

## 浅议初中数学教学中创新思维能力的培养策略

□ 四川省夹江中学 石建东

引言:随着教育改革的不断深入,培养学生的创新思维能力已成为教育领域的重要议题。初中数学作为基础学科之一,其教学过程不仅是知识的传授,更是学生思维能力、特别是创新思维能力的培养过程。华东师大版七年级数学新教材以其内容丰富、贴近生活实际、注重探究性学习等特点,为培养学生的创新思维能力提供了良好的平台。本文将从教学实践出发,探讨在该教材背景下,如何有效实施创新思维培养策略。

### 一、初中数学教学现状分析

当前,在初中数学教学的广阔舞台上,我们不可否认地面临着一系列挑战,这些挑战直接关系到学生创新思维能力的培养与提升。具体而言,教学实践中仍广泛存在几个亟待解决的问题,它们不仅阻碍了教育目标的全面实现,也深刻地影响着学生个体潜能的发掘与发展。

首先,一个显著的问题是过分强调了知识的机械记忆与应试技巧的掌握。这种倾向导致学生将数学学习视为一种应试任务,而非探索未知、解决问题的乐趣之旅。在这样的学习环境下,学生的主体性往往被忽视,探究性学习的空间被压缩,难以激发他们的内在学习动机和创造潜能。

其次,教学内容选择与呈现方式未能充分贴近学生的生活实际,造成了知识与实践之间的断层。当学生难以将所学数学知识与现实生活情境相联系时,他们便难以感受到学习的意义与价值,进而难以产生浓厚的学习兴趣和持久的学习动力。这种脱节不仅削弱了学生的

学习效果,也限制了他们创新思维能力的培养。

### 二、创新思维培养策略

#### (一)情境创设,激发兴趣

在数学教学的过程中,情境创设被视为一种高效的教学策略,尤其当我们采用华东师大版七年级数学新教材时,这一优势更为显著。该教材精心编排了丰富多样的生活实例与情境素材,这些素材紧密贴合学生的日常生活,使得数学知识不再抽象难懂,而是变得生动具体、易于理解。为了更有效地引导学生深入数学世界,教师可以巧妙地利用这些素材,创设出既贴近学生实际又富有启发性的教学情境。这些情境能够迅速吸引学生的注意力,促使他们从熟悉的生活场景出发,主动思考并尝试解决其中蕴含的数学问题。在这一过程中,学生不仅能够逐步掌握数学的基本概念和方法,还能深刻体会到数学与生活的紧密联系,从而感受到数学的独特魅力和广泛应用价值。

#### (二)问题导向学习,培养探究能力

在教育教学实践中,我们可以积极采用问题导向的教学模式,这一模式的核心在于将教学活动紧密围绕核心问题展开,旨在激发学生的主动学习与探究欲望。教师需精心设计一系列与课程内容紧密相连且富有挑战性的问

题,这些问题既能引导学生深入思考,又能够激发他们的探索兴趣。通过这样的教学模式,学生能够被有效地引导至主动思考的轨道上。在提出问题阶段,教师以启发性的方式引导学生关注关键问题,激发他们的好奇心与求知欲;在分析问题阶段,教师则引导学生通过小组讨论、资料查阅等多种方式,对问题进行全面而深入的分析,培养其逻辑推理与解决问题的能力;而在解决问题阶段,学生则需在团队合作中共同寻找解决方案,并在实践中不断验证与优化,从而增强其实践操作与创新能力。

#### (三)合作学习,促进思维碰撞

合作学习是一种有效的教学模式,它通过组织小组合作学习活动,为学生们提供了一个互相交流思想、分享经验、相互启发的平台。在这样的环境下,学生们不再仅仅是独自面对学习任务,而是能够与同伴们共同探索、解决问题,形成了一种协作共赢的学习氛围。在小组内,学生们有机会倾听不同成员的观点和思路,这些不同的声音汇聚在一起,就会引发思维的碰撞和融合。这种碰撞不仅让学生们有机会了解到自己未曾考虑过的角度和观点,还能够激发他们的创新思维,促进创造力的发挥。通过合作学习,学生们的思维视野得到了拓宽,他们开

始学会从不同的角度去看待问题,用更加多元化的方式去思考和解决问题。

#### (四)项目式学习,提升实践能力

项目式学习作为一种高效的教学模式,旨在通过将学习内容与实际问题相结合,促进学生实践能力的显著提升。针对华东师大版七年级数学新教材的内容,我们精心设计了跨学科、综合性的项目式学习任务,旨在打破传统学科界限,实现知识的融合与贯通。在这些精心策划的项目中,学生们不仅需要深入理解和掌握数学的基本概念与原理,还需灵活运用其他学科的知识与技能,如物理、化学、信息技术等,以全面、系统的视角去分析和解决实际问题。这种学习方式不仅强化了学生对知识的记忆与理解,更重要的是培养了他们的综合运用能力和实践操作能力。

#### 三、实践案例与效果评估

我们可以选取某所初中七年级的一个班级作为典型案例进行深入剖析。在这个班级中,通过精心设计与实施一系列旨在培养创新思维的教学策略后,一系列积极的变化显著可见。

首先,学生们对于数学学习的兴趣发生了质的飞跃。以往或许存在的对数学学科的抵触或淡漠情绪逐渐消散,取而代之的是一种积极

### 一、音乐表现力概述

所谓音乐表现力,是一种难以明确定义的感性艺术表达,它是指通过表演通过音乐语言,包括旋律、节奏、音色、力度等因素,准确而富有感染力地传达音乐作品的内在情感与意境。是对于乐曲本身艺术感染性的一种综合把握能力。从而达到感染欣赏者的这种能力。新的《音乐课程标准》中指出:“表现是学习音乐的基础性内容,是培养学生音乐审美能力的重要途径。”

#### 二、小学生心理阶段特征

小学生处于儿童期向少年期的过渡阶段,其心理特征主要表现为好奇心强、模仿能力强、注意力易分散但也易集中于感兴趣的事物。在音乐教育中,应充分利用这些特点,设计与引导符合小学生心理发展规律的教学活动,激发其对于音乐的学习兴趣,促进其主动参与和创造性表达。《音乐课程标准》中指出:“兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提。”

#### 三、现阶段小学音乐教学中存在的不足

(一)部分小学和教师对音乐教学缺乏足够的重视

通过对当前的小学音乐教学现状来分析,在具体的教学过程中部分小学对该学科缺乏足够的重视。此外,长期处在对音乐学科缺乏重视的教学模式中音乐教师的教学积极性也会受到一定的影响。这样不利于提高小学音乐教学效率与培养学生自我表现能力的教学目的。不仅如此,学校和教师对音乐学科的不够重视还会导致小学生对音乐学科的认知不足,甚至也会认为音乐学科不重要,抱着可有可无的态度

## 提高小学生音乐表现力的方式

□ 太原市万柏林区兴华西街小学 王建梅

去学习音乐,最终影响了小学生的综合发展和音乐教学的有效开展。

#### (二)部分教师备课不充分,教学效率低

音乐教学的有效开展需要教师加强对实践教学的重视,加强对音乐活动教学的重视,只有积极地开展音乐实践活动和注重创新教学模式才能促进音乐教学效率的提升。但是在当前的小学音乐教学中部分小学音乐教师依然过于注重理论知识的讲解,所以导致学生开展实践的机会较少,音乐活动的开展也因此受到了较大的影响,在这种传统和陈旧的教学模式中更无法达到培养学生自我表现能力的教学目的。

#### 四、在音乐教学中提升表现力的方式

##### (一)引导学生体会,感受音乐内涵

小学音乐教师需要引导学生深入领会歌曲本身的内涵与作曲家所表达的音乐情感。根据不同歌曲所表达的不同内容,教师需要指导学生了解歌词,了解相关知识的背景,了解歌曲的情感内容以及歌曲本身的不同内涵,创造生动的教学情境,营造生动多变的音乐氛围。

##### 1.丰富教学内容。选择多样化的音乐作品,

包括不同风格、不同文化背景的歌曲和乐曲,让小学生接触到更广泛的音乐类型,拓宽音乐视野。例如,可以引入多种音乐让学生感受不同音乐的魅力。结合音乐故事、音乐游戏等形式进行教学,增加学习的趣味性。比如,在讲解一首歌

曲时,可以先讲述歌曲背后的故事,激发学生的兴趣和好奇心,从而更好地理解和表现音乐。

##### 2.先学歌聆听。

为了表现音乐,你的脑子里必须要有演奏曲目的结构。但是,我们很难仅仅通过乐谱来想象音乐。因此,让我们试着边看乐谱边听。然后,把你听到的感受以你自己的方式写成文字。例如,听到一首欢快、活泼、充满活力的歌曲,我们往往会变得很兴奋。如果听到美妙的旋律和自然的演奏,我们往往会陶醉于这种美。

3.培养音乐感受力。引导学生聆听音乐中的细节,如旋律的起伏、节奏的变化、音色的特点等。在听的过程中,可以让学生闭上眼睛,用心感受音乐所传达的情感和意境。分析音乐作品的结构和表现手法,帮助学生理解音乐的创作意图和表达方式。

##### (二)搭建实践平台,增强音乐表现

音乐表现力最有效的途径就是多实践,多参与,多体会。从而阻碍了学生表现力的发展。为了增强音乐表现力,教师应该设计多样化的音乐实践活动,引导学生参与其中,为学生提供更广阔的音乐舞台空间,让学生能够亲身体会音乐的魅力。例如:《我们的田野》的教学重点是让学生感受作品呈现出的唯美田园风光,从而促使他们对祖国锦绣河山产生憧憬之情。这首作品的旋律有一定难度。教师引导学生用指挥

图示的方式辅助学习难点,先让学生用“嗯”来唱“0”,进行铺垫,然后再让他们去掉“嗯”字,按照一般的休止符来演唱。教师用“表示暂停”的手形符号代替“0”,展现在黑板上,然后又用其他的图示符号代替各种不同的节奏,这样就让学生加深了印象。在此基础上,教师再引导学生展开综合性艺术表演,学生就能在掌握作品旋律的基础上有所提高,从而提升自己的表现能力。

#### (三)鼓励学生自信,培养自我表现能力

自信是当今社会取得成功必备的心理能力。对于小学生而言一旦被认可,就会产生强烈的自信心,然后就会处处表现自己。在演唱、律动活动和歌舞表演中,当每一个学生都能够积极参与,边欣赏边律动,边合作边游戏,这样学生的兴趣不仅激发了,有效而主动地参与音乐表演,而且学生在音乐活动中更能大胆自信地表现自己,表现音乐的积极性也就增强了。比如跟随着音乐的体态律动、展示角色的角色扮演、力争第一的唱歌比赛等等。在开展小学音乐教学的过程中,想要通过音乐活动培养学生的自我表现能力,首先需要教师在活动设计的时候注重结合小学生的性格特点与个性差异化进行分配,是每个人都能体会到自己被需要与独特特点。

在培养学生自我表现能力时,要注重音乐活动的展开是以学生为主体的活动。要以学生为中心开展音乐教学活动,让学生能更好的表现自我,展示自我。在设置音乐活动过程中,积极的邀请学生参与其中,与学生共同设计课堂内容,提高教学效率。更重要的是,学生在自己设计的音乐活动中参与积极的表现,展现自我,

以此来培养学生的自我表现能力。

#### (四)联系生活实际,激发情感共鸣

音乐教学与日常生活息息相关,并不能做到完全割舍。那么在教学过程中,音乐教师应当以身边的事物来引入课堂,引入歌曲教学中。让学生能更具参与感,更有话题可以共同沟通交流,同时也能真正体会到本首歌曲的情感内容,与音乐作品产生情感的共鸣。例如:歌曲《我和我的祖国》,是一首歌颂祖国、赞美祖国的抒情歌曲,歌曲意在让学生体会到对于祖国的热爱之情。在教学环节中,教师可以让学生联系生活实际,说一说自己在日常生活中的美好片段,在伟大祖国之下的幸福生活,与当时发生美好幸福生活时的情感,让学生说说自己的想法,更好地理解音乐作品,理解音乐所表达出的情感。

#### (五)加强技巧指导,提高音乐素养

在音乐欣赏与学习中,一定的音乐素养能帮助学生更好的缓解音乐学习和欣赏的困难。这就要求教师在课堂教学过程中,通过指导学生正确的演唱与欣赏方式,降低音乐学习的难度,提升学生的音乐欣赏水平。更好的理解歌曲,解读情感。同时,在音乐表现中,高超的音乐技巧有助于学生更好的表现音乐,演唱音乐,提升学生的音乐表现力。

#### 结束语:

小学中的音乐教学课程,更多的是为学生释放压力,缓解天性,更好的表现自己。同时,激发音乐学习的学习兴趣,营造良好的课堂氛围,有助于实现音乐的教育目标,更好的提升学生音乐表现力与创新能力,培养良好的音乐素养与积极健全的人格品质。

## 小学德育评价体系构建与实践研究

□ 太原市小店区光明小学校 王晓鑫

面的发展。但由于此套评价体系庞大,分支多,内容广,教师在实施的过程中难以将全部的评价目标逐一落地。

#### (三)评价主体缺失

在德育评价过程中,教师往往成为唯一的评价主体,依次是学生,而家长及社区等多元评价主体的参与不足,导致评价结果缺乏客观性和全面性。

#### (四)忽视学生的自我评价

学生在评价过程中处于被动地位,往往需要经过教师的可以安排后将评价当作作业去完成,缺乏积极主动的自我反思和自我教育的机会。

#### 四、小学德育评价体系的创新策略

##### (一)树立科学的评价理念

德育评价是当前小学教育过程中的新型的育人理念,强调发展性、过程性和多元化评价,关注学生的全面发展和个性差异。应继续普及和强化这种理念,促进多方评价主体的认可与支持。

##### (二)明确评价目标

小学德育评价应围绕促进学生全面发展、提升学生道德素养的目标展开,每位教师既要关注学生对道德知识的理解和掌握程度,更要重视学生的道德行为、道德情感和道德意志等方面的表现。从既要关注学生学科成绩过渡到更要关注学生的全面发展。

##### (三)丰富评价内容

构建小学德育评价体系时,应全面考虑学生的道德认知、道德情感、道德意志和道德行为

等方面,设置多元化的评价指标,如诚实守信、尊重他人、团结协作、勇于担当等,以全面反映学生的品德发展状况。除此之外,要及时更新在教育过程中发现的其他品质,将共性与个性品质有机结合。例:

##### 1.道德认知

考查学生对道德规范、伦理原则的理解和掌握程度。

##### 2.道德情感

关注学生的同情心、责任感、正义感等情感的发展。

##### 3.道德行为

观察学生在学校、家庭和社会中的实际行为表现。

##### 4.道德意志

评估学生在面对困难和诱惑时的意志力和坚持性。

##### (四)创新评价方法

采用定性与定量相结合的评价方法,既注重量化数据的收集和分析,又注重对学生日常行为表现的观察和记录。同时,引入学生自评、互评以及家长、社区参与评价的方式,形成多元化的评价体系,提高评价结果的客观性和全面性。

##### (五)强化评价主体参与

鼓励学生、家长及社区等多元评价主体积极参与德育评价过程,通过召开家长会、建立家校联系机制、开展社区实践活动等方式,增强评价主体的责任感和参与度,提高评价结果的公正性和可信度。

- 教师评价  
教师凭借专业知识和丰富经验,对学生的品德表现进行全面观察和评价。
- 学生自评  
引导学生自我反思,认识自己的优点和不足,培养自我管理能力。
- 学生互评  
促进学生之间的相互学习和交流,增强团队合作精神。
- 家长评价  
家长从家庭角度提供学生品德表现的信息,与学校形成教育合力。
- 社会评价  
引入社区、志愿者等社会力量,拓宽评价渠道,使评价更加全面客观。
- (四)综合运用多种评价方法  
1.观察法  
教师在自然情境中观察学生的日常行为、课堂表现等,及时做好记录。
- 2.访谈法  
通过与学生、家长、教师的交流,深入了解学生的内心想法和品德状况。
- 3.成长记录袋评价  
制作“成长档案袋”,收集学生的作品、活动记录、反思日记等,展现学生的成长历程。
- 4.情境模拟评价  
设置特定的情境,让学生在模拟情境中做出道德判断和行为选择。
- (五)建立明确的评价标准  
结合小学生的年龄特点和品德发展规律,制定具体、清晰、可衡量的评价指标。
- (六)加强评价反馈与指导  
及时将评价结果反馈给学生和教师,并提供针对性的指导和建议。
- 五、小学德育评价的实践预想  
(一)“品德之星”评选活动

开展“品德之星”评选活动,制定了包括尊敬师长、关爱同学、助人为乐、诚实守信等多个方面的评选标准。评选过程中,采用教师推荐、学生投票、家长参与的方式,最终评选出每月的“品德之星”。通过这一活动,激发学生积极向上品德的追求,营造了良好的校园德育氛围。

#### (二)德育成长手册

为每位学生建立了德育成长手册,记录学生在各个学期的品德表现、自我评价、教师评语以及家长反馈。每学期末,学生和家長共同回顾成长手册,总结经验教训,制定下一学期的品德发展目标。这一做法可以有效促进学生的自我反思和家校合作。

#### (三)社区服务评价

与周边社区合作,组织学生参与社区志愿服务活动。活动结束后,由社区工作人员对学生的服务态度、合作能力、责任感等进行评价,并将评价结果反馈给学校。这种评价方式不仅培养学生的社会责任感,也丰富了德育评价的内容和形式。

#### 六、结论与展望

小学德育评价是一个复杂而系统的工程,需要我们不断更新理念、创新方法,完善体系。通过构建科学合理的德育评价机制,能够更好地发挥德育的育人功能,培养具有良好品德和社会责任感的新一代公民。同时,我们也要认识到,德育评价的改革与创新是一个长期的过程,需要教育工作者、家长和社区各界的共同努力和持续探索。

构建科学、全面、可操作的小学德育评价体系是提升小学德育工作实效性的关键。未来,我们应该继续深化对小学德育评价的研究和实践,不断探索符合时代要求的德育评价模式和方

### 一、引言

小学阶段是学生品德形成的关键时期,德育评价作为衡量学生品德发展水平的重要手段,对于引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观具有重要意义。然而,当前小学德育评价在实践中仍面临诸多挑战,如评价内容单一、方法陈旧、主体缺失等,这些问题严重制约了德育评价功能的发挥。因此,构建一套科学、合理、有效的小学德育评价体系显得尤为为重要。

### 二、小学德育评价的重要性

#### (一)引导学生品德发展

德育是学生五育发展的核心,有效的德育评价可以为学生提供明确的品德发展方向和标准,激励他们积极进取,不断完善自我品德。

#### (二)促进德育工作的改进

教书育人是教师的天职,无论是科任教师还是班主任,制定一套完整的德育评价系统有助于发现德育工作中的优点和不足,为优化德育内容、方法和途径提供依据。

#### (三)保障教育目标的实现

中小学应从“应试教育”转向全面提高国民素质的轨道,全方位的德育评价体系能够确保小学教育在培养学生知识技能的同时,注重品德修养,实现全面发展的教育目标。

### 三、小学德育评价现状分析

#### (一)评价内容多变

虽然当前小学德育评价已经由侧重于学生道德知识的掌握情况逐渐向学生的道德行为、道德情感和道德意志等方面的评价转移,但是小学生作为一个复杂的、多变的个体,评价的内容需要根据学生平时的表现不断补充、修改,有时候会导致评价内容片面,难以全面反映学生的品德发展水平的情况出现。

#### (二)评价实施困难

目前学校已出台的德育评价体系经多次优化后相对完整,尽可能全方位促进学生品德方