潜在生在愉快和谐的气氛中受到触动。如此,教师的语言具有了吸引力,就像磁石一样吸引学生的注意力,调动起他们的热情,使语言不再是枯燥的字词,而是一篇流利的散文、一首优美的抒情诗和一曲感人肺腑的音乐。

四、动情怡情,用动人的教学情境触动

情感

人的情感总是在一定的场合及情境中产生的。作家的作品一般都是在强烈的情感冲动中创作出来的,一个小小的细节都渗透着真挚的情感。情境是学生参与学习的具体现实环境。教师要充分挖掘文本内涵,精心设计教学环节,倾注自己的真情实感,引导学生置身于引人入胜的教学情境之中,通过创设情感交流的平台,营造情感交流的氛围,达到师生与文本所表达的情感零距离接触,从而步入理想的教学境界。

创设情境主要是指运用图画、摄影、录音、幻灯、音乐、多媒体技术、语言描述和动作演示等方式,创造与渲染气氛,再现课文描写的情境,调动学生的多感官和思维,使学生的注意、记忆和思维凝聚在一起,身临其境地进入课文所描述的情境和作者的思想感情中去。例如,对于《观潮》《海底世界》《颐和园》《长城》等生动描写祖国大好河山和名胜古迹的文章,可让学生眼看文字,耳听音乐,观看视频、想象画面,神游其中,尽情赏析钱塘江大潮的壮观、神奇美妙的海底世界、颐和园的古建筑美、万里长城的雄伟气魄,从中获得赏心悦目的欢愉,激起热爱祖国的情怀。又如,在《乌鸦喝水》《曹冲称象》等课文教学中,通过直观形象的实验过程,感悟看似枯燥的文字表达的准确含义,感受文章语言文字运用的巧妙,体会语文学习的趣味。生动有趣的课堂不仅培养学生的学习能力,而且使他们的懂得只要善于观察动脑,灵活运用知识,就能想出解决问题、克服困难的办法,进而对文章的主人公产生新的认识。

白居易说过:“感人心者,莫先乎情。”这句话道出了情感教育的真谛。让我们的语文课堂成为情感教育的阵地,努力让学生去感受作者的情感,努力使学习与作者“心相印”,从而使他们受到真情实感的熏陶;激发升华语文教学的情感功能,将声情并茂的朗读、讲解,旁征博引的议论、评析,眼神、手势、神往的表情运用到教学中,让语文课堂散发出无穷的魅力。

小学语文新课标明确指出,语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展,语文课程的重要内容就是培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣,形成正确的价值观和积极的人生态度。可见,语文课堂情感教育有着非常重要的作用和意义。为此,语文教师要把情感态度和价值观的要求渗透于教学过程之中,注重把握和加强语文教学的情感功能。那么,如何让语文课堂充溢美好的情感,下面浅谈几点认识和体会。

一、潜心修学,丰富提高自身的情感修养

要让学生获得丰富的情感体验,发展学生的情思,教师必须有真挚的感情,教师有了真情,才能做到以自己的感情去体会教材中的作者之情,再之以感染学生。因此,作为语文教师应想方设法使我们自己的情感世界鲜活起来。人民教育家于漪老师说:语文这一科是直接指向人的,语文就是人生,语文的表达水平,就是这个人的气质、品格。

1.广泛涉猎,以先贤文化智慧陶冶情操

业余时间用阅读来充实自我、陶冶性情。古今中外的名家名篇、中华优秀古诗文等,以前人智慧善感的心灵和笔触,为我们的生活空间开辟了更为广阔领域。走近动人心魄、扣人心弦的纪实文学,走近气势宏大、委婉曲折的古典文学,走近多情多思、柔肠百转的古诗词,我们的心胸都会为之开阔,心性或为之愉悦,或为之昂扬,或为之哀伤……种种感悟都会成为我们人生的财富、情感的积淀。

2.千锤百炼,以常态教学研究提升语文素养

语文教师面对的是日复一日的常态教学课。公开课、研讨课固然可以为我们的提升助力,但那却不是一蹴而就的,常态课才是我们的主阵地。只有甘守这片阵地,历经千锤百炼,每每融入真情,才能真正成为一个善感的语文教师。

3.鉴赏汲取,以“名师名课”引领情感抒发

凡是成功的语文教师,必是具有丰富情

感。首先,教师应当确保教室的布置和环境整洁,为学生提供舒适的、安静的阅读空间。同时,教师还应注重教室的氛围营造,通过摆放一些绿色植物、播放一些轻柔的音乐等方式,打造一个轻松、愉悦的阅读环境。在这样的环境中,学生能够更好地专注于阅读活动,享受语言学习的乐趣。教师还应鼓励学生积极参与阅读活动。首先,教师可以通过讲解阅读的重要性,让学生认识到积极参与阅读的重要性。其次,教师可以通过示范和引导,让学生逐步掌握正确的阅读技巧和方法。此外,教师还可以组织各种形式的阅读比赛、朗诵会等活动,激发学生的阅读兴趣和热情。这些活动不仅可以让学生展示自己的阅读成果,还可以通过与其他同学的交流和竞争,进一步提高自己的阅读水平。教师还应注重培养学生的自信心和勇气,鼓励学生大胆地表达自己的想法和感受。同时,教师还可以提供一些反馈和建议,帮助学生提高自己的阅读水平。通过这些措施,教师不仅可以营造一个良好的阅读环境,还可以激发学生的阅读兴趣和热情,提高他们的语言能力。

总之,在小学语文教学中提高学生的阅读水平是至关重要的。通过选择合适的阅读材料、进行适当的阅读训练、营造良好的阅读环境以及给予积极的评价等方式,教师可以有效地提高学生的阅读水平。同时,教师还应当注重培养学生的自信心和勇气,鼓励学生大胆地表达自己的想法和感受,以促进学生的全面发展。

参考文献:  
[1]袁晶晶小学语文阅读教学策略研究[J]语文天地,2022(3):77-78.

[2]吴霞论小学语文阅读教学现状及对策[J]教育研究,2023(1):45-47.

情感

人的情感总是在一定的场合及情境中产生的。作家的作品一般都是在强烈的情感冲动中创作出来的,一个小小的细节都渗透着真挚的情感。情境是学生参与学习的具体现实环境。教师要充分挖掘文本内涵,精心设计教学环节,倾注自己的真情实感,引导学生置身于引人入胜的教学情境之中,通过创设情感交流的平,营造情感交流的氛围,达到师生与文本所表达的情感零距离接触,从而步入理想的教学境界。

创设情境主要是指运用图画、摄影、录音、幻灯、音乐、多媒体技术、语言描述和动作演示等方式,创造与渲染气氛,再现课文描写的情境,调动学生的多感官和思维,使学生的注意、记忆和思维凝聚在一起,身临其境地进入课文所描述的情境和作者的思想感情中去。例如,对于《观潮》《海底世界》《颐和园》《长城》等生动描写祖国大好河山和名胜古迹的文章,可让学生眼看文字,耳听音乐,观看视频、想象画面,神游其中,尽情赏析钱塘江大潮的壮观、神奇美妙的海底世界、颐和园的古建筑美、万里长城的雄伟气魄,从中获得赏心悦目的欢愉,激起热爱祖国的情怀。又如,在《乌鸦喝水》《曹冲称象》等课文教学中,通过直观形象的实验过程,感悟看似枯燥的文字表达的准确含义,感受文章语言文字运用的巧妙,体会语文学习的趣味。生动有趣的课堂不仅培养学生的学习能力,而且使他们的懂得只要善于观察动脑,灵活运用知识,就能想出解决问题、克服困难的办法,进而对文章的主人公产生新的认识。

白居易说过:“感人心者,莫先乎情。”这句话道出了情感教育的真谛。让我们的语文课堂成为情感教育的阵地,努力让学生去感受作者的情感,努力使学习与作者“心相印”,从而使他们受到真情实感的熏陶;激发升华语文教学的情感功能,将声情并茂的朗读、讲解,旁征博引的议论、评析,眼神、手势、神往的表情运用到教学中,让语文课堂散发出无穷的魅力。