

从“关联”到“融合”:大单元视角下小学数学项目式学习的实践探索

□ 太原市迎泽区第二实验小学校 孙越

《义务教育课程方案(2022年版)》在“课程实施”中指出,教师要探索大单元教学,积极开展主题化、项目式学习等综合性教学活动,促进学生举一反三、融会贯通,促进知识结构化。由此,“大单元教学”“项目式学习”等教学热词成为现今教师们聚力研究的方向。

一、关联+大单元视角下小学数学项目式学习的概念

大单元教学是一种课程组织形式,以单元为学习单位,依据学科课程标准,聚焦学科核心素养,围绕某一主题或活动(大概念、大任务、大项目),对教学内容进行整体思考、设计和组织实施的教学过程。

项目式学习是一种教学方法,关注学科或跨学科的核心概念和主题,构建真实而有意义的教学情境,设计驱动性的问题,学生自主或合作、积极学习和自主建构,生成知识和培养素养。

基于新课标理念及两者概念的明晰,大单元教学是整体、系统培育核心素养的有效途径,教师应以结构化的思维把握单元教学的整体脉络,挖掘核心概念与核心素养,助力新旧知识与能力间的关联、架构、迁移和融通。基于此,选择合适的教学内容采用项目式学习的方式组织教学,依托真实情境,驱动性问题和任务引领,学生自主探究,在解决实际问题的过程中掌握知识和技能,并能将其应用到实际情境中,提高学习的可持续性和实际效果。

二、融合+大单元视角下小学数学项目式学习的实践

从关联走向融合,在教学实践中,笔者将项目式学习融入单元整体教学中,以苏教版小学数学二年级下册“厘米和米”单元为例展开阐述。

(一)建构大单元元素养链,创设真实项目

1.项目式学习:以真实情境驱动,以项目为载体,以问题为导向,以任务驱动,以评价为激励,以合作为支撑,以探究为手段,以实践为平台,以成果展示为终点,以反思为提升,以评价为反馈,以合作为支撑,以探究为手段,以实践为平台,以成果展示为终点,以反思为提升,以评价为反馈。

新时期,随着社会的高速发展,初中阶段数学学科教育教学逐渐受到人们的重视。而高效教学模式的开展也是教师们共同探讨的话题。所谓课堂的有效性即教师的课堂教学有效果、教和学的效率高,高效的课堂教学就是要在尽量短的时间内,教师采用科学的教学手段使学生在迅速获取知识、提高技能的过程中提高能力,培养浓厚的学习兴趣,为终身学习打下基础。基于此,作为当下初中数学教育工作者,提高认识,积极构建高效课堂。

引言:目前,在社会高速发展的潮流下,越来越多的人重视教育。其实在初中阶段的数学教学过程中同样重视效率。新时期,不管采取什么样的教学手段、在什么的教学理念下,教学活动的最终目的是在课堂上有效的时间内,让学生尽量轻松地、牢固地掌握更多的知识。更迅速地提高各方面的能力,从而实现即定的教学目标。这就是当代教育的需求,同样也是我们奋斗的目标。作为一名初中阶段的数学教育工作者,经过多年的教学,以及参阅大量的文献,对于新时期初中阶段数学学科优质教学有着深刻的看法,在此表述,供同仁参考指正。

1.强调学生的主体地位

随着社会的高速发展,作为新时期教育工作者要重视学生的主体地位。在课堂上,我们教师讲的还是太多了,这是目前初中数学教学过程中普遍存在的问题。从而导致教师占据主体地位,使得学生缺乏了锻炼的机会,学习效果大打折扣。在日常课堂教学中,我们应当发挥学生的主体作用,给学生更多的参与活动的机会,充分相信学生。比如,可以将部分例题提交给学生解答,让他们去探索更简便更高效的解题方法。课改新教材中给学生留出了大量的自由发展空间,我们应

小学美术教学是小学阶段一门重要的基础性教学。

第一,明确美术教学中美育教育的意义。作为小学美术教师,首先应明确美术教育中美育教育的重要意义。因“知其意,方能知其行”。在党的十一届三中全会之后,党的教育方针,有一个重要的改变,即更加明确了党在新时期的教育方针,更好地培养广大学生的全面、高素质的发展成长。提出了“德智体美劳,五育并举,全面发展”的教育方针。党的十一届三中全会之后,特别着重增加了“美育”教育,充分说明新时期在教育教学中,我们要积极重视“美育教育”,将“德智体美劳”作为新时期的教育方针指导我们开展好教育教学。

1.美育是塑造学生心灵的重要因素。

学生的一切成长,靠的是心灵美的存在。有了心灵美才会让自己言行举止更加规范,更加适合于文明社会的标准要求。比如,新时期提出的“五讲四美”,“三热爱”就是由学生心灵美产生出来的,没有“心灵美”,就不能够做到“五讲四美”“三热爱”。而美育的本质就是塑造学生的“心灵美”。就小学美术教学来说,处处充满了美育的因素,处处透着美育的因素。如小学生在美术学习中,观察世界存在的美景之时,学生总会把最美的世界景色融入自己的脑海之中,融入自己的思维之中。如,学生观察世界上形形色色的人物。经过反复地观察,反复地思考,学生总会把那些人类最美好的东西,最美好的行为,最美好的语言词汇记录下来,让这些最美好

驱动

核心素养是统摄大单元的“灵魂”。基于课标,首先要理清发展脉络,建构单元素养链。同时基于核心素养,创设真实情境下的项目驱动性问题。

“厘米和米”单元,它属于“图形与几何”领域,“图形的认识与测量”主题。小学阶段,认识一个图形,主要从图形的整体特征和图形的度量特征这两个维度认识,因此测量是几何学和核心。而长度是学生在小学阶段最先接触的度量内容,是建立数学结构的基础。基于此“树立单位意识、感悟度量本质”成为本单元教学的着力点,确定本单元核心概念“量化思维”和“量感”。以此,创设了“元旦活动,表演话剧《动物王国狂欢会》”的真实情境,提出驱动性问题“请你为自己设计一个大小合适的面具,并选择合适尺码的服装”。在任务驱动下,依托关键问题,将学习内容问题化,将关键问题任务化,经历完整的数学化度量过程,发展空间观念和量感。

(二)制定大单元目标,厘清项目本质问题

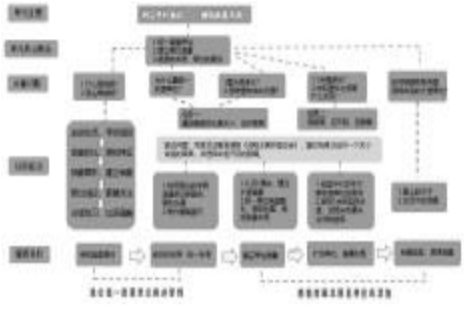
教学目标是教学活动实施的方向和学业水平预期达到的结果,是教学活动的出发点和归宿。从大单元教学的视角出发,对课标中内容要求、学业要求、教学提示进行梳理,制定出核心素养为导向的大单元教学目标,提炼出项目的本质问题,即引领任务活动的关键问题,以问题为导向,以实际操作为手段对单元知识进行系统地整合,建立清晰的数学知识体系。

(三)重构大单元设计,确定项目实施步骤

大单元设计立足核心素养,整合目标、任务、情境与内容,建构了一条清晰的教学主线。围绕单元目标将原有课时安排进行调

整。基于量感培养下的核心概念,将原有“认识厘米”这1课时,拆分成2课时。第一课时是:测量标准的统一。第二课时是:认识厘米。其它课时保持不变。

立足统整后的课时安排,以项目为引领,依托大情境,将关键问题转化成任务群的形式串联和驱动学生的自主探究活动,确定项目的实施步骤。



入项活动:再现语文课本《动物王国开大会》童话故事,创设真实的任务情境,对学生分组和对动物面具、身高、服装尺码及估计、测量方法等初步了解。

任务一:确定脸部及头围大小,设计面具。依托关键问题“为什么要统一长度单位?”利用身边的学具,呈现出不同的测量方法,引发认知冲突,达成共识用相同的标准测量长度。学生经历了非标准单位到统一单位的过程,充分感受统一长度单位的必要性。学生把1厘米小棒拼接在一起,自制简易直尺,进行测量活动,感受测量的过程就是单位累加的过程,体现对测量结果的量化表达。依托关键问题“1厘米有多长?如何用尺子进行测量?”,学生通过观察、比划、寻找,估计、画和测量1厘米和几厘米的

谈新形势下的初中数学教学

□ 四川省夹江第一中学 余琴

为初中新课改合作教学的一种有效模式,集体备课既有利于发挥学科教师的整体团队合作精神,更能提高备课效率和质量。集体备课,不等于轮流备课,而重在一种教学经验的积累与交流。

3.将最终备课材料拷贝或复印,并分发给每位老师

集体备课要着力重在提高效率。备课要做到对教学材料详实,深浅适宜;重难点突出,分解得当;问题设计合理,师生互动有效;教学进度、内容与作业布置等衔接有序,协调统一。并确保学生有思考、讨论、交流、发言的机会,确保教师引导、帮助作用的发挥。集体备课过程中,每位老师要围绕初中数学新课标、考试大纲及高考试卷等进行集体研究与探讨,把握好授课内容的方向与升学考试的一致性。与此同时,我们还要求学生自己做好准备。我们要求学生课前一定要预习,预习而生疑,带着疑问去听课,提高课堂效率。学生要把上课需要的材料准备好,节省课上时间。通过细心地准备可以提高自身的教学能力,构建优质的教学课堂。

4.多媒体技术在初中数学教学中的意义多媒体技术的合理运用新时期,科学技术的不断进步,多媒体已经成为人们生活过程中不可或缺的一部分,特别是教育阶段。对于初中阶段的数学教学,多媒体存在的意义是巨大的。数学是一门抽象的学科,许多数学概念、数学模型之所以成为学生学习的难点和疑点,就是因为太抽象、不具体。仅凭

活动,建立相应的长度表象,形成1厘米的长度观念。孩子们在实际测量的过程中,感受测量本质,掌握测量方法,初步发展量感。

任务二:测身高,定尺码,选服装。学生需要测量身高来选择合适尺码的衣服,这时学生提出用厘米尺测量太麻烦,引发扩充单位测量长度的需要。依托关键问题“1米有多长?”明确1米的实际长度,建立米和厘米之间的关系。结合身体的“米尺”活动,让学生寻找身体竖直的米尺和横向的米尺,建立深刻而清晰的1米的长度表象。同时,建立数学度量和生活中尺码的联系,培养数学眼光、数学思维和数学语言。

出项活动:孩子们设计面具并选择演出服装,根据角色和台词,趣味演绎动物王国狂欢会,感受数学的价值,体会语言的魅力,发展美的鉴赏能力和创造能力。

(四)设计三单素养作业,落实教学评一体“教—学—评”一体是发展学生核心素养,落实立德树人的根本任务的重要措施。本单元项目学习设计《解锁单位的统一》延学作业,学生用自己的方式展现出所理解的统一单位的重要性,结合“身上的尺”实践活动,设计了延学作业《测量我能行》,从课堂延伸到课外,从书本拓展到生活,巩固了学生初步建立的厘米和米的长度表象,锻炼和强化了学生对长度单位实际运用的能力。在丰富的估计和测量活动中,逐渐培养起学生的估测意识,形成空间观念和量感。

本单元立足量感培养,融合项目式学习,创设真实任务,唤醒探究欲望,感悟度量本质,建构长度模型,培养量化意识,发展了学生的创新意识和综合素养。

1.项目式学习:以真实情境驱动,以项目为载体,以问题为导向,以任务驱动,以评价为激励,以合作为支撑,以探究为手段,以实践为平台,以成果展示为终点,以反思为提升,以评价为反馈。

教师的描述讲解和演示课件,教学效果不甚明显。恰当地使用现代教育技术,使学生通过身临其境的直观感受和仔细观察,从而得出正确的结论,有效激发学生的学习的兴趣。

5.为学生提供广阔的创新空间

著名学者弗赖登塔尔说过:学习数学的唯一正确方法是实行再创造,也就是由学生把要学的东西自己去发现或创造性地学习未知,教师的任务是引导和帮助学生去进行这种再创造的学习,而不是把现成的知识灌输给学生。这时,学生的创新能力和再创造能力就显得尤为重要。所以,在新课程教学背景下,小学数学教学应当充分意识到学生创新能力培养的重要性,教师需要为学生提供广阔的创新空间。爱因斯坦说过:“提出一个问题往往比解决一个问题要难。”因此,小学教师在教学过程中要给学生留下充足的时间和空间,要让学生自己去多思考、多讨论,自己去寻找问题的答案,并对其进行评析,从而实现学生丰富知识储备、拓展思维能力的目的。俗话说,自学能力是打开知识宝库的金钥匙。小学数学教师应当在课堂教学过程中多设置一些开放性的问题,让学生自己去探索和实践,鼓励他们大胆的质疑,逐步培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力;教师应当充分利用小学生的好奇、好问、求知欲旺盛的特点,积极引导培养学生养成良好的学习习惯,这有利于学生创新意识和创新能力的培养。

结束语:综上所述,新时期,对于初中阶段的数学教学来讲,作为教师的我们要引起足够的重视。在教学过程中,积极正视学生的主体地位,把课堂还给学生;通过重视备课的作用,自身备课、集体备课、学生准备三方面入手;以及多媒体的合理使用,从而真正地构建高效的初中数学教学课堂。

师生创作出的美术作品可以张贴在校园之内。这些师生的美术作品,是一种校园美育文化的展示,可以对广大师生来说,是一种很好的美育熏陶,是一种赏心悦目的美育教育。

第二点,带领广大学生绿化校园,美化校园,绿化校园,香化校园,以优美的校园环境,开展好校园美育文化活动中,让广大学生受到校园美育文化的熏陶,受到美育文化的教育。

第三点,在校园美育文化中,广大学生积极开展“五讲四美”,“三热爱”的美育活动。广大学生人人说文明话,做文明活动,把热爱共产党,热爱祖国,热爱人民的行为具体落实,让校园美育文化活动中成为开展美育教育的最优秀的地方。

综上所述,我们在小学美术教学中,要充分利用小学美术中蕴藏的美育因素,积极的,适时的开展美育教育活动。在小学美术教学中,我们的教师要明确美育的积极意义,当好美育教育的指导者,组织者,实践者,让每一位学生都要受到美育的深刻教育。尤其是让每一位学生的心灵变得更加美丽,更加丰富,

让自己的道德思想更加高尚。这里,我还要作一些必要的补充。关于在小学美术教学中,开展美育教育的问题。我们的教师要十分重视美育教育。过去一段时间,有些教师对美育教育的开展认识不足。“学生的成绩上升了,一切都好了。”把美育教育放在脑后,忽视了美育教育。这些错误的认识我们应该知道,是片面的。只有时时刻刻加强美育教育,才能让我们的广大学生全面发展,健康成长。

在学校“一校多品”课程建构下的武术社团推动学校传统文化策略研究

□ 太原市小店区光明小学校 兰婧

引言:作为中华优秀传统文化的重要组成部分,武术不仅体现了我国悠久的历史文,而且对学生的身心健康起到了很好的促进作用;而舞龙舞狮更是把运动与民间传统文化相结合,学生们在学习舞龙舞狮的过程中,沟通协作能力也将得到锻炼,更展示出“龙的传人”的精气神。为保证小学生综合素质的提高,我校“童威武术社团”以传统拳法、舞龙舞狮为教学内容,旨在培养学生的民族认同感、民族自信。我在武术社团的教学过程中,进行了“三融三拓”的实践研究。

一、融课标理念,拓校本深度

《义务教育体育与健康课程标准(2022年版)》指出:课程开发要以育人为本,将促进学生身心健康发展作为首要任务。

童威武术社团的老师们根据新课标对体育武术课程的要求和年段学段的特点,制定了切实可行的课程内容,编写出独具特色的武术读本。读本详细讲解了武德、拳礼、基本功、基本套路等,并根据社团学员的年段特点开展教学,课程深受学生们喜爱。读本有助于引导学生认知武术的底蕴,凸显武术的内涵文化,开发武术的育人功能。武术读本的编写,不仅丰富了体育教学内容,而且让学生认识武术,了解武术,热爱武术,初步形成特色课程。

二、融课堂教学,拓项目维度

中华传统体育类运动分为武术类运动项目(如:长拳、形意拳、八卦拳、中国式摔跤、太极拳、射箭、射箭等)和其他民族民间传统体育类运动项目(如舞龙、舞狮、旱船旱、跳竹竿、赛龙舟、荡秋千、抢花炮、珍珠球、毽球、蹴球等),武术类运动项目有助于弘扬立身正直、见义勇为、自强不息、厚德载物的尚武精神,促进学生理解和践行中华传统体育与养生文化;其他民族民间传统体育类运动项目有助于学生形成对中华优秀传统体育的文化认同,增强民族自信和民族自豪感。

我校“童威武术社团”将“健康第一”课程理念作为指导思想,旨在培养学生高尚的武德,优良的工作作风和坚强的意志品质。“童威武术社团”根据学生年龄特点,分为低段和高段两个学段;根据学生兴趣特点,每个学期设置特色课程内容,包括:形意拳、五步拳、舞龙、舞狮等,在教学中渗透德育教育,培养学生良好品格,让学生了解武术是最具代表性的民族传统体育项目。

低段的学习要帮助学生初步了解中华传统武术,通过武术基本功的学习及基本动作组合的训练,激发与培养学生对武术的兴趣及热情,重点培养学生主动、积极的学习态度。教学内容的选择、教学方法的更新,都应注意激发并维持学生的兴趣,鼓励学生坚持日常的武术锻炼,使学生积极、主动地完成武术课的学习,保证武术教学目标的实现。

高段以基本功的扎实训练为主,注重动作的规范性和合理性,在基本动作组合和初级武术套路学习过程中,逐步渗透武术基础知识、武术技术方法、武术礼仪知识、心理健康等相关知识的学习,辅之以攻防技能训练,强化武术学习兴趣,提高武德修养。

“以赛促教”是体育教学中非常好的教学理念,通过比赛、展示的方式渗透诚实守信、互相尊重、顽强拼搏、公平竞争等德育内涵。在学校的艺术节、社团展演等大型活动中,孩子们积极参加,将平时所学的内容进行展示;孩子们还参加全国少儿武术锦标赛(网络),将训练、展示、比赛融合在一起,渗透体育健康意识,促使学生健康成长。

三、融阳光运动,拓参与广度

为了让中华武术在校园得到普及和推广,融汇了老师们的智慧,把流行歌曲与武术有机结合,自主创新了《未来我来》武术操作为课间操。武术操结合长拳和太极拳的动作,与歌曲《未来我来》结合进行创编,并将长拳中的手型变换、基本手型、步型和步法以及太极拳中的基本路线、手法和步法融入其中。

特色武术操进入大课间以来,校园里充满新气象;课间的操场成了全校的“练功场”,班主任老师每天课间操陪学生共同练习,体育老师们尽职尽责、耐心指导学生的动作要领,校园时时传来“功夫少年”整齐有力的“练武声”。孩子们时而抡臂砸拳,时而脚步声亮堂,时而马步扎地,娴熟有力的动作配合声如洪钟的声音,将中国传统武术的恢宏气势演绎得淋漓尽致。孩子们亲身感受了中国武术的精髓与魅力,更深体会到了“台上一分钟,台下十年功”的磨练与成长。

一个小时的阳光大课间,让孩子们在快乐中运动,在运动中感受中华武术的力量美,是对“健康第一”的教育理念的深入贯彻,是一种寓教于乐的教育方式,实现了文化学习和阳光体育的协调发展。

通过“三融三拓”的教学实践,不仅在全校形成了浓厚的习武氛围,而且也使学生认识武术、了解武术、学习武术,更提高了他们的身体素质和文化意识。武术不仅仅是一种技击的艺术,更是一种精神的象征。它代表着中华民族的勇敢、坚韧和智慧,是中国传统文化的重要组成部分。可以培养一种自强不息的精神,一种无畏无惧的气概,一种舍我其谁的自信。这种精神不仅对学生个人有着重要的影响,也对整个社会的发展起着积极的推动作用。在学校“一校多品”的课程建构下,武术社团将继续与时俱进,不断创新,继续推动学校传统文化的发展。