

太原市小店区九一实验学校唐槐校区

## 第三届语文节系列活动之晨诵展演活动精彩开演

**科学导报** 近日,伴随着对语文的热爱和对经典的追寻,太原市小店区九一实验学校唐槐校区第三届语文节系列活动之晨诵展演活动已悄然落幕。各年级将自己凝聚着智慧与情感的晨诵成果带上了舞台,进行了精彩的演绎。

一年级的班主任们戮力同心,策划的四个节目各有亮点。红色扇子一开一合迎来“开门红”,竹筒的古色古香带我们走入《千字文》的如梦世界;武术与舞蹈的碰撞使现场掌声连连;一曲动人的琵琶古筝合奏韵味留香。《千字文》——千锤百炼的名言警句、朗朗上

口的音韵之美、博大精深的思想内涵,将让孩子们们受益终生。

二年级十个班的孩子们以不同的形式展演了国学经典《声律启蒙》。抑扬顿挫的孩童声音传诵着经典的韵律。孩子们通过朗诵、歌唱、舞蹈等多种形式,展现《声律启蒙》中的经典诗句和韵律之美。

在三年级的晨诵展演中,他们共同走进了《唐诗里的中国》。用稚嫩而真挚的声音,诉说着唐诗的韵味与意境。从“床前明月光”的静谧,到“黄河入海流”的壮阔,孩子们用他们的方式,解读着唐诗的深邃与美丽。

四年级的学生们重现孔子与弟子们杏坛讲学的情景,通过古今对话领略《论语》的精彩与传承。四年级师生共同在剧本创作、伴奏选取、研读排练等多维度实践中,传承国学《论语》之经典文化,丰富艺术想象力,培养创新意识。

五年级的学生们用自己独特的方式演绎着《毛泽东诗词》。走进青春篇,学生们饱含激情的诵读让大家仿佛看到了青年时期的毛主席。《十六字令三首》《七律·人民解放军占领南京》等诗词的演绎带领他们进入革命篇,学生们用有力的声音,演绎出了毛主席革命道路

上的坚定信念。时间流转到建国篇,毛主席对于国家建设的期许,也在学生们一首《水调歌头·重上井冈山》的演绎下变得生动。

六年级五班的学生们以情景剧的形式演绎的《采薇》,仿佛穿越千年而来。六年七班诵读的《小雅·鹿鸣》演绎着君臣之间相敬如宾和宴会中琴瑟相鸣、欢乐祥和的一派景象。六年级孩子们多角度展现了古典《诗经》之美,令台下的观众们徜徉于诗词的海洋。

语文节晨诵展演活动虽已结束,但经典的魅力已深深植入每位学生的心田。

(通讯员 辛璐)

**科学导报** 5月28日上午,太原市迎泽区孟家井寄宿制学校举办“红领巾爱祖国,争做好队员”为主题的新队员入队仪式。

伴随着雄壮激昂的出旗曲,护旗手护卫着鲜艳的队旗,迈着铿锵的步伐入场。全体队员高敬礼,昂首挺胸,目光如炬。接着,队员们齐唱《中国少年先锋队队歌》,队员们用清脆嘹亮的歌声表达自己对党、对祖国、对少先队组织深深的热爱。

随着大队辅导员赵俊海老师宣读一年级新中队成立的决定与新队员名单,一支听党话、感党恩、跟党走,有理想、敢

## 太原市迎泽区孟家井寄宿制学校少先队员 赓续革命精神 传承革命薪火

担当、能奋斗的中队正式诞生。此次共有4名学生正式加入中国少年先锋队,为少先队注入新鲜的血液。老队员代表为新队员们佩戴上人生的第一条红领巾并互敬队礼,看着鲜艳的红领巾在胸前飘扬,相信新队员从此信仰有了颜色,便是这抹中国红。

接下来,新队员们在大队长的引领下,紧紧地握住右拳,朝着庄严的队旗郑重地宣誓。从他们铿锵有力的宣誓声中,能感受到他们已牢记少先队员的使命和责任。紧接着,全体少先队员们跟着大队辅导员进行呼号。队员们在火红旗帜的见证下,留下了自己坚定自信的“时刻准备着”。

(通讯员 刘海霞)

## 教研

### 小学生心理健康教育中曼陀罗绘画的应用研究

太原市尖草坪区兴华街第二小学校 贺月芬

一、问题提出的背景和意义  
小学高年级学生正处于青春期向青春过渡的关键时期,他们情绪、情感不断丰富,开始关注自己的内心世界,人生观、世界观逐渐树立,但却缺乏必要的心理知识和技能,影响其正常的人际交往、学习生活及人格养成。为了确保他们身心健康成长,小学生心理健康教育变得越来越重要。  
2023年4月,教育部等十七部门联合印发《全面加强和改进新时代学生心理健康工作专项行动计划》。各地中小学校都积极探索推进学生心理健康工作,丰富心理健康教育形式。但也存在心理健康教育师资力量薄弱、课程缺乏统一标准、经费的投入和人员配备参差不齐等问题。  
曼陀罗绘画在心理调试中是一种最为有效而简单的方式。这种模式在满足绘画者安全感的前提下,自然而然地在绘制中通过表达性的方式让内心中的对立整合,并重新建立秩序和平衡,操作简单,方便实施,一张纸,一支笔就可以在学生的画展工作。  
二、在学校心理健康教育中的实践应用  
(一)创新活动理念、引领工作实践  
1.注意力分散、难以专注学习的学生,进行彩绘曼陀罗绘制,使其心绪得到安定,内心慢慢沉静。  
2.更强调创意和个性的学生进行自发曼陀罗绘制,通过线条与色彩的表达将模糊的自

变得清晰可,重新认识更深层的自我。  
3.敏感细腻的学生会有更多的情绪体验,进行情绪曼陀罗的绘制,让情绪得以流动,从而获得内在的和谐与稳定。  
4.学有潜力的学生,为激发潜在动力,培养积极品质,进行生命 logo 曼陀罗的绘制,显现出其底层的能量。  
(二)资料积累丰富,现状反思深刻  
1.清除内心杂念,有效维持注意力。  
有学生的彩绘曼陀罗以蓝色为主基调,他描述:“我的心情无忧无虑,什么事都不重要。涂浅蓝色的时候让我感到很悠闲,让我想到清澈的小溪,它能让我心情平静。”  
同一幅模板,另一名学涂色后描述:“我很欣赏它,感觉很放松。这些颜色让我感到舒服,也令我充满活力,让我学习更积极。”  
我们发现班级里好多学生课堂注意力不集中,写作业拖拉磨蹭导致学习效率不高。因此,训练专注力成为了小学生学习的一项重要任务。在曼陀罗涂色中,会不断清理大脑杂念,因为念头的不断减少,专注力会大大提升。  
2.释放内在情绪,找到支持资源。  
起名《吵声来了》的情绪曼陀罗描述:“不开心的。去年的夏天,妈妈和爸爸在打我和姐姐。”学生以两条相交的直径将曼陀罗的圆面大致分为了上下左右四个部分,左边是爸爸,右边是妈妈,上面是书房,下面是我的小屋。图中爸爸满脸不耐烦和嫌弃:“作业写完了吗?”“又生病!”。

妈妈也是怒目圆睁,双手叉腰:“快点!”主人公的“我”在自己的小房间里流着眼泪不停地:“对不起!我错了!我不好!是我的错……”  
通过绘画和简单的文字,可以看出学生隐藏在内心的恐惧、委屈、压抑、无奈……这时教师适时介入加以引导,带领她认识到自己的情绪反应和身体感受,教会他一些表达自己、缓解情绪的方法和提升心理能量的技能,并帮助他找到自己的支持资源,重拾快乐和自信。  
3.转换磁场,重拾自信。  
起名《三个人的友谊》的自发曼陀罗描述:“三个人的友谊,总会有一个是多余的。另一个人为《孤独的人》描述:这让我想起课间的我一个人走在操场上。  
曼陀罗绘画的真谛在于面对和适应现实。因此,在学生对作品进行描述、体验和联想之后,老师的分析、引导也极为重要。团辅结束后我单独找到从作品看来似乎暂时遇到困扰的学生进行沟通交流,帮助其内心的领悟与适应现实的发生迁移,让其把曼陀罗所呈现的意象、所体验到的情感及引发的自由联想与他的现实生活联系起来,找到资源,转化磁场,重拾自信。  
4.挖掘内心能量,不断探索成长。  
一幅生命 Logo 曼陀罗在圆中有了一个大大的、红红的甜葫芦,周围四个红色的桃子,还有许许多多其他点缀,图片绘制简单,却蕴含无穷的信息。  
学生描述:这是她最喜欢吃的甜葫芦,看

阅读教学是小学语文教学中的一个重要环节,它不仅能提高学生的文学素养,锻炼学生的听说读写能力,还能使学生的知识面变得宽广,同时培养他们的发散思维。然而,阅读教学方法的科学与否将直接关系到阅读教学的效果,因此,科学地运用阅读教学方法,并且根据学生的认知水平进行合理的教学,这样才能正确引导学生,从而使他们形成良好的阅读习惯。  
一、语文阅读教学的作用  
(一)培养学生的审美能力和道德品质  
教材中有许多文质兼美的优秀文章,这些文章或者颂扬了伟大的爱国主义精神,或者赞美了人们之间的友好情感,或者带我们领略祖国的大好河山……学生阅读这类文章,可以潜移默化地培养他们的道德品质,提升他们的审美能力。  
(二)开阔学生的视野  
学生对世界的认识,有的来自直接经验,也有的来自间接经验。对小学阶段的学生而言,阅读是他们认识和了解世界非常重要的手段,由于他们的年龄较小,自身的经历有限,通过各种阅读教学让他们接触到古今中外、各种各样的文本,进而开拓他们的视野,增加他们对世界的认识。  
(三)提高语言表达能力和思维能力  
学生们所阅读的文本本身就是名家名作,是经得起时间考验的精品,无论遣词造句还是各种写作方法的使用都是作文的范例,学生自己的作文中能够模仿一二就是很好的学习。同时,阅读教学能够引发学生的思考,学生们

## 小学语文阅读教学的策略

太原市万柏林区恒大华峪实验小学校 冯爱玉

把作者的文字和自身经验相结合,进而形成自己的理解,并且用语言表达出来。这样的一个过程不仅使学生的语言表达能力得到有效的提高,而且锻炼了他们的思维。  
二、语文阅读教学的有效策略  
(一)如何提出有效的阅读问题  
阅读问题的设计是教学设计的起点,高质量的问题一定是创造性与合理性相统一的。这对教师提出了很高的要求,教师必须先具有设计问题的洞察力,在文本中发现常人不易觉察的具有学习价值的要素,并依据对学生的理解和判断,设计出合理的阅读问题。这些问题能够从平常处入手,看到冰山一角背后所隐藏的巨大的潜在力量。以王崧舟老师《一夜的工作》为例,他在教学中特别注意到了其中一段写总理办公室陈设的文字:“这是一间高大的宫殿式的房子,室内陈设极其简单,一张不大的写字台,两把小转椅,一盏台灯,如此而已。”王老师在阅读中敏锐地发现:“那是一间高大的宫殿式的房子”与后五句所形成的某种强烈而鲜明的对比。“宫殿式”这个词意味着什么呢?这所房子曾经是一座宫殿。那么,这所房子曾经是谁的宫殿呢?查阅资料,他发现这座房子曾经是晚清摄政王载涛的官邸,也曾是袁世凯的官邸。于是,他将“引导学生通过宫殿式的房子理解总理办公条件之简朴。”作为设计问题,

在教学时,他设计了引导学生猜测与想象的环节:这间房子曾经有过什么?同学们按照自己的想象说出了璀璨的水晶灯、价值连城古董、罕见的珠宝玉器等,然后让学生们重新审视周总理办公室的陈设:“一张不大的写字台,两把小转椅,一盏台灯,如此而已。”通过这样的对比,同学们发现了文字背后巨大的反差。这样的问题设计具有穿透力、震撼力,对学生的影响也是深远的。  
(二)如何引领学生解决阅读问题  
阅读问题的解决是教师运用智慧对课堂教学进行整体布局,适当引领的过程,同时也是教师将自己对文本的解读转化为学生认知过程丰富体验的过程。  
1.情感引领,激发学生的理解力  
在阅读教学过程中,教师带着自己对文本的阅读体验用情感感染学生,引发他们在学习过程中的积极情感。这样,能够将文字中所蕴含的情感激活,将书面的文字还原为作者曾经经历过的情感,从而引发学生的共鸣,对文本的理解更加深入。  
2.创设情境,引领学生沉浸式学习  
创设情境是语文教学常见的策略,根据文本内容综合运用图画、音乐、叙事等多种手段,将学生带入到具体的情境中,让他们身临其境,沉浸其中,那么就会让文本与学生的生命

体验相结合,这个过程有利于深度学习形成,可以让学生更深入地理解课文所涉及的概念、知识和内容,可以形成正向引导,促使学生顿悟,让他们在真切的情感体验中改变认知结构乃至心理结构。  
3.身体参与,唤醒学生的感觉知觉  
小学生的思维发展处于以形象为主的时期,同时这一时期的学生好奇心强,活泼好动,对事物敏感,直观的事物更能引起他们的注意,身体参与的活动设计能加强学习效果。因此,我们可以采用挂图、音乐、演示、动作表演等教学方法,让学生在鲜活的语言环境中学习知识、理解知识,使课堂呈现出活泼生动的气氛。  
4.细致入微,多角度螺旋式教学  
好的问题设计一定是具有坡度的,这种坡度的教学设计要求教师在教的时候,一定要通过细节来揭示知识体系中微妙而复杂的关系,引导学生发现文本语言表达的细微之处,品味文字背后丰富的意蕴。同时在教学过程中也要把一些重要的知识处理得细致入微,螺旋式的教学不断引领学生逐步掌握新的知识。  
阅读教学设计是一项充满智慧的,开放而又创意无限的活动,它受文本教学、环境教学资源等的限制,当然,最重要的逻辑起点一定是学生。我们运用一定的策略来激发学生的阅读兴趣,最终目的是培养学生良好的阅读习惯,教给学生科学的阅读方法,为学生的快乐阅读打下基础。

素质教育倡导,遵循青少年身心发展的规律,采取生动活泼的形式,科学有效的途径,使他们在智育、德育、适应未来社会并推动社会前进方面,这些素质都得到提高。从小学生的身心发展规律来说,他们形象思维强于抽象思维。所以,只要以素质教育为理念,化抽象为形象,就能做到教学形式的生动化。要化抽象为形象,教师应具备如下素质:一是具有平易近人的教态,如果像应试教育那样搞注入式,要求学生死记硬背,那么老师的教态除了严肃还是严肃。面对十分严肃的老师,又加上被动地接收知识,心情不可能放松,这样的课堂氛围是不可能生动的。二是要具有想象力和幽默感。即数学教师也要有语文教师的形象思维能力。这样,才能化抽象为形象,化腐朽为神奇,教学形式自然就生动了。例,对10以内数的认识,要数形结合,有位老师让学生口头数数,从1数到10,并要学生记住数表示的数量。如“4”是数4下的结果,“6”是数6下的结果。但学生对数的概念仍然模糊。若采用如下教法,效果就不一样了。先出示10个实物(苹果、石子皆可),按排列顺序数。把序数和数目结合进行。从1数到10,即第1、第2……,这是序数的概念。指着第4个苹果问,这是第几?学生回答“第4”。又问,第4就代表4个苹果(或石子)吗?这时一定会出现两种声音:一种说代表4个苹果(或石子),一种说不是。问为什么不?学生又说不出个所以然。老师评判“4个苹果(或石子)错了,一部分学生大吃一惊,为什么呢?另一部分学生庆幸自己回答正确,但仍等待老师进一步解答。这时老师才觉得是纠错与解惑的最好时机。老师说,“第4个只表示4在数列里的位置,安排在3之后,5之前而已。本身并不拥有实在的数目。又如在医院挂号看病,你排在第3名,难道说你3个什么物体吗?没有。这样的解释,两部分学生都懂了。当老师再让他们闭着眼睛想一想“4”所在的序列位置,他们便更加清楚了。接着,摆上4个青苹果(或石子),让学生写出对应的数字,学生们会写出“4”。问这“4”就表示有4个青苹果(或石子)吗?学生定会齐声回答“是的”。因为他们已能把第4与4区分清楚了。评析:这种教法体现了教学形式的生动性。若问生动在什么地方?应是如下方面。1、有实物辅助教学,化抽象为形象;2、提出有价值的问题让学生回答,当学生回答有正有误时,这就发现了问题,产生了疑问,发现问题是分析问题的前提,疑为思之始。所以这个设问其目的就是引发思考探讨。这时老师的作答在学生心中起了对比作用(学生的回答与老师的解答形成了对比)。在对比中理解,印象深刻,记得牢,整个过程,学生的思维始终处于积极状态,学生的主体精神便发挥出来了。能激发主体精神的教学形式必定是生动的。如果不这样由老师直接告诉学生怎样怎样,学生未经过思考是未经消化的东西,模糊且印象不深,这个过程是死板而非生动的。又例,教学陆上行问题,这个问题“速度×时间=距离”是基本理论,追击问题,相遇问题都离不开基本理论。但基本理论好理解,而追击与相遇理解起来却较抽象。有的老师为了走捷径,走过场地讲完解题步骤,就让学生死记住那种方法。这种形式实在太死板,学生也是模糊的理解。若换成另外的教法,则效果又不同了。教法如下:(1)调动学生的生活经验,让他们回忆平时与别人走路的情形。从自己追击别人的情形中悟出了什么道理?即要追上别人就必须比别人走得快。这一点,每一个同学都能悟出来。但比别人快多少?这就费思考了,这就是问题的关键。这时就不能抽象的讲解,而要通过把生活经验用线段示意图加以表示。如有一道题:甲乙相距一公里,甲乙同时向同一方向出发,2小时甲追上乙。问甲每小时比乙快多少公里?经验回忆只有粗略轮廓,用线段示意图这样表示:在木上画一条横线。从最左端定为甲点,稍向右定为乙点。这段距离标成公里,在再右的地方定为追上的地点。这时问学生:两小时甲乙都从起点走到同一终点。从图上看,谁多走了多少,走了多少?同学们一目了然地就看到了多走了1公里。又问是多少时间多走的?答2小时。又问:甲每小时多走多少公里。这时学生对这个问题已是水到渠成,能顺利回答出1÷2=0.5(公里)。评析:这个过程中,学生在老师的启发引导下,思维也始终处于积极思考状态。由于老师启发有序,从生活经验到示意图,学生认知顺利,且心情舒畅,不会感到思维闭塞的苦恼。这也是教学形式生动的结果。它的生动就体现在调动了学生的生活经验,使学生感受到要学好数学,不可不积累生活经验,潜移默化地受到关注生活的影响。由调动生活经验到示意图,这是由形象到抽象的过程,符合学生的认知规律。学生感到轻松而自然,思维顺畅。由示意图引到解题步骤,水到渠成。这个过程自然是生动的。这又好比打仗,如果指挥员指挥得乱了方寸,战士打不得力不从心,怨气四起,这过程就无生动可言。若指挥得科学而且艺术,战士打得得心应手,这个过程,从指挥员到战士一定会都感到是生动的。教学形式的生动性,除了教师精心设计,还需要学生的密切配合。要学生密切配合,就要引导学生适应素质教育的理念和方法。只要这两方面都下足了功夫,就能收到良好的效果。

## 谈数学教学形式的生动性

四川省阿坝州理县余合脑管盘小学校 吴文婷