

## 编剧黄开建在《一马三司令》创作的日子里

雷越 黄开建

《一马三司令》是一部传统抗战大剧，电视剧故事原型，根据山东周村地区历史上的真人真事改编。2017年春节刚结束，我受朋友邀请，曾经在八一电影制片厂北门外的小宾馆里，不分白天和黑夜，每天创作16个小时，连续工作了二个多月的时间，最终按照片方要求，顺利完成了电视剧《一马三司令》的可拍摄性剧本。当我创作到马家三兄弟为抗日战争全部牺牲的时候，在那个没有窗户，没有光亮，白炽灯开关一闭，四周完全黑暗的小房间内，我再也抑制不住压抑了许久的心情，面对笔记本嗷嗷哽咽，眼泪如雨而下。

回味起那段艰苦难忘创作，当时时间紧，任务重，压力大，至今让我不堪回味。许多年过去了，那段难忘的创作岁月，至今让我心有余悸。当时，春节假期刚刚结束，有朋友叫我去参加一个剧本的修改润色创作，我了解到这个项目曾经有多位编剧进行过创作，剧本始终达不到拍摄要求。当时的剧本进展情况是：如果剧本不能够顺利拍摄完成，剧组在当年五一之前不能够开机的话，拍摄资金就会收回，拍摄计划就会停止。

我面对邀请，连续二次拒绝了對方的邀约。因为，我知道这种根据真人真事创作的电视剧，剧本修改工作难度特别大，他不仅仅要符合导演、制片人的拍摄要求，而

且还要在尊重故事原型人物的基础上，还要达到当地政府，以及故事原型家人的满意。

剧本创作有难度、难度之大，无法形容，要不然从前的多位编剧不会半途而退。

友人打来电话，我再一次拒绝后，友人说：黄老师，我为什么一而再再而三的邀请您，是因为您是研究义和拳方面的专家，出版过长篇小说《义和拳那些事儿》，熟悉山东的近代史，另外，您是山东人，了解熟悉山东的民风民俗，而这部电视剧，恰恰是反映了山东的抗战故事，所以我这才不断邀请您，要不然，您过来看看，来给出主意，指导指导工作。

朋友言辞恳切，我就抱着来看一下的心情，走进了八一电影制片厂北门外的一间办公室，我见到了八一电影制片厂文学部的乔主任、张玉忠导演、制片人杨鹏、统筹孙素坤等人。我了解到电视剧《一马三司令》是讲述：1937年卢沟桥事变后，山东地区长山县中学校长马耀南，深感“教育救国”的愿望已化为泡影后，忧愤中依然举起了抗日的大旗。

马耀南的二弟江湖好汉马晓云，三弟酒业老板马天民，紧随大哥的脚步，三兄弟同难当头，不畏强暴的义举，更是带动了马春来、李向东、樊云清、张殿臣、高宏远、张

国千等山东当地，一大批热血好汉参与到抗战中来。他们杀鬼子，炸碉堡，收复邹平，攻打济南，是全国抗战历史中，在敌后一支不可忽视的武装力量。他们在民族危亡的时刻，保家卫国的英勇事迹，至今还在当地百姓中流传和歌颂。

作为一名山东籍的作家和编剧，有责任和义务创作好这部影视剧作品，我什么也不说了，在没有签订任何协议与合同的情况下，当天就投入到剧本的研讨和创作之中。

由于是刚刚春节结束，一些应酬还在不断地给我打电话，我完全关机拒绝，制片人我的老乡杨鹏亲自带领爱人到宾馆送来水果，对编剧团队进行慰问。当他了解到我每天工作16个小时的时候，对我说：当前创作任务重，我们要拿出军人战场上敢于牺牲的精神，每天要工作18个小时，或者20个小时的创作。制片人杨老师当时的话语，至今让我记忆犹新，也从一个侧面，反映了当时剧本写作的紧张状态。

剧本创作中，我在尊重历史事实的基础上，更加注重挖掘人物的性格特点，以及故事的传奇性。并融合进山东鲁中地区的民风民俗，使剧中既有轰轰烈烈攻城杀敌的战争画面和山东好汉深入虎穴杀敌的传奇故事，亦有山

东当地如诗如画的民间风情，剧本创作融合思想教育性和娱乐观赏性的同时，一定要经得起历史的考验。

剧本创作完成，在得到剧组制片、导演、统筹等各方面认可后，又拿给《一马三司令》故事原型的马氏家族后人看，几十位马氏家族的后人，反复阅读剧本后，提出了36处修改意见。并在山东当地宣传部和文联领导副部长、雷主席等人的陪同下，马家后人与我进行了沟通交流。我按照大事不虚，小事不拘的创作态度，在尊重马家后人意见的基础上，顺利的进行了修改，拿出了剧组和马氏家族，以及当地政府部门都非常认可的《一马三司令》可拍摄剧本。

《一马三司令》剧组顺利在山东周村和山东临沂红色影视基地开机，共分A、B两个组，剧组人员不下二三百人，多的时候四五百人。这期间我作为编剧，每天利用吃饭的间隙，共同与张玉忠导演一起讨论明天的剧本拍摄情况。而且还要创作出明天的拍摄单发到群里，好让演员、摄影、灯光、录音等各组人员熟悉剧情，以便剧组进行更好的拍摄。

电视剧《一马三司令》先后在中央电视台一频道和八频道隆重播出，在国内外都取得了良好的效果。我想我的那点付出，那点点辛苦和委屈又算得了什么呢？这比起马家三兄弟，为了民族的解放而牺牲的壮举，我的那点付出又是多么的渺小。因为我们更应该感谢马家三兄弟，感谢那些为了祖国的解放，为了民族的大义，甘愿抛头颅洒热血的伟大先烈们。

2024年7月30日 星期二

编辑：笑谈 版式：李月

## 我爱我的父母

山东省淄博市临淄区

太公小学三(4)班 马睿熙

说到父母对我的爱，那简直就像天上的星星，多得数也数不清。

平时，我上学时，不论刮风还是下雨，他们每天都要准时接送我；不仅让我吃好、喝好、穿好，还要洗我换下来的脏衣服。这些细小的地方都能使我感到父母深深的爱。

记得有一次我发高烧，爸爸妈妈把冰块放在我的脑门上，用它来给我退烧，还不停的用温度计来测量我的体温。就这样他们一整夜都没合眼，一直守在我的旁边。

现在，我只有好好学习，不断地提高学习成绩，掌握更多的知识，将来做一个有用的人，这样才能回报父母对我的爱。

我爱我的爸爸妈妈！

(指导教师：朱丽锦)

他们也不甘示弱，连忙拿出自己的风筝。小明和小亮商量着两人一起合作放风筝。小明双手拉住美丽的燕子风筝，高举过头顶，大声地对小亮说：“我准备好了，看你的了！”“好呀！”小亮小心翼翼地操控着风筝线团，先把风筝线绕出来一点，一松一紧地顺着风儿跑起来，小红笑眯眯地拿着蝴蝶风筝，一边小跑着，一边给他们俩加油：“你们是最棒的！”

他们在碧绿的草地上奔跑着，跳跃着，欢笑着，真开心呀！

(指导教师：朱丽锦)

## 放风筝

山东省淄博市临淄区

太公小学三(4)班 孔子睿

春天来了，阳光明媚，微风徐徐，阳春三月正是放风筝的好时节，小明、小亮、小红开心地相约去公园放风筝。

到了公园，他们看见各种各样的风筝早已在蓝蓝的天空中自由地翱翔着，有金鱼风筝，有老鹰风筝，有蜈蚣风筝……不远处，小男孩一家风筝也徐徐地飞上了天空。

无尽头的旅程  
始终没有终结  
我摘下我的帽子抛到脑后  
一如我抛弃了这个梦  
我同这茫茫然的大海泛蓝着  
同人群消退

## 小径

踏着轻快的步子  
独自遨游在这条小径  
风中歪斜的杂草  
寥落的晨星  
被禁锢在咳嗽的野浪里  
补缴一颗破碎难以拼凑的心  
他已辞而去  
冰冻的鲑鱼  
溪水已歌不成泣  
沉迷  
这小径  
不是漫步闲游  
不是感伤叹息  
哀愁已离去  
只剩下悠长

## 秋天的蝴蝶

秋天的蝴蝶是孤独的  
也许它是最后一只蝴蝶了  
一边吃着花蜜一边找着同伴  
却不知道这是秋天里  
最后一只蝴蝶了

## 一起去摘桂花

8月 我们去摘桂花吧  
它刚露出新头 欲语还休  
雨水阻挡了我们的步伐

9月 我们去摘桂花吧  
它正迎风摇曳 花香肆意  
清香带走了我们的念头

10月 我们去摘桂花吧  
一场雨下  
墨色般倾泻的叶沙摩擦  
我脚下柔软的触感  
透过遥远的思绪传来  
我们明年再一起去摘桂花吧

## 在一棵树下

笔落在花枝上  
点滴间泛起涟漪  
你便闻着那香  
便看着这繁华落尽  
让它轻柔擦过你指尖  
少用一双眼睛  
少用一双眼睛  
轮廓清晰或在树下  
绯色晕染了一颗心

## 曹优诗歌选登



曹优，笔名：盒子，女，汉族，1994年8月31日出生于唐朝伟大诗人李白第二故乡安徽省诗城马鞍山市，诗人、作家、美术家。中国散文学会会员、中国诗歌学会会员、中国报告文学学会会员、安徽省作家协会会员、安徽省美术家协会会员、马鞍山市诗歌学会副会长！世界华人企业家杂志社记者！

小学毕业于马鞍山市第四小学、中学毕业于马鞍山市成功学校、大学毕业于马鞍山师范高等专科学校。2010年6月25日加入中国散文学会会员；2010年6月加入中国诗歌学会会员，2011年3月加入马鞍山市作家协会会员，2012年12月加入安徽省作家协会会员，2013年4月加入安徽省诗歌学会会员，2014年7月加入中国报告文学学会会员，2015年世界华人企业家杂志社记者，2016年2月加入马鞍山市美术家协会会员，2016年加入安徽省美术家协会会员，2017年荣获中国德艺双馨文学艺术家称号。自幼喜爱文学、艺术。儿童生活虽艰苦，但是知识给了曹优最好的乐趣。随着时光的流逝，她从小丫头长成大丫头，文学、艺术这颗种子在她心灵里，逐渐地生长着，一边看书一边学习写作，2008年开始在国家正规刊物上发表文学作品、诗歌、报告文学等。2008年2月第一次参加全国诗歌大赛，诗歌《雨》荣获全国“三峡杯”优秀文学作品奖；同年4月，诗歌《雨》再次荣获“奥星杯”全国文学作品大赛优秀奖。

2009年12月《创新改变当涂》发表于北京中国城市经济杂志12期。  
2009年10月20日《当涂三个提升》发表于国家科技日报。  
2010年《创新改变当涂》荣获中华创新人物大型征文特等奖。

2010年《创新改变当涂》荣获全国金奖。  
2010年7月诗歌《晚安》荣获冰心文学奖金奖。  
2010年7月诗歌《小径》荣获冰心文学奖金奖。  
2011年5月诗歌《黎明雨目》荣获全国金奖。

2012年10月28日诗歌《晚安》发表于省级刊物市场星报。  
2014年4月《香港财富走进绿色和州》发表于中华风采杂志。  
2015年11月诗歌《松鼠》荣获全国一等奖。

2012年创作水墨画《梅》、《鱼戏》、油画《老楼》等。  
2020年8月诗歌《金桂香秋》荣获全国青少年冰心文学大赛金奖。

2014年油画《老楼》参加安徽省第四届马鞍山市油画大展。《老楼》作品收入2014年10月18日至11月10日第四届马鞍山市油画大展作品集《江东溢彩》，并在当地产生强烈的反响，同时也发表于全国刊物《中华风采》杂志2016年6月号总第211期。

金桂香秋  
诗/曹优

昨日的雨  
一阵秋色  
湖畔摆动的柳枝  
消碎了  
满是的清幽的桂花香  
转眼间  
不知那份

淡淡的哀愁  
淡淡的心凉散落湖旁  
不消迷人的芬芳  
扶手左右着青苔  
它像一缕不安于世的孤魂  
打落下的金色混合着雨  
这湖畔  
凸的鲜少有人  
围栏  
远远的啾啾鸟雀  
一切静谧在忧愁着  
酝酿  
忧愁着一丝恬静的梦  
向它招摇

青莲居士向他豪迈地招摇  
秋雨丝丝  
暗香意见浓浓  
记忆只剩这雨  
落得如此遥远  
高塔煮酒  
船只漂泊  
摘落星辰  
欢饮达旦  
对酒当歌  
人生几何  
撮一口小饼  
连带着扶杖挥洒间  
金秋的凉爽  
漫山遍野的宁静而甘甜的颜色  
家乡 他乡  
就赤着脚踏足  
高高儿的远望

## 黎明雨目

在黎明的睡梦中  
我忽然回忆起了山间小路  
缅怀成了短促的  
一声悠扬笛曲  
和着风的韵  
山间泉的流芳  
淡淡的风看不见影子  
泛着微红的  
被雨清洗过的苍穹  
夜鹰开始静静的在等待中睡去  
伐一颗翠竹  
我的笛声  
那么悠长  
悠长  
近在辽阔远在上天  
叮咚 潺潺 转婉  
如同是阴阳的牵绊  
日月同辉的雨的眼  
我把星与夜的交替  
交给我的乐章  
这闪光  
月的静  
如此明朗  
在茫然的想往处  
思绪处着一缕日的愁光  
雨的眼  
泪的唱歌  
我用我下笔的湿  
笔墨渲染出承德的——和煦  
扬起甜脆的喉  
听着泪的洗礼的雨  
同往日和月  
沐浴在和谐的曙光  
过度的黎明的刹那  
星的闪现  
如同跳舞的小丑  
化一种不屑  
照祥成了不变风靡的话语  
白雾的巨人  
撑起自己的渺小  
渐渐的散了 散了  
挥手的告别便是那残骸的露

虫鸣 雀的脆声 我的宠儿  
一夜未便是为了听上一个音  
一个短促而迅速的滞留  
破晓的记忆  
阴霾里的点滴  
忌讳着凉意的不经意  
灰暗的众的凝视里  
啼哭的轰鸣  
窗外发泄的倾盆  
湿润里有那些——雨的泪  
握在手心 那是酸苦甘涩辛  
是给诗人的抚慰  
给画家的添笔  
连接的一丝线  
渐渐续  
明日的雨  
乌乌蒙蒙的雨  
看见在水里的同化  
抚不尽的流淌

## 晚安

不寐之夜  
说声晚安吧  
这潇潇微雨也静默了  
晚安  
一切变得寂寥  
撑上油纸伞  
我道声晚安  
来摘下‘雨朵儿’  
它亲吻了我的眼  
夜的纱蒙住了我的思念  
你的一切  
洒脱  
打破不言的喧嚣  
这喧嚣便是凌乱的歌  
我将要放弃这繁华  
去寻你一个萧条的  
箫声被遗忘的歌谣  
说声晚安吧  
带一声长笛  
别在我的梦里  
在悠然之中  
也请对我说

## 无题

如同在海上的迷茫  
别了 我的朋友  
爆破声随着远去的航线下沉到幽深的地平线  
海岸处我微微的低头  
眼角的泪你看到了吗  
那些归的哀怨的沙鸥顺着港湾徘徊至惊悚  
碎片里我隐约可以看到黑色的影子  
一如 一如你不变的燕尾  
别了 我的朋友  
我不知道辗转的琴声是否一如你指下的灵动  
可我的帽檐下遮盖住的一串串小故事仍然记得  
它们的主人是你曾经留给我的感触  
家兔离不开牢笼  
正如这个世界只围绕着自己的意识运行转作  
我丢弃了原有的世界  
把我的负担用美好的温馨家  
园装饰  
我用我所有的时间来维持一个  
梦  
一个只有我和你的梦  
想象着在茫茫大海上演奏起的时间  
在折断的翅膀上安插风的味道  
我在你迷离的神色里得知你是不属于任何地方  
安乐的面具下 徊者会跳动的  
眉毛  
光秃的顶端 示威者更好的面对苍穹  
在我身上所留下的  
我的朋友 同属于我的  
弥留下仅剩的的无助于我 于  
这个世界  
我将要走了 也走了  
同瞻仰你们人们一起踏上这毫



作者：雷妙然，女，2010年11月生，现就读于马鞍山市第七中学，2岁半开始学习绘画，期间未曾中断，至今绘画12年。（素描指导老师：顾勇健）