

部编版三年级上册道德与法治第一单元 第一课《学习伴我成长》第一课时教学设计

□ 太原市第五实验小学 吴莉芳

一、教学目标

1. 学生通过回顾自己出生以后的成长学习过程,深入思考狼孩的故事,体验学习对人成长的重要性,明白人的成长离不开学习,每个人都是在学习中成长起来的,发展健全人格。
2. 学生通过调查访问周边成人的学习情况和对教材中问题的思考,懂得学无止境,人应该不断学习,初步具有终身学习的意识,发展责任意识。

二、教学重点难点

1. 懂得人的成长离不开学习。
2. 初步树立终身学习的意识。

三、教学准备

1. 小组学习单
2. 课件 PPT

四、教学过程

(一)话题导入

1. 近日,老师看到这样一则消息,想和大家分享一下。播放关于6岁狼孩的视频。
2. 视频中的小男孩为什么会成为狼孩呢? 预设:他从小和狼生活在一起,有了狼的习性:……
3. 是呀,狼孩从小跟狼学吃饭,学爬行,学狼叫……回到人类社会后已经很难成为正常人。而我们一出生就跟爸爸妈妈学……(生回答) 现在看似简单的技能都是我们学习得来的,我们成长的每一步都离不开学习。

(板书:成长离不开学习)

(设计意图:通过狼孩的视频引导学生明白自己成长的每一步都离不开学习)

(二)活动一 我学习 我快乐

1. 同学们,你们现在已经是三年级的学生了,一定学习了很多的本领,愿意给大家展示一下呢?

2. 学生自信、快乐地展示自己的才艺,或唱歌,或跳舞,或书法……
3. 老师相机表扬、鼓励。

老师:你们真是太棒了,小小年纪就学习了这么多的本领。想接受老师进一步的学习挑战吗?

(设计意图:引导学生通过展示自己在学习中获得的本领,激发学生思考学习与能力获得之间的关系,初步体验到学习的快乐)

(三)活动二 我成长 我快乐

1. 现在,我们学校想设计一款学习成长小游戏,游戏的名字叫《姐姐养成记》,大致的设计思路是要让游戏玩家把姐姐从一个婴儿培养晋级为一名学生,再晋级为一个优秀的成年人就算游戏通关,我们的任务是根据本单元三课的内容来设计一些关卡。这节课我们先来设计第一部分。

我们以小组为单位进行设计,得最多的小组将被评为最佳游戏设计组,老师会将你们的设计方案上报学校。

(设计意图:创设一个设计学习成长小游戏的故事情境,激发学生的学习兴趣,培养学生有整体的单元学习意识)

2. 游戏第一关:我出生了

学生组内讨论第一关中要设计哪些关卡才能让姐姐从一个小小婴儿成长为一名合格的小学生。

班内交流,预设1:我们组会设计姐姐学会吃饭、走路、整理物品,和人打招呼……

预设2:我们组会设计姐姐学习交通规则、讲文明礼貌……

预设3:我们组会设计姐姐学习做手工、跳舞……

小结:在大家的设计下,我们的小婴儿姐姐不断学习一些生活技能、社交礼仪,简单的

规则、兴趣爱好等等,最终成长为了一名合格的小学生了。大家的设计棒棒!

过渡:小小设计师们,我们可以进入下一关的设计了吗?

3. 游戏第二关:我是学生了

学生组内讨论第二关中要设计哪些关卡才能让姐姐从一个小学生成长为一个优秀的成年人。

教师提示:我们现在就是一名小学生,可以结合我们的学习、生活等方面来设计。

班内交流,预设1:我们组会设计姐姐学习知识、学习一些兴趣爱好……

预设2:我们组还会设计姐姐学习社交礼仪、交通规则……

预设3:我们组会设计姐姐学习做家务事……

小结:大家想得很全面,设计得也很棒,我们的游戏也越来越好玩了,姐姐同学在第二关里要学习的东西可真多,可以说要德、智、体、美、劳全面发展。我们的姐姐会通过自己的不断学习有了自己的理想,考上自己理想的大学,从事自己喜欢的职业,成长为一个优秀的成年人。

4. 游戏第三关:我是大人了

小小设计师们,你们每个人心里一定都有一个姐姐,在这一关中,你会设计姐姐继续学习什么呢?

学生组内交流第三关中要设计姐姐从哪些方面学习,学习些什么。

班内交流,预设:我会设计姐姐学习教学生,成为一名老师。

我会设计姐姐学习电脑编程,成为一名工程师。……

教师根据学生的回答追问:姐姐成为……了以后,你还会继续设计她学习吗?还要设计让她学什么呢?可以结合我们课前的小调查想一想。

生回答,预设:要继续设计姐姐学习做饭、开车……

5. 小结:看来呀我们每个人不论年龄、性别、职业都需要不断地学习,学习是没有止境的。我们要树立终身学习的理念。(板书:终身学习)正如习近平总书记说的,要建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国。

(设计意图:引导学生通过游戏关卡的层层设计,明白学无止境,初步树立终身学习的理念。期间,进行渗透思政教育,知道在学生时代我们国家要培养的是德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,新时代要建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国,引导学生进一步明白学习在成长中的重要作用)

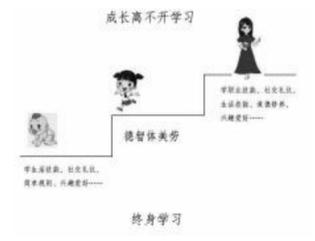
(四)课堂小结

小小设计师们,你们“乐体验、勤思考、会合作、勇超越”(学校的学风),顺利完成本阶段的游戏设计任务。下节课,我们将围绕姐姐具体要怎么学习来进行设计,期待你们更精彩的表现。

根据每个小组的课堂得星情况进行评比,选出“最佳游戏设计组”进行颁奖。

(设计意图:结合学校的学风对学生本堂课的表现进行综合评价,引导学生自主提前了解下一阶段的学习内容)

板书设计:成长离不开学习



进学生共同进步。

教师要积极鼓励学生进行作文写作,随后教师先进行作文初评。教师给学生提供相关的写作指导和范文,让他们有一个明确的写作目标和标准。学生完成作文后,教师会认真阅读并给予详细的评改意见和建议。教师要注重在评改中指出学生的优点和不足之处,并指明具体文的改进方向。教师支持学生相互之间进行交流 and 反馈,共同提高写作能力。教师可以积极组织课堂讨论,让学生大胆主动地分享他们在作文评改过程中的收获和体会。每名学生都有机会展示自己改进后的作文,并虚心接受其他同学的评价和建议。通过这样的课堂活动,学生可以互相学习和启发,不断提高他们自己的写作水平。

结束语:教师应积极创新课堂教学模式,努力把读后续写这一活动融入阅读与写作教学课堂中,从而让整个课堂活动更为高效地开展。在教学过程中,教师要立足于当下现状,综合分析高中英语课堂中开展读后续写活动存在的问题,聚焦问题,寻根纠错,对症下药,优化并创新读后续写活动的开展策略。教师也应该努力让学生持续深化读写融通思维,不断增强阅读与写作的能力,发展英语核心素养。

高中英语课堂中读后续写教学策略的分析

□ 四川省广汉市金雁中学 常颖璐

新高考为高中英语读写教学指明了方向和提供了有效方式。如果说阅读是学生对信息的输入和加工,续写则是对信息的深度思考和对话能力的培养。阅读和续写有机结合,可以有效激发学生阅读及写作兴趣,提升学生的英语综合能力。因此,教师要重视新高考中题型的变化,探究读后续写教学方法,促进学生英语综合能力的发展。

一、核心素养在读后续写中的体现

普通高中英语课程标准中明确指出,英语核心素养是要培养学生的语言能力、交际能力、思维能力和文化意识。核心素养理念下的高中英语教学,其目标不再是简单的传输语言知识与技能而开始注重学生综合语言能力、创新意识与思维能力的培养,旨在提升学生的综合能力和学习成果,为他们将来的英语学习以及跨文化交流打好基础。读后续写着重强调学生在读的基础上提取有效信息,从而完成富有条理的创作。它考查学生对文本的阅读理解能力及严谨逻辑

思维的发展。学生要综合运用各种知识来完成一篇文章,这既要求扎实的语言基础知识,也要求严密的逻辑推理能力和丰富的想象力。学生在这个过程中也同时了解了更多英语语言文化知识。综上所述,读后续写的各个环节紧密联系,都促进了核心素养的养成和提升。

二、读后续写在英语课堂中的教学策略

- (1) 深入文章阅读,提高学生理解能力。了解文本内容是阅读的最基本要求。教师要指导学生对本文内容进行梳理,知晓文本故事情节,知晓故事发生、发展等写作脉络,并通过深入地分析提炼话题主题。老师不要一味地对知识点进行讲解,而把学生置于只听讲但却不思考的位置。学生在这个过程中应该成为课堂的主体。老师应放手让学生自主学习与总结。老师可以提醒学生运用各种阅读技巧找出体现文本主题的关键词和段落,让学生对文本语言风格、布局谋篇进行了解和领悟。教师可以让让学生以绘制故事情节发展

脉络图或思维导图的方式,厘清文本故事线索,展现作者的写作思路,把握故事梗概及发展趋向。

- (2) 进行读后续写指导,提升学生续写能力。在引导学生对文本进行深入阅读之后,教师需要对学生进行指导,并强化学生的读后续写训练。在训练中,教师要激发学生的创作灵感,让学生根据原文内容找到续写的关键点和关键线索。这之后教师要引导学生明确续写思路并对续写进行构思和规划。这个步骤是为了让学生设计的情节和结局更符合原文主旨大意与语言风格,使续写内容更加生动,以此来提升学生写作能力。
- (3) 丰富作文讲评形式,共同促进学生进步。作文的讲评步骤往往容易在课堂上被忽略。更多的时候该步骤都由教师独立完成,而学生很少参与进来,这就导致学生经常容易对评分标准模糊不清,没办法对自己的分数有个客观的认识。那么在此情况下,新的读后续写课堂要注重开展综合活动,通过作文评改来促

解析幼儿入园分离焦虑 探究多维策略有效干预

□ 太原市育星幼儿园 李秀娜

一、关于分离焦虑的内涵

焦虑最早是由丹麦哲学家提出,他认为人们在面对未知领域做抉择时,会面临退回到熟悉的环境又难以割舍的冲突情境中,焦虑就是在这种情境下产生的。到中世纪时期,人们开始把焦虑当作是一种情绪。近代以来,人们开始尝试从新的角度定义焦虑。国内学者提出,当个体面对可能带来危险的情境时所产生的紧张、不安等复杂心理状态。大多数学者都认为焦虑是一种不稳定的情感状态,表现为紧张不安、担忧害怕。

分离焦虑是“焦虑”的其中一种类型,是儿童因与家人离别而产生过度不安和担忧的情绪(BekerHL,Leqaref,SlaceyD,etal.2003)。精神障碍诊断与统计手册认为分离焦虑是指个体因其依恋对象或家庭分离而产生的过度焦虑和发展性不适,普遍存在个体童年和青春期早期的精神障碍,常伴随紧张、恐惧等情绪的出现。幼儿开始进入幼儿园与主要抚养者分离,在面对陌生环境时会产生紧张、恐惧、不安。适当的分离焦虑是儿童社会化过程中的正常反应(Kagan,J.kearsley.RB.&Zelazo,P.1978)。但如果父母或其他抚养者不能及时有效地处理能够帮助幼儿缓解分离焦虑的情绪,可能会对幼儿的日常行为以及发展产生影响(王力娟,杨文彪,杨钧鈞,2008)。

二、关于分离焦虑的影响因素

(一) 幼儿入园分离焦虑的特征辨析

入园“分离焦虑”主要包括两点:①幼儿与长期依赖的亲人分离产生的焦虑;②幼儿进入幼儿园后,面对新的环境、人、事物、规定所产生的焦虑。

主要经过以下阶段:①反抗阶段——大声哭闹,拳打脚踢;②失望阶段——间歇性哭泣,肢体动作减少,对他人不理不睬,表情呆板;③超脱阶段——回归正常活动,接受其他

照料者陪伴,看见依恋者又出现悲伤的情绪。

主要行为表现为:①激越型,以大声哭闹、满地打滚和攻击幼儿教师与其他孩子为代表;②退缩型,主要表现为默默哭泣,独自玩耍,不参加集体活动;③依赖型,表现为黏着幼儿园教师,无法独立入睡。

(二) 幼儿入园分离焦虑的成因分析

1. 幼儿自身特点的影响
2. 在研究影响幼儿分离焦虑自身特点时,主要关注幼儿气质特点、遗传和依恋风格等。不安全的依恋风格会增加幼儿的焦虑水平,不同气质类型幼儿与主要抚养者形成的依恋关系有所不同,也影响着幼儿的分离焦虑水平。理解幼儿的气质类型对于预测他们在分离情境下的行为模式至关重要。此外幼儿分离焦虑还受到遗传因素的影响。
2. 家庭环境的影响

家庭是幼儿最早接触也是最为重要的环境系统,它既为个体提供生长发育的物质基础,也为幼儿心理情感的发展提供支持。家庭环境的影响主要涉及父母(以及其他家庭成员)的教养方式、焦虑程度以及家庭环境等方面。家庭环境中温馨氛围、日常生活中的亲子互动,都是幼儿内心安全感的重要来源。

3. 幼儿园环境的影响

幼儿园环境与家庭环境的差异,以及园所设施环境、教师个人自身的素质等因素,对幼儿来说是有一定影响的。

综上,幼儿分离焦虑受其自身、家庭环境与幼儿园环境等诸多因素影响。

三、缓解幼儿入园分离焦虑的干预策略

(一) 家长方面

1. 深入自我情绪管理

家长需要意识到自己在面对孩子分离时可能产生的焦虑情绪,通过日记记录、情绪追踪 APP 等工具,定期反思自己的情绪状态,识

别触发焦虑的具体情境,找到适合自己的情绪释放方式,确保在孩子面前展现出积极、稳定的情绪状态。

2. 优化亲子互动模式

进行高质量陪伴。设定固定的亲子时间,如每周的家庭游戏夜,共读时光,确保这段时间是完全属于孩子和家长的,全情投入。

情绪教育融入日常。捕捉生活中的小事,如等待、分享食物等,作为情绪教育的契机,引导孩子识别并适当表达自己的情绪;分离练习,逐渐增加短暂分离的机会,如让孩子在邻居家玩一会儿,自己在家附近散步,让孩子逐渐适应并信任分离后的重逢。

3. 建立积极的告别仪式

创造一个固定的告别仪式,如拥抱、亲吻、说特定的告别语,并告诉孩子回来的具体时间,给予孩子安全感,让他们知道分离是暂时的,也可设立一个小的期待,让孩子对重逢有所期盼。

4. 鼓励孩子的独立性和自主性

给孩子适当分配一些家务任务,如整理玩具、摆放餐具,增强孩子的责任感和独立性;在家庭决策中,适当让孩子参与,比如选择周末的活动、晚餐的菜单,让他们感受到自己的意见被重视。

5. 持续学习与支持

加入当地的育儿社群或在论坛上,与其他家长交流经验,获取情感支持和实用建议。定期阅读育儿书籍、观看育儿讲座,不断更新育儿知识,了解孩子成长过程中的心理变化,以更科学的方式引导孩子。

(二) 教师方面

1. 创建支持的学习环境

创设温馨、色彩丰富且充满童趣的活动环境,让孩子感受到家的温暖;设立“情绪角落”,配备柔和灯光、舒适坐垫和情绪安抚的书籍或玩具,供孩子在需要时自我调节情绪。

2. 建立积极的师幼关系

及时发现并表扬幼儿的进步和正面行为,用鼓励语言引导幼儿,增强其自信心;耐心倾听幼儿的想法和感受,即使是琐碎的小事也要给予重视,让孩子感受到被理解和尊重;对有分离焦虑严重的孩子,给予更多的个别关注和情感支持,必要时与家长合作制定个性化支持计划。

3. 加强家园合作

定期与家长沟通孩子在园的表现和情绪状态,共同解决孩子的问题;组织家长讲座,分享科学的育儿知识和情绪管理方法,帮助家长更好地支持孩子;邀请家长参与园内活动,增进家园之间的了解和信任,共同促进孩子健康成长。

(三) 园所层面

1. 创新入园适应课程

实施专业的策略,在新生入园适应中发挥主导作用。可采用入园前的家庭指导、梯度入园等方式做好适应期的过渡。

如:提前在暑期,开展小班线上生活课程:身心准备、生活准备、社会交往、学习兴趣等内容全覆盖,家长陪伴幼儿做好入园前生活技能、社会交往等方面的衔接准备;教师与幼儿、家长线上互动,个性化给予鼓励与肯定;同时,教师实时做好课程反馈,指导家长更新教育观念,形成正确引导方法,确保家园共育效果最大化。

再如:梯度入园,以五天为例,指从第一天在园半天,逐步递增在园时间,到最后一天完整入园生活游戏。这种梯度入园策略给幼儿的入园适应形成了缓冲期。

2. 开展针对性的教师培训

针对“新生入园”开展教研或培训,明确实施阶段入园适应计划,包括预适应、过渡和全面适应阶段的具体策略;培训教师如何设计情绪教育课程,包括情绪识别、表达、理解和调控等方面;提供具体的教学案例和活动方案,帮助教师将情绪教育融入日常教学中;此外,要注重持续跟踪和评估,指导教师如何根据幼儿的进步和反馈,调整支持计划的内容和实施方式。

为了进一步增强小学音乐美育功能,2011版《义务教育音乐课程标准》(下文简称:《音乐标准》)对2001版中的“教学内容”进行了整合升级,不仅将原有“唱歌、欣赏、器乐、识谱”四方面内容浓缩为“感受与欣赏、表现”两个方面,且进一步发端音乐文化、音乐创作价值,新增了“音乐与相关文化、创造”两个部分,以此更加全面地彰显出音乐课程人文性、审美性、实践性特征。其中,“音乐与相关文化”对应小学音乐人文属性,“感受与欣赏”对应小学音乐审美性属性,这两类属性都依赖音乐信息的外部输入,而“表现”和“创造”两方面统一指向小学音乐实践性属性,该属性下要求“获得对音乐的直接经验和丰富情感体验”,立足以上新课程背景,小学音乐的教学方式也需做出相应调整,以更好地凸显出音乐教育人文性、审美性及实践性的优势。

基于新课程背景下小学音乐的教学方式研究

□ 夹江县湾城镇第三小学校 彭芳芳

一、巧用情境创设方法,激活学生人文情感

《音乐标准》强调:“音乐是文化的重要组成部分”,而广义的文化是具有民族性、历史性、地域性等综合特征的,小学生只有置身于对应的音乐文化语境,才能够深刻体会到音乐中蕴含的人文情感。然而立足现状,小学音乐教学活动大多在课堂模式下展开,教师无法通过空间迁移的方式让学生领略音乐形象魅力。针对这一情况,小学音乐教师应重视情境创设方法利用,按照音乐教学内容巧妙地布置教学情境,实现视觉、听觉、触觉、嗅觉等多种感官的共同作用,这样可以将抽象的音乐音响转化为具体的音乐画面。例如,人音版小学音乐一年级“可爱的动物”一课,就可以巧妙地构建“动物园情境”,较为简单的组织形式下,可为学生准备一些动物头饰,在教学活动中分配角色,模仿头饰对应动物的声音。有条件的情况下,可以在这节课教学之前,将整个教室精心布置——例如,利用课桌、椅子重新分配空间,创设动物园的模拟情境,让一部分学生戴上头饰扮演小动物,这种方式可以消除传统课堂教学的被动性,小学生也更容易被现实空间、具象元素所感染。

二、展开信息技术结合,优化学生审美体验

《音乐标准》要求:“应积极开发和利用信息技术丰富课程资源”,客观上说,依赖小学音乐教材的文本呈现形式,很难将音乐的魅力释放出来,限制了音乐美育的价值。现代信息技术与小学音乐课程的结合,则可以有效解决这一问题——包括多媒体显示设备、动画及视频资源、音乐类游戏软件等,引入小学音乐课堂教学中,不仅能够丰富学生视听体验,也有利于构建互动式教学方式——相对传统课堂教学方式而言,学生不需要跟在教师后面亦步亦趋,他们根据自身的音乐经验及喜好,能够对学习内容形成新的解读,从而获取审美体验的优化。以人音版小学音乐三年版“剪羊毛”这首歌为例,在教学过程中,教师可以在互联网上多搜索、下载一些教学资源,如动画版、风景版、人物版等,在教学过程中轮流替换,虽然小学音乐内容相同,但音乐课程内容与信息技术结合之后,能够从不同侧面反映出歌曲内涵、寓意,并对同一种旋律、歌词文本进行不同画面解读。对于学生而言,等于多了一个审美渠道,提高与自身审美“最邻近发展区”契合的几率,如此一来更有利于学生的音乐审美素养提升。

三、乐器引入音乐课堂,提升学生实践能力

《音乐标准》指出:“音乐课程教学只有通过聆听、演唱、演奏、综合性艺术表演等多种形式才能得以实施”,换言之,音乐教学不是一种单纯的音乐知识、技巧传授活动,它需要学生亲身参与到音乐实践中去。反观现状,小学音乐教学中,大多以“学唱歌”“歌/乐伴舞”等形式展开,音乐实践活动相对浅显,无法将所学的音乐理论知识与实践结合起来。

据此,可以考虑将乐器引入音乐课堂,配合乐理知识传授,让学生掌握一门乐器演奏技艺,进而引导其向编曲、作曲方向发展,能够有效地提升学生的实践能力。乐器引入小学音乐课堂是在大纲中有明确要求,具体实施过程中,教师可根据自身器乐教学能力、学生对乐器的兴趣及经济承受能力综合筛选,例如笛子、口风琴、吉它等,在此基础上筛选器乐教材、制定教学计划、组织音乐表演等,形成与小学音乐课堂教学协同发展的课外实践教学体系。

综上所述,新课程背景下小学音乐教学方式亟待创新,依据“以学定教”的原则,教学方式的具体实施过程中,应始终将学生置于课堂主体地位,顺应其音乐兴趣、音乐心理、音乐经验,从不同角度凸显音乐课程人文性、审美性及实践性的美育价值。