

新课标理念下小学艺术设计与生活应用关联的方式研究

□ 山西省太原市晋源区第四实验小学 郭春花

《义务教育艺术课程标准》中主要阐述了艺术课程中的4个艺术实践,分别是“欣赏评述”“造型表现”“设计应用”“综合探索”,是学生学习艺术,提升艺术素养必须经历的活动和过程。其中学习任务20项艺术实践中都与生活紧密联系,体现了新课程标准现实化,在教学的过程中实现现实场景的搭建,更好地帮助学生们学习、理解学习到的知识,并知识应用到现实生活中,装点我们的生活,改进我们的生活,营造生活环境,创意思生活。

艺术教育是在文化生活中的一种形式,主要来源于生活、应用于生活、发展于生活,并成为生活美的代名词,给予生活寻找美的引导和向往。在教学小学艺术的过程中,要将艺术教学和现实生活相结合,帮助学生们发现艺术在现实生活中的价值和作用,更好地理解生活和艺术,开发学生们的大脑,培养学生们相应的思维能力,教会学生们积极主动的发现现实生活中的美好,实现德智体美劳全面发展。从生活入手,尊重学生的生活逻辑,再把学科逻辑融进去,情景很重要。

一、课题研究的理论、实践基础及意义

根据上述阐述分析,提倡“将艺术教学融合到现实生活中”的教育理念,真正实现学生德智体美劳全面发展的目标,抓住新教材改革的契机,使艺术教育更好地与学生的生活实际相结合。促使艺术内容和现实生活实现教育的连接,来源于生活,再应用于生活。让学生在学习艺术的过程中,可以更好地体会生活中的美好,最大限度地发挥出艺术教育的价值和作用,一定程度上提升学生们的艺术审美,激发起对于生活的激情和向往。因此,在教学艺术的过程中,将生活和艺术相结合才是最佳的教育方式,值得具体研究分析,发挥出艺术教育最大限度的作用。

二、课题研究目标

让学生学会巧妙地运用设计美化物品,为了实现艺术

内容和现实生活相结合的教育方式,体会生活中的美,感受到艺术在实际生活中的应用价值,又能运用学到的知识、技能美化生活,分两个层次进行了研究:首先根据学生的年龄特点,让学生模拟生活中的物品进行装饰,初步运用知识美化生活中的物品。然后在此基础上让学生运用所学的知识巧妙地利用设计理念装饰美化身边的废旧物品,从而感受到艺术的实用价值。

三、课题具体实践的措施分析研究

(一)实现艺术教学课堂的“生活化”设计

方法1:搭建起现实生活中的场景来激发起学生们对于艺术教学的兴趣。

搭建现实场景是实现艺术教育课堂“生活化”的主要方式之一,是前提和基础,主要目标是通过搭建现实教学场景来拉近学生们和艺术教学之间的距离,激发起学生们对于艺术教学的兴趣,感受艺术和现实生活之间的联系,激起学生们的创作热情。英国实用主义教育家、哲学家斯宾塞曾在《什么是最有价值的知识》说过:“学习的过程就是在积累相应经验的过程,开始学习的时候使用简单纯粹的经验作为引导,逐渐积累的经验变多,才有推理、创造的能力。”

方法2:针对学生们现阶段已知的生活经验来进行艺术教学的问题设计。

在教学的过程中将课堂的主动权交给学生们,教师只是做好相应的引导工作,针对课程内容、教学目标来设计出学生们可以回答出的问题,发散学生们的思维,调动起学生们对于艺术学习的积极性和主动性,带动学生们探索、想象、创新,学生们可以利用现阶段已知的生活经验来回答教师提出的问题。

方法3:浓缩生活来进行艺术教学设计,开展相应的展示活动。

该方法是实现艺术教学“生活化”的常见方式之一,效果相对来说十分的明显,不仅实现艺术教学“生活化”,还培养学生们其他的综合实力,例如交流能力、实践能力、审美能力等。开展相应的艺术活动,让学生们积极主动的参与到艺术活动中,激发起学生们对于艺术的兴趣和向往,正视艺术的价值和作用。除此之外,在艺术活动的设计方面要注重创新型和科学性。

(二)实现艺术教学课内外相结合的“生活化”

1设计开展以“美的展示”为主题的游戏活动

为了激发学生们对于艺术教学的兴趣,培养学生发现美的眼睛,实现德智体美劳全面发展的教学目标,设计开展以“美的展示”为主题的游戏活动。在活动过程中要充分发挥艺术教育的价值和作用,使用多种多样的教学模式和方式来进行相应的呈现,加强学生们对于艺术教育的情感需求。在教学的过程中,将课堂内容和现实生活相结合,学习专业的艺术知识的同时也美化了生活,真正实现艺术教学的价值和作用。例如“布置展览会”“服装设计展示”“制作画册”等形式,也可以使用多种多样的生活材料来制作一些简易美观的商品,在课堂上开“小卖部”做老板。

2设计开展以“艺术与社会”为主题的调查活动

艺术来源于生活,在现实生活中艺术无处不在,主要的是如何在现实生活中发现艺术的美好,提高自身的审美能力,如何充分地利用艺术带来的价值和作用。在教学的过程中主要培养学生们的便是艺术方面的审美能力以及正视艺术的价值和作用,因此,设计开展以“艺术与社会”为主题的调查活动,通过调查发现现实生活中艺术的比重,充分证明艺术的价值,提高学生们的审美能力。

3.设计开展以“艺术设计与环境”为主题的宣传活动

艺术教学的主要目标是陶冶学生们的情操,提升艺术

浅析高中体育教育中的体能训练方法

□ 四川省峨眉第二中学校 唐大东

本文主要对高中体育教育中的体能训练方法进行了分析研究。通过调查和实验,我们发现,合理的体能训练不仅可以提高学生的身体素质,还能增强学生的心理素质和适应能力。本文首先介绍了体能训练的重要性,然后详细阐述了高中体育教育中常用的几种体能训练方法,包括力量训练、耐力训练、柔韧性训练、协调性训练等。最后,本文总结了体能训练对高中学生的积极影响,并提出了对未来研究的展望。

引言:随着社会的发展,人们对于身体素质的重视程度越来越高。在高中教育中,体育教育是提高学生身体素质的重要途径之一。而体能训练又是体育教育中的重要组成部分,它对于提高学生的身体素质、增强学生的心理素质和适应能力具有重要的作用。本文旨在探讨高中体育教育中常用的几种体能训练方法,并分析其对高中学生的积极影响。

1.体能训练方法

1.1.力量训练

在众多的体能训练中,力量训练可谓是基础中的基础,对于其他类型的运动项目也具有非常重要的意义。举重,这是一种非常有效的力量训练方式。通过举重,你可以有效地锻炼到自己的核心肌群,提高你的肌肉力量和身体

的稳定性。同时,举重也能够有效地帮助你塑造出更加健美的身材,让你的肌肉线条更加清晰。当然,举重并不是唯一的选择,你还可以尝试一些其他的力量训练方式,比如俯卧撑、引体向上、深蹲等。这些运动同样能够帮助你提高肌肉力量,同时也有助于提高身体的柔韧性和协调性。

1.2.耐力训练

耐力训练是一种非常重要的训练方式,通过长跑、游泳、自行车等有氧运动,我们可以有效地提高身体的耐力。这些运动不仅可以增强心肺功能,还可以锻炼肌肉和骨骼,提高身体的代谢水平。在进行耐力训练时,我们需要注重循序渐进,逐渐增加运动量和强度,以便身体能够适应。在长跑中,我们可以感受到身体的疲劳和极限,但是坚持下去,你会发现自己的耐力得到了显著的提高。游泳是一种非常适合自己的运动方式,它可以有效地锻炼全身的肌肉群,特别是对于心肺功能的提高非常有帮助。而自行车运动则可以在户外进行,呼吸着新鲜的空气,感受着大自然的美好,同时还可以锻炼腿部肌肉和协调性。

1.3.柔韧性训练

柔韧性训练是一种非常重要的锻炼方式,通过合理的拉伸运动,可以有效提高身体的柔韧性,预防运动伤害,提升身体的健康水平。首先,柔韧性训练可以改善肌肉的伸展

性和柔韧性,让身体更加灵活,动作更加流畅自然。这对于许多体育运动都有着重要的作用,可以提高运动表现,减少运动损伤的风险。在进行柔韧性训练时,需要掌握正确的拉伸方法和技巧。拉伸时要注意循序渐进,不要一下子拉得过猛,要慢慢地增加力度和幅度,让肌肉逐渐适应拉伸的强度。同时,也要注意拉伸的部位和方式,针对不同的肌肉群采用不同的拉伸方法,如静态拉伸、动态拉伸等。

2.体能训练对高中学生的积极影响

2.1.提高身体素质

体能训练可以有效地提高高中学生的心肺功能、肌肉力量、耐力等身体素质。这样的锻炼不仅仅有利于他们的健康状况,也会让他们的生活变得更加活力四射。首先,我们来谈谈心肺功能。高中学生正处于身体发育的关键时期,心肺功能的提高意味着他们能够更好地适应日常的学习和生活。通过有氧运动,如慢跑、跳绳、游泳等,可以有效地提高心肺功能,让高中学生能够更好地应对高强度的学习压力。接着,肌肉力量的提高也是体能训练的重要方面。高中学生面临着繁重的学业压力,有时需要长时间保持坐姿,这无疑会对肌肉力量产生不良影响。通过举重、引体向上等力量训练,可以有效地增强肌肉力量,提高身

小学美术“四美课堂”操作策略构建研究

□ 太原市小店区实验小学 王瑛

《艺术课程标准》提出:艺术课程要培养的核心素养主要有审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等。其中,审美感知是基础,艺术表现是能力,创意实践是体现,文化理解则以正确的价值观引领前三项。艺术教育是学生通过课程学习逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力。

教师在美术教学中对学生进行美育教育,需根据五育融合理念,结合小学生审美心理体验的规律,遵循美育综合性、活动性、体验性等特点,按照发现美、欣赏美、运用美、创造美的美育过程,尽量采取欣赏、浸润、体验等方式,创建艺术课堂教学的“寻美—赏美—用美—创美”课堂教学策略,并突破狭隘的教育教学观念,让学生在感知美、发现美的同时能够运用所学表达美,丰富想象,开发创新思维,感受和理解我国深厚的文化底蕴和党的百年奋斗重大成就、传承和弘扬中华优秀传统文化,并能够了解不同地区、民族、国家的历史与文化传统,学会尊重与包容。整体提升教师的审美素养,提升教育教学水平,达成高效鲜活的“四美”课堂的美好状态。提升教育教学的审美化水平,达成鲜活的“四美”课堂的美好状态,努力达到“四美”课堂的理想境界。

一、“四美”课堂的概念

以五育并举理念为支点,结合学生身心发展规律、美育育人工作特征,美育发展过程,开展音乐与美术渗透工作,按照发现美、欣赏美、创造美的美育过程,尽量采取欣赏、浸润、体验等方式,通过情境渲染的方式让学生在身临其境、生动形象的课堂中探索美、欣赏美、运用美、创造美,创建课堂教学的“寻美—赏美—用美—创美”课堂教学策略,为学生的全面发展、综合素养提升夯实基础。

通过“四美课堂”的构建,使课堂有章可循、有法可依,卓有成效地培养学生发现美、欣赏美、运用美、创造美的能

力,打造高效的“四美”课堂。具体来说,“四美”即包括感受美、认识美、表达美和创造美。这一教学模式旨在通过教学活动,帮助学生全面了解、体验、欣赏以及发现美,从而提高他们的审美情感和艺术素养。

以教学目标为核心,以课堂活动为途径,以问题导向为线索,以身边事物为源泉,让学生在课堂中,获得探究“美”的乐趣,发现“美”的乐趣、展现“美”的乐趣、创造“美”的乐趣,从而使教学活动成为学生享受“美”的过程。

二、小学美术“四美”课堂的建构策略

1.感受美——寻美

美术学科是典型的视觉艺术,需要有一双发现美的眼睛,观察周边事物与环境,感知其形状美、色彩美、肌理美,通过抛出简单问题,情景创设等方式引导学生发现、观察身边美术元素,培养审美感知,运用美术语言欣赏周围实物,能够与同学分享和交流体会,初步形成审美意识。

在教学过程中,可以根据教学内容创设一种合适的情境,营造教学氛围,让学生通过寻找简单美术元素,如线条、色彩、形状等,帮助学生感知身边的美,认识美存在于我们身边。

2.认识美——赏美

加深对教学内容的领悟与感受,强化学生的审美体验,激发学生探究、表现、创造的欲望。展示方式,应用图片、视频、音乐等情景教学,仔细观察,除了感受美,还需要对美有一定的认识 and 了解。

课堂上所有教学活动都应以教学目标为主线,以学生为主体,因此“认识美——欣赏美”是欣赏课堂的中心环节,也是重要的环节。

在美术课堂上,教师可以通过情景创设、驱动性问题的抛出等方式开启一节课内容学习,在欣赏课堂中主要通过视觉、触觉等方式了解艺术品、艺术家等作品的价值与

意义。可以通过课前收集使学生以小组形式对每个学生收集的资料进行整合,小组汇报等多元形式让学生自主与探究,在学生的汇报之后教师予以引导和补充,注重引导学生艺术品与生活的联系,与艺术家背后故事的联系,理解中国传统美术强大的生命力和凝聚力的大观念。帮助学生学会运用造型原色、形式原理和欣赏方法,欣赏评述艺术家作品,感受中外美术与艺术的魅力,领略世界美术的多元性与差异性,养成尊重、理解和包容的学习态度。学生每一次欣赏的过程,都是迈向更高层次审美的一个阶梯。因此,教师在教学中要给予学生一定的时间与空间,让学生在开放、愉悦、思辨的氛围中学会欣赏。

3.表达美——用美

思辨之后是表达、分享、应用。在美术课堂中,教师可以引导学生了解“实用与美观相结合”的设计原则,了解各种设计以人为本的原则,引导学生运用传统与现代的工具、材料和媒介,以及习得的知识与技能、思维方式,提出并应用多种手段进行表现。培养解决问题、分享快乐、多样表现的能力。

实际教学中,通过引导、分析、讨论、师生评价等方式,把美术课堂交给学生,运用多种教育智慧,润泽孩子的学习之路,培养孩子形成良好的美术素养。

美术是情感的艺术。表现人类的情感又是艺术课程的本质特点。在小学美术教育中,培养学生的表现意识,让学生知道如何去表现,成为一个重要的目标。当然,在培养学生表现能力的过程中,教师要激发学生的表现欲望,肯定学生的点滴进步,让学生经常体会到参与表现后所获得的美愉悦感,这样学生们才会看到多元的表现形式,学生才能够敢于表现、善于表现。

4.创造美——创美

学会了应用,学生的思想有了表达的窗口,对学习内

容的审美能力,激发起学生们对于生活的热情和向往,在教学的过程中可以将尊重和保护环境方面的观念添加进来,一起共创美好的生活家园。

(1)设计开展以“我爱我家”为主题活动,发现现实生活中的美好从生活的环境开始,家乡是最有牵挂的地方,从家乡开始一点一点地了解探索中国的大好河山。

(2)设计开展环境污染相关的调查活动,现阶段我国将环境保护作为重要的工作内容之一,因此大量的新闻有报道相关的情况,学生们可以通过相关的新闻报道,也可以自己亲身观察周围环境的状况进行相应的调查了解。在开展的过程中可以以小组为单位,每一个小组总结出环境污染相关的调查,使用艺术手段的方式进行相应的展示,并且讲台阐述小组作品的意义。

4.设计开展以“艺术与电脑”为主题的学习创作活动

随着社会不断的发展,已经迎来了信息化的时代,教学的模式和方式也要紧跟时代的步伐。在教学的过程中将教学的内容和多媒体相关的信息化设备进行融合,充分发挥出艺术教育的价值和作用,实现教学的多样性。设计开展以“艺术与电脑”为主题的学习创作活动,通过以下几种措施进行展示。

(1)在教学的过程中多使用多媒体设备,更加清晰直观地帮助学生们了解感受到艺术的魅力,例如在教授《各种各样的花》的时候,使用多媒体设备来展示多种多样的花朵,清晰直观地观察到花朵的形状、颜色等特征。

(2)激发起学生们的创造精神也是进行艺术教育的目的之一,使用电脑来进行艺术创作,现阶段随着信息设备越来越先进,电脑上有多多种多样的绘画工具,使得艺术创作变得更加的便利。

在新课标的背景下,将教学课堂的资源和学生生活知识进行相应的整合,并进行创新和发,将接受到的信息进行创新改变,例如生活经验的知识、间接的知识(听父母、同学讲的知识)、看到的知识(电视、网上、课外书上)、其他学科的知识,知识纳为己用。

生活是艺术的来源,从生活中寻找艺术才是艺术教学的本质,提升学生们的审美能力和创新能力。

体的耐力和稳定性,帮助高中学生更好地应对日常生活中的各种挑战。耐力的提高也是体能训练带来的一个好处。体能训练不仅能够帮助高中学生提高心肺功能和肌肉力量,还能够增强他们的耐力水平。当身体的各项机能得到改善时,高中学生就会更加容易适应日常生活和学习中的各种活动和挑战。

2.2.增强心理素质

体能训练不仅可以帮助学生增强身体素质,还可以帮助他们更好地应对学习和生活中的各种压力。通过有意识地锻炼自己的身体,学生可以学会如何调节自己的情绪和心态,增强自信心和自我调节能力。在面对学习和生活中的压力时,学生可能会感到焦虑、紧张、不安等负面情绪。这些情绪会影响到他们的学习、生活和健康。而通过体能训练,学生可以学会如何放松身心,调整呼吸,保持冷静,从而更好地应对压力。在体能训练中,学生可以学习到一些有效的自我调节技巧,如深呼吸、冥想、放松肌肉等。这些技巧可以帮助他们在紧张和压力之下保持冷静,避免过度焦虑和紧张,从而更好地应对各种挑战和困难。

结束语:综上所述,体能训练对高中学生的积极影响是多方面的,它不仅可以提高高中学生的身体素质和心理素质,还能增强他们的适应能力。因此,我们应该重视高中体育教育中的体能训练,不断探索和创新体能训练方法,以提高教学效果和质量。同时,我们也应该对未来的研究进行展望,以期能够更好地了解和掌握体能训练对高中学生的影响,为高中体育教育的发展提供更多的理论支持和实践指导。

的内化使学生更增加了美术自信,也就是对学习的升华。在我们的学习中,可以为学生提供更宽广的学习与展示的空间,更加激发学习的热情,提升学生美术素养。

在教学实践中上,可通过体验传统工艺,引导学生利用不同工具、材料、媒介,与传统手工艺、背后故事相结合,创作主题节日性、游戏性、表演性创作;可以与学校基建相结合,应用项目化学习方式,开拓学生思维。增强学科自信;可以与学科相融合,进行展演参与等。让学生在单一的小小作品呈现出多元的实际活动与实物。在各评价中进而了解知识的应用、拓展和延伸,达到提高审美素养的目的。真正激发学生创造美的兴趣与潜能,课堂效果也水到渠成,事半功倍。

三、在不断推进小学美术“四美”课堂的过程中,我们通过不断研究,不断反思,同时也创新了以下策略:

1.精心设计教学内容,营造有助于培养学生审美素养的视觉环境。在课堂中要积极创设有助于培养学生审美素养的视觉环境。教室的布置应优雅、艺术化,好操作化,座位的安排应富有新意,诱人遐想并有利于小组交流与活动,挂图应具有视觉欣赏的意义。

2.提供多元化的教学资源。教师可以通过多种媒体、民间艺人走访等多种手段,提供多元的教育教学资源,激发学生对于美术学习的兴趣。

3.设计多样化的教学活动。教师可以设计各种形式的活动,如听赏析、表达活动、展示活动等,让学生得以全方位地体验艺术的魅力。

4.鼓励学生的参与。在教学实施过程中,教师应该鼓励学生积极参与,让他们在参与中体验艺术的美,并不断提高自身的艺术能力。

5.提高审美品位,培养高尚情操。利用多种艺术作品,人文景观引导学生树立健康而高尚的审美观念,提高音乐的审美品位,提高民族自豪感。

小学美术“四美”课堂的实施可以有效地提高学生的核心素养,教师要注重在教学中重视美术课堂的实施,灵活运用“四美”教学模式,为学生的全面发展和成长提供更好的教学保障。