

■2024年5月7日 星期二

■编辑:刘田茵 版式:吴长杰

科学导航

## 小学学科项目化学习驱动性问题浅谈

□ 太原市第五实验小学 崔铮

动开展探究并根据目标进行实践。

由于小学年龄段的学生受年龄的限制对于比较抽象和庞大的本质问题接受起来有难度,所以将复杂的问题转化为真实的驱动性问题能更好地激发学生投入。而如何在小学阶段的项目化学习中设计高质量的驱动性问题是教师在实践中应当重视的问题。小学课堂教学进行项目式学习,教师的首要任务是为学生创设与教学内容相应的驱动性主题,以此作为开展教学活动的源头。在这个创设问题以及解决问题的过程中,学生可以根据课堂所学的内容,围绕这个主题进行自主学习和探究,从而逐步解答学习过程中所产生的疑问,同时将其组成新的知识架构,进而不断增强语言的运用能力。

本文主要和大家分享交流关于项目化学习驱动性问题的两个方面,一什么是好的驱动性问题,二怎样设计出好的驱动性问题。

想要弄清什么是好的驱动性问题,我们就要清楚驱动性问题的概念。驱动性问题是“一个项目的“心脏”,它是在项目的整个阶段或某个阶段的实施过程中,需要学生始终思考的问题。它兼具知识性与真实性,是一座可以连接学生学习兴趣与真实世界中知识的桥梁。驱动性问题就是将比较抽象的、深奥的本质问题,转化为特定年龄段的学生感兴趣的问题。它具有一定的宏观视野,展示一个适当的情境,驱动学生主

们看下面关于驱动性问题的一个例子,他们是关于《红楼梦》整本书阅读所提出的问题。修改之前的问题是:“在《红楼梦》中,你能围绕贾宝玉绘制出与他相关的人物关系图么?”修改之后问题设计为:“假如贾宝玉参加某次家宴,吃了野味,患上了新型冠状病毒肺炎,传染了五个人,最有可能被传染的五个人会是谁?请按传染的先后顺序列出这五个人,并说明理由。”不难看出在改变后的第二个驱动性问题,打通了名著阅读与真实生活的联系,把新冠的真实情境植入到《红楼梦》作品当中,让学生在完成任务的过程中梳理了贾宝玉与林黛玉、薛宝钗、贾母甚至袭人等人物之间的关系。这样的问题,因为创设了一个真实的情境,显得既有创意又贴近生活,既激发了学生的阅读兴趣,又将学生带进了更加宽广的

思考空间。真实情境并非仅指现实生活中真实发生的事件,而是指所学知识能力的真实运用和在复杂情境中的真实思维。所以说好的驱动性问题一定是符合驱动性概念的,并且它可以实现驱动性问题的价值,即驱动性问题贯穿项目过程,持续推动学习进程;驱动性问题关联各个学科,提供整合学习机会;驱动性问题引导学生实践,关注“做”背后的思考。

第二个方面怎样设计出好的驱动性问题?笔者认为首先要有意义。驱动性问题的设计首先要着眼于学生探究兴趣的激发,并赋予挑战的意义,能让学生在挑战中收获新知,还能在探究过程中通过解决驱动性问题获得学科知识并提高核心素养。如语文《竹节人》一课,关于童玩的传承,其驱动性问题可以是“传统童玩承载着太多美好的回忆,但是,随着科技的发展,那些好玩的传统童玩离我们渐行渐远,作为课间活动策划员,如何让传统童玩再现于我们的童年,并做好宣传推广?”良好的驱动性问题激励学生在协作、研讨中寻求答案,保障整个项目连贯、一致,并将探究中的各种观点结合起来,获取知识的建构与技能的习得,推动项目进程并获取成果。

其次是可行性。驱动性问题的设计要符合学生的年龄特点与知识能力水平,学生能够在问题的驱动下开展方案设计并能利用身边的工具、资源等执行方案,如设计一个“飞行载重器”不如设计一个“在大扫除中,制作一个卫生工具,实现高处玻璃清洁”的驱动性问题。

接下来是价值性。驱动性问题要体现课程标准所要求掌握的知识要点、关键概念、与能力相关的系列基础知识和技能,达成素养和知识的兼得,引发学生进行思考、辨析,产生迁移应用和创

造的意义。如,《桥》一文,教学要解决的主要目标是理解面对灾难与生死时人所做出的抉择。驱动性问题为:老支书若参加感动中国人物评选,你是否会投他一票?请你为他撰写颁奖词。项目进程中教师引导学生抓住老支书面对洪水时的言行举止去深入感悟老支书的形象,将其将儿子推到最后的举动做出自己的价值判断,并能将自己对老支书抉择的理解与感动融入颁奖词的撰写之中。

另外还需要情境性。项目化学习的情境应联系学生的生活,与重要、真实世界的问题相关联,促进学生具有现实意义的学习。同时,情境应具有有一定的复杂性。如在科学《水》一课中,教师提出“我们如何做一个节水宣传小卫士?”的驱动性问题。然而,这样的问题对于学生来说趣味性不足,其定位一般只是立足于节水知识的宣传,对于学生在日常生活中进行节水教育过于普通,影响力不大。但是,如果用产品来驱动,将驱动性问题改为“作为一名节水小卫士,如何设计制作节水装置?”,不仅可以让学生对明确问题解决的途径,更可以让学生在资料搜集、设计、创制的过程中认识水资源的重要性与节约用水的紧迫性,实现程序性知识背后的概念挖掘,并将这种理解迁移到其他情境中去,提高自身素养。

最后是道德性。在驱动性问题的指引下,学生能从个体生活、社会生活及与大自然的接触中获 得丰富的实践经验,形成并逐步提升对自然、社会和自我之内在联系的整体认识,增进了学生与社会的密切关系,不断提升学生的精神境界、道德意识和实践能力,使学生人格完善。

泥粘住,然后放在板子上,再用彩泥将门楼的腿和板子粘在一起,这样门楼就站起来了。”

罗佳宁介绍完后,大家醍醐灌顶。有了好办法,孩子们利用区域活动时间,将自己的门楼一个一个的“站”了起来。

教师的思考:1从罗佳宁的介绍可以看出,她语言发展很好,思路清晰,口齿伶俐,能清楚的讲述完整的事件过程。

2同伴是学习的榜样,有了榜样的力量,孩子们的学习是积极主动的,这有益于提高孩子们的学习能力,让学习更有效、更有趣。

反思与感悟:1关注生活经验,积累儿童建筑绘画感性经验

艺术源于生活,在日常生活中教师应创造机会,开展师幼参观、写生及亲子游览等活动,让儿童能够与知觉的建筑物近距离接触,进行真实自由的对话。“建筑是一种凝固的音乐。”太原门楼是孩子常见的,所以,源于生活的教育才是幼儿真正需要的教育,最好的学习也是在真实的情境中通过亲身体验与实践发生的。

2关注儿童视角,注重儿童想象创造

儿童建筑画主要体现在运用线条、图形、色彩等要素创造性的表现建筑物的典型特征,以及建筑物与生活相关联的情感表达,并在这一过程中形成丰富自己的审美经验。如:当孩子们不会表现屋顶圆角时,教师引导幼儿用身体来表现,这样加深对建筑的理解,在与同伴合作的过程中还创意出丰富的不同组合元素、空间变化的造型,在这样有趣的活动中,孩子们创作出了既形似又神似的作品,让作品更具灵动和童趣。

3关注情感教育,激发热爱家乡的情感

陈鹤琴先生提出:大自然、大社会都是活教材。丰富的文化资源为课程提供了优质的土壤。这一次“门楼”之行,最重要的是知识和技能的获得,而是让孩子对自己的家乡有一种情怀。有了情怀,他才会去关注关注身边的人事、物,他才会去爱生活、爱这个世界。这也是我们开展这个主题最终的立意所在。“门楼古韵”还在持续进行中,愿家乡情怀在幼儿心底扎根。

表现方法表现纹样的?

欣赏:剪纸花卉纹样、花卉纹样、剪纸和国画的方法。

欣赏:荷包纹样设计、动物纹样、剪贴绘画和剪贴的方法。

欣赏:福寿纹样、福从天降纹样。剪贴和剪纸的方法。

(设计意图:提高审美分析能力,提升总结能力快乐分享。)

四、艺术实践

艺术实践要求:选择自己喜欢的单独纹样设计一件漂亮、鲜艳、美观的并富有寓意的纹样,用设计的纹样装饰、美化我们的生活。

教师指导

(设计意图:通过欣赏做到艺术与生活密不可分)

五、展评总结

自评:介绍自己的纹样作品,说一说,是不是会运用本节课学习的单独纹样进行设计作品的?

互评:说一说,谁设计的纹样鲜艳、美观并富有寓意?

教师点评:评价以鼓励为主,也要提出相应的建议,有待于学生对绘画或写作水平的提高。

学生总结:说一说,你学到了哪些知识?这节课学习的快乐是什么?

教师总结:总结学生学习掌握情况。

六、课外拓展

作品赏析:说一说,我们设计的纹样可以装饰在生活中哪些地方?

师:说一说,图片中的纹样装饰在了哪些地方?分别欣赏:沙发靠垫、杯垫、窗花、鞋垫。

七、板书设计

9多彩的民族传统纹样

寓意:美好

造型:美观

色彩:鲜艳 单独纹样 对称式

均衡式 拼摆秘籍 向心式

离心式 多层次 旋转式

八、教学反思

这节课在教材的把握上比较准确,抓住了教材的重点。通过课件把设计步骤一目了然地展现给学生,使学生知道从哪里下手去画,解决了难点。本课我也基本达到了既定的教学目标,学生掌握不错,感受到了纹样美。

## 走进晋阳门楼,拾遗门楼风采

□ 太原市育红幼儿园 张建英

太原古称晋阳,创造了灿烂的古代文化,而古代建筑尤为突出遍布全市各地,堪称一座“中国古代建筑博物馆”。结合我园课程《基于晋阳本土历史文化的大班幼儿戏剧主题活动创生研究》挖掘整理太原原古建筑文化,增强文化自信的教育实践项目,引发了孩子们对晋阳古建筑的关注与思考。不仅培养幼儿对传统艺术形式的审美能力,还在课程实践中激发幼儿对家乡古建筑的学习兴趣,珍视家乡文化遗产,增加幼儿对家乡文物的保护和传承传统文化的责任感。

活动缘起:“晋阳古建筑”主题活动就要开始了,利用餐前活动,我和孩子们以讨论的形式话题幼儿对古代建筑的前期经验,我们谈论的话题是:“在太原哪里见过古代建筑?”“你眼中的古建筑是什么样子的?”“关于古建筑你想了解什么?”

带着这几个问题,孩子们开始第一次寻访探究,与爸爸妈妈们一起查找资料收集,参观晋阳,还游览了钟楼街和太原古城楼。

镜头一:周一早晨孩子们一起来到教室,就聊起参观古城楼的经历。

张胤轩说:“我周末去晋祠看到高高的门楼,是木头做的,还有好看的花纹。”

琪琪指着自己手中的任务单说:“我也最喜欢钟楼街的门楼,很大很高还很漂亮。”

依依也接着说:“我发现太原古城里也有高高的门楼。”孩子们听了他们的对话,都好奇地探过头,想看究竟究竟啥门楼。

看到孩子们对门楼结构及造型颇感兴趣,我利用视频,和孩子们了解了门楼的建筑结构及我们太原的古代门楼特点。

教师的思考:

1.让幼儿站在课程的中央,这是幼儿园课程

的原点和归宿。因此,在主题的每一个行进阶段,哪怕是前期的经验准备,我都做到“聚焦儿童”,将选择的权利还给孩子。有了前期的碰撞和讨论,幼儿才会怀着更多的激情与勇气去调查、去走访探寻,从而获得关于古建筑更深刻的感知与体验。

2.孩子们爱思考、爱问、爱联想,更是大班孩子的学习特点。古建筑中的门楼是孩子们的兴趣点,所以,我并没有打断他们,而是和他们一同关注这个话题,并通过视频,让孩子们继续去探索、了解身边的门楼,感受家乡建筑艺术的魅力与智慧。

镜头二:当孩子们对门楼有了解和认识后,我鼓励幼儿收集各种各样的门楼,并提供各种卡纸、彩笔、剪刀等学习用具,孩子们兴趣大增。这样,孩子们的艺术创作就开始了。

下午,孩子们都在安安静静创作,这时张胤轩抬起头对我说:“老师,我看到门楼的屋顶都是翘翘的,可我不会画!”

“老师,我也不会!”很多孩子都跟着应和起来。

孩子们的作品,有的表现翘角时画的是“门钩”,有的直接画直线,于是我和孩子们收集门楼的照片,让孩子们学习细致观察:“你们看门楼的屋顶像什么?”

陈不易说:“像弯弯的钩子。”

张胤轩说:“像张开的翅膀。”

教师说:“你们能用动作表现出来翘翘的门楼屋顶吗?”

于是,孩子们有的将两个胳膊向上翘,有的将两一组扭摆成门楼的造型……孩子们对门楼的屋顶有了更深刻的认识,自然在艺术表现上有了很大的突破。

一会儿孩子们陆续完成自己的作品,郑玉琦

自主将门楼剪下来:“老师,门楼都不是站着的吗?这个站不起来啊!”

“想想能有什么办法让它站起来呢?”我反问道。

段天朗说:“用胶带状粘在后面,把它粘在墙上!”

耿依依说:“可以后面粘一个硬纸板。”

看到孩子们各抒己见,我决定让孩子们回家和爸爸妈妈一起讨论是否有更好更方便的办法,带来分享给大家。

教师的思考:

1.在欣赏活动中,我与幼儿平等、对话式的双向交流,鼓励孩子将自己收集的门楼从建筑的造型、色彩、纹样方面分享,并尊重他们独特见解,让孩子们从自己的心灵世界发出同作品进行独特的对话,从而对门楼建筑有更深刻的了解。

2.门楼的屋顶一般都是向上翘的,孩子们对这种特殊的房屋造型很感兴趣,但在艺术表现形式上缺乏专业的技能技巧,然而幼儿美术教育中教师不应该试图教孩子们画画,更不应该把培养孩子的技能作为教学目标。所以我通过提问,鼓励幼儿用自己的身体语言来表现门楼屋顶,这样不仅可以体会屋顶翘翘的特征,更是一次勇敢的探索和创造,有助于幼儿艺术表现。

3《评估指南》中指出:“相信孩子是积极主动、有能力的学习者。”面对孩子们在创作过程中遇到的“门楼站不起来”的问题,我没有急于给予答案,而是引发孩子对问题的思考,让他们自己尝试解决问题,带着问题去学习,培养幼儿主动学习的能力。

镜头三:

第二天罗佳宁拿来了自己的“成果”,并向大家介绍自己的方法:“我是先拿一根一次性筷子粘在门楼的后面,然后把筷子和门楼的背后用彩

## 《多彩的民族传统纹样》教学设计

□ 太原市万柏林区兴华西街小学 刘芳

1.引导启发

观察回答:你知道下面的纹样分别是哪个民族的吗?

分别认识:广西壮族、云南彝族、新疆维吾尔自治区哈萨克族。

师:说一说:你的家乡有哪些漂亮纹样?它们装饰在什么地方?有什么寓意?

中国是一个多民族国家,每一个民族都有自己喜爱的传统纹样。民族传统纹样出自各民族劳动大众或民间艺人之手,它与各族人民生活、风俗习惯、审美情趣息息相关,并具有浓厚的民族特色。人们通常采用花、草、鸟、蝴蝶及其他动物以及人物、几何形等纹样,来装饰美化生活,表达吉祥的美好愿望,这也是民族纹样的共同特点。(设计意图:了解每一个民族都有自己传统的纹样,加强热爱家乡情怀。)

2.作品欣赏:说一说,刺绣中有什么图案?

欣赏:服饰(苗族)现代《女英雄姜娥》人、双头鸡、旗子、右下角有两个人等。

她是苗族人心中的花木兰,名叫姜娥(又称姜么细)。相传她英姿飒爽,战无不胜。在战场上她骑着一只双头鸡,右手中的伞可以让她隐身,左手拿的令旗可以让她招来天兵天将。人们为了缅怀她,将她的故事绣在服饰上世代相传。

作品欣赏:说一说,刺绣中有什么图案?

欣赏:蝴蝶。苗族的蝴蝶花纹是中國苗族人在服饰上绣制的富有民族特色的纹样。苗族人

对蝴蝶花纹的喜爱,源于古代的图腾崇拜。苗族的先民认为,枫木变成了蝴蝶,蝴蝶生出了人类的祖先姜央,然后才有苗族,所以,蝴蝶也是苗族先民心目中的母亲。至今,苗族人民对蝴蝶仍有深深的崇敬之意,在苗族的服饰中,蝴蝶双飞的美丽花纹极为常见,而在苗族的蜡染等工艺品中,蝴蝶形象也是常见的素材。

(设计意图:提高思考能力和观察分析能力,了解苗族刺绣的素材,欣赏苗族刺绣,了解苗族刺绣特点。)

3.作品赏析:说一说,你知道侗族刺绣的特点吗?

欣赏:现代侗族刺绣,侗绣风格独特,自然、朴

# 教研 D7

## 《设计生活标志》教学设计

□ 太原市万柏林区兴华西街小学 张洁

教材分析,四年级学生已经具备一定的具象观察、分析和表现的能力,对于设计也并不陌生,而本课的学习,则更加强调抽象思维,加法不难做,难做的是恰当的标志,同时,为了符合学生年龄特点,需要引导他们采用擅长的绘画和剪贴的表现方法来表达设计思想。

教学目标:1 知识与技能:认识标志,了解标志在生活中的作用,并根据场所和主题设计简洁、醒目、美观的标志。2 能力目标:学生在观察、分析、交流、实践的过程中,利用绘画、剪贴等方法表现有主题的标志设计,完成自己的设计创想。3 情意目标:养成关注身边事物的习惯,知道设计是要以人为本,为人服务。

教学重点:识别标志含义,了解标志在生活中的作用,能够进行生活标志的设计。

教学难点:标志的设计符合主题、简洁、美观、醒目。

教学过程:一、导入新课师:观看图片,说一说,这是什么?当心触电,当心坠落,禁止吸烟,密封泥封,商标的雏形。泥封与封泥的兴起,始于春秋,盛行于西汉,殷商尚无。

生:观察思考回答。师:多媒体出示课题,板书课题:设计生活标志(设计意图:提高观察思考能力)

二、讲授新课1.引导启发

师:说一说:生活中你见过哪些标志?下面的标志是什么标志?

生:思考回答。(设计意图:提高思考能力)

2.认识标志和标志的用途

师:说一说你是怎样理解标志的?标志有什么用途呢?

生:思考回答。标志:是表明特征的记号。

标志的用途:警示、识别、引导、提示。

生:学习知识(设计意图:提高思考回答能力掌握标志的用途等知识)

3.师:标志由哪几部分组成

生:标志一般由图形、文字、色彩、编排四个元素组成。

4.欣赏认识标志

师:说一说,图片中的标志是什么标志?分别有什么用途?

生:文明乘车标志、中国工商银行等标志。

(设计意图:掌握知识为创作打基础了解认识更多的标志,提高对标志的认识。)

三、合作探究

师:说一说,两个标志有什么相同和不同?两个标志各表示什么?

生:禁止右转弯标志、右转弯标志

带斜线的表示禁止,不带斜线的是可以通过。

师:认识标志的种类,说一说,标志都有哪些种类?

生:文字标志;文字标志有直接用中文、外文或汉语拼音的单词构成的,有用汉语拼音或外文单词的字首进行组合的。

图形标志:通过几何图案或象形图案来表示的标志。图形标志又可分为三种,即具象图形标志、抽象图形标志与具象抽象相结合

的标志。

图文组合标志集中了文字标志和图形标志的长处,克服了两者的不足。

(设计意图:掌握标志的种类,学习更多知识)

师:标志都有哪些表现形式?

生:图形标志又可分为三种,即象图形标志、抽象图形标志与具象抽象相结合

的标志。

师:标志有什么特点?标志中的图形是怎样概括提炼的?

生:标志的特点:功能性、识别性、显著性、多样性、艺术性、准确性、持久性。

标志的设计特点:简洁、概括、醒目、易懂。

(设计意图:做好铺垫掌握特点和设计特点)

师:下面的标志分别是什么标志?想一想,颜色在标志中的含义?

生:黄色为警示标志;红色为禁止标志,蓝色为告示标志。

师:小组研究:分析识别图片中的标志,并填写出这是什么标志?

生:禁止吃、喝;餐具回收标志;喝水标志;机动车道标志。绿色标志;自行车停放处;禁止跳水;国家节水标志。男生、女生标志;用餐标志;快餐标志。

(设计意图:提高小组合作意识)

师:欣赏学生作品;说一说,下面标志有什么作用?如果没有这些标志会怎样?

生:广播室、艺术节、爱护花草、教师节、组徽、不要乱扔垃圾、小心地滑。

(设计意图:提高欣赏和审美能力)

四、课堂练习:

(出示课件图片及音乐)提出创作要求:和同学讨论学校需要什么标志,把他们设计出来,供学校选用。设计时注意标志要易识别,图形要简洁,色彩要鲜明。

师:指导制作

生:根据要求设计创作。

(设计意图:提高设计创作能力。)

五、课堂总结:

师:自评:说一说,自己利用了哪些图形、文字、色彩设计的生活标志?

生:自评作品。

师:互评:说一说,谁画设计的标志容易识别、图形简洁,而且醒目又美观?

生:互评作品。

师:师评:评价以鼓励为主,也要提出相应的建议,有待于学生对绘画水平的

提高。

生总结:说一说你学到了哪些知识?这节课学习的快乐是什么?

师总结:总结学生学习掌握情况。

(设计意图:提高语言组织能力提高审美和欣赏分析能力)

六、作业布置

剪贴的方法设计一个绿色环保标志。

七、课堂小结

通过本节课学习学生更深入地认识和学习了标志。说出自己认识的标志,了解标志、标志的用途、种类、设计特点等知识,掌握标志知识设计出自己喜欢的标志。

八、板书

8.设计生活标志

标志的用途:警示、识别、引导、提示。

标志一般由图形、文字、色彩、编排四个元素组成。

标志的种类:文字标志、图形标志、图文组合标志。

图形标志又可分为三种,即具象图形标志、抽象图形标志与具象抽象相结合

的标志。

标志的特点:功能性、识别性、显著性、多样性、艺术性、准确性、持久性。

标志的设计特点:简洁、概括、醒目、易懂。

九、教学反思

本课属于设计应用类美术课程,目的是引导学生为校园设计实用、美观的标志,学习有关标志的知识,重点是体会和理解标志的设计理念,如何将自己的主观设计意识,用标志的设计来表达,让学生一

眼领会,这样的课程设计对于学生有难度,所以需要在设计环节上适应学生的心理特征,这样会降低学生学习难度,使学生学习起来轻松、有效。