试析初中体育与健康课程中团队合作能力的培养

□ 四川省广汉中学钟声学校 许进

本文基于初中体育与健康课程,深入探讨初中生团队合作能力的培养问题。通过分析当前初中体育与健康课程在团队合作能力培养方面存在的不足,从课程内容设计、教学方法运用、教学评价改革、师资队伍建设和系统提出培养初中生团队合作能力的有效策略,旨在为提升初中体育与健康课程教学质量,促进学生全面发展提供理论与实践参考,助力学生在体育学习中塑造良好的团队协作精神与社交能力。

一、初中体育与健康课程中团队合作能力培养现状及问题分析

(一)课程内容对团队合作能力培养的融合不足

人教版初中体育与健康课程虽涵盖多种运动项目,但部分教师在教学中,过于注重学生运动技能的传授,忽视了课程内容与团队合作能力培养的有机结合。例如,在田径、体操等个人项目教学中,未能充分挖掘其中可用于团队合作培养的元素,如接力跑中的交接棒配合可引申为团队协作中的责任传递;在篮球、足球等团队项目教学时,教学重点多放在个人技术动作训练上,对于团队协作配合、团队凝聚力培养等方面涉及较少,导致学生难以在课程学习中有效提升团队合作能力。

(二)教学方法传统,缺乏对团队合作能力培养的针对性

目前,初中体育与健康课程教学仍以传统的讲解示范法、重复练习法为主。在团队合作能力培养方面,缺乏创新性和针对性的教学方法。例如,小组合作学习模式在实际教学

中应用不充分,即便采用小组教学,也存在分组随意、小组任务不明确、缺乏有效的小组互动机制等问题。学生在小组活动中往往各自为战,无法真正体会到团队合作的意义和价值,难以实现通过团队合作完成学习任务、提升能力的目标。

(三)教学评价忽视团队合作能力的考核

现行的初中体育与健康课程教学评价体系,多以学生的运动成绩、技能掌握程度为主要评价指标,对学生团队合作能力的考核评价不够重视。缺乏对学生在团队活动中的表现、沟通协作能力、团队责任感等方面的科学评价标准和方法,导致学生在体育学习过程中对团队合作能力培养缺乏足够的重视,无法有效激发培养学生团队合作能力的积极性和主动性。

(四)教师对团队合作能力培养的意识和能力有待提高

部分初中体育教师对团队合作能力培养的重要性认识不足,在教学中没有将团队合作能力培养纳入教学目标和教学过程。同时,教师自身在团队合作教学方面的专业知识和技能储备不足,缺乏有效的团队合作教学策略和方法,难以在教学中引导学生进行高效的团队合作学习,制约了初中体育与健康课程在团队合作能力培养方面的效果。

二、初中体育与健康课程中团队合作能力培养策略

(一)优化课程内容设计,强化团队合作能力培养元素

基于人教版初中体育与健康课程教材,

教师应深入挖掘课程内容中蕴含的团队合作能力培养元素。在个人项目教学中,设计具有团队合作性质的教学任务,如在田径教学中,开展团队计时赛,以小组总用时作为评价标准,促使学生相互鼓励、配合;在团队项目教学中,增加团队战术配合、团队凝聚力培养等教学内容,如篮球教学中,设置不同难度的团队战术演练环节,让学生在实践中学会团队合作的重要性,通过团队合作完成战术目标,提升团队合作能力。

(二)创新教学方法,提升团队合作学习效果

科学运用小组合作学习法。根据学生的身体素质、运动技能水平、性格特点等因素进行合理分组,确保小组内成员优势互补。明确小组任务和分工,制定清晰的小组合作流程和角色,引导学生积极参与小组讨论、协作完成学习任务。例如,在足球教学中,将学生分成小组进行攻防演练,每个学生在小组中承担不同的角色,如前锋、中场、后卫等,通过小组配合完成进攻和防守任务,在实践中培养团队合作意识和能力。

创设与团队合作相关的教学情景,如模拟体育比赛中的紧急情况,让学生在特定情景中通过团队合作解决问题;设计团队合作类游戏,如“多人多足”“接力传球”等,以游戏的形式激发学生的学习兴趣,使学生在轻松愉快的氛围中提高团队合作能力。

(三)改革教学评价体系,重视团队合作能力考核

建立多元化的教学评价体系,将团队合

作能力纳入体育与健康课程教学评价的重要内容。制定科学合理的团队合作能力评价指标,如团队协作意识、沟通能力、团队责任感、问题解决能力等。采用过程性评价与终结性评价相结合的方式,不仅关注学生的学习成果,更关注学生在团队合作学习过程中的表现和进步。例如,在小组合作学习项目中,教师对小组整体表现和每个学生的参与度、贡献度进行评价,同时鼓励学生进行自我评价和小组互评,通过多维度的评价,全面、客观地反映学生的团队合作能力,激发学生培养团队合作能力的积极性。

(四)加强师资队伍建设和提升教师团队合作教学能力

学校应重视初中体育教师团队合作教学能力的培养,定期组织教师参加相关的培训和教研活动。培训内容应包括团队合作教学理论、教学方法、教学案例分析等,通过培训提高教师对团队合作能力培养重要性的认识,丰富教师的团队合作教学知识和技能。鼓励教师开展团队合作教学实践探索和研究,分享教学经验,共同提高团队合作教学水平。为在初中体育与健康课程中有效培养学生的团队合作能力提供师资保障。

三、结论

在人教版初中体育与健康课程中培养学生的团队合作能力,是落实素质教育、促进学生全面发展的重要举措。针对当前课程在团队合作能力培养方面存在的问题,通过优化课程内容设计、创新教学方法、改革教学评价体系、加强师资队伍建设和提升教师团队合作教学实践能力等方面入手,可以有效提升学生的团队合作能力。未来,随着教育理念的不断更新和教育改革的深入推进,初中体育与健康课程在团队合作能力培养方面还需不断探索和完善,以更好地适应学生成长和社会发展的需求。

项目式学习在校园足球教学中的创新实践

——以“我来举办足球赛”为例

□ 太原市晋源区第三实验小学校 张乃心

在教育领域持续变革的浪潮中,新课程改革和素质教育的深入推进,对提高学生的综合素质和创新能力提出了更高要求。项目式学习作为一种崭露头角且充满活力的教学模式,因其对学生主体地位的强力彰显以及对实践应用的高度重视,备受教育界瞩目。在此背景下,太原市晋源区第三实验小学校积极响应号召,启动了《我来举办足球赛》这一项目式学习活动。该项目借助校园足球赛这一鲜活场景,引领学生深入理解规则制定、团队协作、公平竞争等关键概念,并通过实践应用,全方位提升学生的综合素质和创新能力,为他们未来的职业发展和社会适应奠定坚实基础。

项目初期,我们采用了一套系统全面的方法,以确保对校园足球比赛规则的精准把握。在规则框架的构建过程中,尤为关注规则的可操作性与安全性,力求让学生在参与比赛时既能畅享足球运动的乐趣,又能确保其健康安全无虞。考虑到学生的体能、技能水平以及对规则的理解能力,对规则进行了适度的简化与调整。在越位规则的讲解中,没有直接照搬专业比赛的复杂判定标准,而是用简单易懂的方式解释给学生:“当进攻球员在队

友传球一瞬间,他前面的防守球员少于两人,且他参与了这次进攻,那他就可能越位了。”通过制作图文并茂的规则手册和动画视频,直观地展示规则要点和应用场景。同时,学校邀请了足球领域的专家来校举办讲座。这些专家不仅分享了他们对足球规则的独到见解,还通过实际案例剖析,助力学生理解规则背后的精神实质与深刻内涵。

在课程设计方面,坚持理论与实践相结合的原则,精心构建了多元化的课程内容体系。在学习足球历史时,他们领略到足球运动从古至今的演变历程,感受其跨越时空的魅力;分析足球战术时,锻炼逻辑思维与战略规划能力,领悟团队协作与个体发挥的平衡之道;而在挖掘足球育人价值的过程中,更是领悟到足球对塑造坚韧品格、培养团队精神、磨砺意志品质等方面的积极作用,从而在参与足球运动的同时,实现个人综合素质的全面提升。在《设计球衣》环节,学生们发挥自己的想象力和创意,结合球队特色、个人喜好以及足球文化元素,设计出独具个性和团队风格的球衣,这不仅增强了他们的审美能力和动手实践能力,还加深了对球

文化的理解和认同感。在小组尝试比赛循环队伍编排时,学生们通过模拟实际比赛的赛程安排,学习如何合理分配球队资源,制定科学的参赛策略。在《常见运动损伤处理办法的学习》这一项目中,学生首先采用思维导图总结教学重难点,在进行理论学习后,还会参与模拟训练。训练中,小组成员们首先仔细观察“受伤”同学的情况,查看受伤部位是否有肿胀、变形,皮肤颜色是否异常等,并询问“伤者”疼痛的性质、程度以及受伤后的活动能力。通过模拟训练,学生们深刻认识到运动损伤的普遍性和危险性,增强了在足球运动甚至日常运动中的安全防范和自我保护意识。

通过探究足球文化,深入了解不同国家和地区足球传统与特色,拓宽国际视野;学习成员深入实地走访,与多所学校和足球俱乐部的学生、教练深度交流与沟通。这些访谈让他们更为直观地了解到学生对足球运动的兴趣与需求,以及他们在参与足球活动时可能面临的挑战与困难。学校还组织学生观摩了多场不同级别的足球比赛,包括校园足球联赛以及区级、市级联赛。通过亲身体验比赛

氛围和规则执行过程,学生对足球赛事的组织有了更为直观地感受与参与。

教师通过多媒体展示足球比赛视频片段和裁判手势图解,为学生提供了丰富的学习资源,激发他们对裁判手势学习的兴趣,学生在观看视频和图解的过程中,积极思考手势与足球规则之间的关联,初步建立起对裁判手势的认知框架。教师组织学生进行现场模拟和小组合作演练,将理论知识转化为实践技能。在模拟比赛裁判环节,学生将所学手势应用到实际比赛中,进一步加深了对裁判手势的理解和记忆,提高了规则运用能力。在整个学习过程中,教师扮演引导者和支持者的角色,通过即时反馈、同伴互评等方式,帮助学生不断完善手势动作,确保学习效果。

每一次的调整完善,都凝聚着团队的智慧与心血,也见证了《我来举办足球赛》课程逐步走向成熟的过程。学生们在筹备和举办足球赛的过程中,不仅深入学习了足球规则,更在团队协作、沟通交流、问题解决以及领导力等多方面得到了显著提升。通过参与赛事的策划、组织与执行,学会了在实践中运用知识,将理论与实践紧密结合。未来,晋源区第三实验小学将继续探索更多富有创意和实效的项目式学习活动,为学生提供更加广阔的成长空间,助力他们在知识的海洋中乘风破浪,成为新时代的创新型人才奠定坚实基础。

多维联动,跨界共生

——跨学科视域下小学语文大单元教学的创新策略与实践探索

□ 峨眉山市第一小学校 邹宁

对比中感受国弱被欺的悲,增强其爱国的使命感。教师需要引导学生对课文进行对比阅读,深入分析不同背景中爱国情感的表现形式、表达方式以及价值观念,帮助学生构建系统性爱国情怀认知体系,让学生感受到爱国情怀始终存在,在不同时期具有不同展现方式。

(二)跨学科拓展资源整合

为贯彻跨学科教学理念,教师需要根据教学内容,对不同学科资料进行梳理整合,为学生扩展自身知识面,并不断提高语文教学质量,促使学生形成全面发展。围绕爱国情感主题,教师可以选取《我和我的祖国》《黄河大合唱》等爱国歌曲,还可以挖掘更多风格的爱国音乐,如具有民族特色的《爱我中华》。教师需根据课文情感基调、时代背景,选择合适音乐作为课堂教学导入或朗读配乐,借助音乐强化文字感染力,让学生体会课文中透露的豪情壮志,进一步深化学生对语文知识的理解与感悟。

三、跨学科视域下小学语文大单元教学的创新策略

(一)情境创设策略

以部编版五年级上册第四单元“爱国情怀”大单元为依托,综合运用前沿数字技术与多元媒体资源,为学生构建沉浸式历史文化情境体系。在学习《示儿》《题临安邸》《己亥杂诗》三首古诗时,利用三维建模与动画渲染技术,将南宋临安城的市井风貌、建筑特色、民俗活动等细节生动还原,打造出繁华盛景的动态历史长卷。随后,结合珍贵的史料影像、权威的历史纪录片片段,直观呈现金兵南下、战火纷飞、山河破碎的画面,同时搭配契合诗歌情感的古风音乐与专业的诗词朗诵,让学生仿佛置身于那个动荡不安的时代,深刻体会陆游“但悲不见九州同”的悲愤、林升“直把杭州作汴州”的讽喻。在教学《少年中国说》(节

选)时,借助虚拟现实(VR)技术与增强现实(AR)技术,全方位重现晚清时局。将课文中的“红日初升,其道大光”等语句与近代工业革命的发展历程、列强崛起的动态地图、中国当时的社会风貌相结合,让学生在虚拟与现实交织的时空交错中,深入理解爱国情怀在不同历史时期的深刻内涵,形成对单元主题的整体感知。还可以运用人工智能语音交互技术,设置虚拟历史人物对话环节,让学生与“陆游”“梁启超”等进行交流,进一步加深对课文情感与思想的理解。

(二)任务式学习策略

围绕第四单元“铭记历史,报效祖国”核心任务,设计分层递进、跨学科融合的项目式学习活动:1.历史溯源与地理探索。通过布置跨学科预习任务,要求学生以小组为单位,运用历史学科的时间轴梳理法,系统整合《圆明园的毁灭》《少年中国说》(节选)等课文相关历史事件,清晰呈现事件发生的先后顺序、因果关系,在此之间借助地理学科知识,精准标注事件发生的地理位置,深入分析这些地点的地理环境、战略意义等因素对事件发展的影响,最后制作成内容详实、图文并茂的历史地图手抄报。

2.艺术创作与综合表达

可以将单元课文改编为多幕情景剧,深度融合美术学科的场景设计、手工制作,如绘制精美的圆明园复原图、制作逼真的历史人物服饰道具;音乐学科的配乐创作、节奏把控,根据文本情感精心选择悲壮或激昂的旋律,进行原创配乐或改编经典曲目;舞蹈学科的肢体语言表达,设计符合人物性格与情节发展的舞蹈动作,丰富表演形式。通过多艺术学科融合的戏剧表演,生动展现课文中的爱国精神。

3.现实践行与社会参与

引导学生开展“寻访身边的爱国故事”活

动,运用语文表达能力撰写结构清晰、问题有针对性的采访稿,运用信息技术手段进行拍摄、剪辑,制作成富有感染力的短视频。组织学生走进社区、博物馆、纪念馆等地,采访身边的老党员、退伍军人、先进工作者等,了解他们的爱国事迹与奉献精神,实现从历史认知到现实行动的迁移,完成大单元学习目标。此外还可以鼓励学生将采访成果整理成报告,在校内或社区进行分享,扩大活动影响力。

(三)合作学习策略

组建由语文、历史、美术、音乐、信息技术等学科教师参与的专业教学团队,围绕第四单元进行深度协同备课。语文教师聚焦《圆明园的毁灭》的语言赏析,从字词运用、句式结构、修辞手法等方面入手,引导学生感受课文的情感脉络,提升学生的语感理解与表达能力;历史教师引入晚清时期的外交档案、战争影像、历史文献等丰富史料,通过生动的讲解与分析,帮助学生理解课文创作的时代背景,构建完整的历史知识框架;美术教师指导学生绘制“圆明园今昔对比”主题画作,教授绘画技巧,引导学生用视觉艺术强化对课文的理解,培养学生的审美能力与艺术表现力;音乐教师教唱《少年中国说》主题曲,分析歌曲的旋律、节奏、歌词与课文情感的契合点,用旋律传递课文中的壮志豪情,激发学生的情感共鸣;信息技术教师提供技术支持,指导学生运用多媒体软件制作学习成果展示作品,如电子相册、动画视频等,各学科教师通过定期联合教研,共同探讨教学重难点、设计跨学科探究任务单,组织“爱国主题项目展评”活动。在展评过程中,鼓励故事从不同学科角度进行展示与讲解,为学生提供多维度、立体化的学习体验,实现学科间的深度融合与育人价值的最大化,还要建立教师间的教学反馈机制,及时交流教学过程中发现的问题与改进建议,不断优化教学方案。

四、结束语

多维联动,跨界共生的小学语文大单元教学,不仅是知识的交融,更是素养的生长沃土。它打破了学科壁垒,搭建能力拓展阶梯,让学生在多元探索中锤炼核心素养,从深度实践中提升综合能力。愿每位教师都能成为这场创新变革的追光者,以匠心深耕这片教育新域,共同绘就基础教育高质量发展的璀璨图景!

整合·重构,让学习真实发生

——统编教材单元整体教学的实践与思考

□ 峨眉山市第三小学校 李智慧

《义务教育课程方案(2022版)》中明确指出:以学科大概念为核心,整体深入理解教材与系统把握目标。倡导开展跨学科主题式、项目化等综合性学习,加强知识内在在逻辑关系,促进学生主动、深入学习,帮助学生形成一个完整的知识体系。因此,探索单元整体教学,促进教、学、评一体化,将是我们今后课改的一个着力点,也是落实课改的一条新路径。

统编版教材是由大主题模块所构成,单元以群为主体,形成单元学习任务,不管理目标是单元任务还是学习群,都明确指向整体教学,都在倡导进行单元整体教学。现在,一线老师已经有了对大单元教学要注重从整体视角进行解读的意识,但如何进行整体教学,笔者对单元整体教学的方式,也进行了初步的实践与探究。

一、自然方式

以教材编排的原有顺序作为单元学习内容。统编版教材本身而言,采用“人文主题”与“语文素养”双线组织单元结构,双线并行,让核心素养任务化、实践化,这就为设计单元整体教学提供了方便和可能。而有些单元就适合按教材编排的原有顺序作为学习内容。

四年级下册第六单元以“成长”为主题编排了《文言文二则》《小英雄雨来》《我们家的男子汉》《芦花鞋》四篇课文。本单元语文要素是学习把握长文章的主要内容。而本单元几篇长课文,编者在编排教材时有意体现了对知识技能的阶梯性训练。

《小英雄雨来》一课中,进行“读中感悟”。首先渗透“每读完一部分,停下来想一想”的学习策略。让学生通过泡泡语中的提示,思考各部分的主要内容。然后,逐步渗透“用自己的话归纳小标题”的学习策略,并使用课后练习作支架,通过模仿实例用自己的话来归纳小标题。

《我们家的男子汉》一课中可以进行“改中拓展”。首先,用文中小标题引发思维碰撞。你可以换一个方式为文章起小标题吗?接着通过同伴合作的方式给课文各部分换小标题,在讨论、交流、展示、评价中,梳理总结出加小标题的方法。如引用文中原话,概括关键词、用自己的话概括等。

《芦花鞋》一课可进行“创中提升”。选择学生最感兴趣的方法为课文每一段加小标题,借助学习单,先由学生自己独立思考,再小组交流全班展示。看谁的思维方式更有创造性,同时也注意关注最容易发生的问题,进而掌握知识技能。

二、重组方式

将单元内的所有知识点打通,揉成一个整体,再按照大概念教学的需要,进行重新编排与组合后的单元学习内容。对于单元内课文,可以将教材“表达方法、表达情感等有相似之处的文本,采取勾连的方法,瞄准它们的相似点进行整合教学。

四年级下册第五单元教学时,教师依据学情,遵循“弱水三千只取一瓢饮”,紧扣语文要素“写清楚顺序”,进行适当取舍。在教学中,打破习作教学与阅读教学之间的壁垒,通过单元整体教学理念,从经典课文中寻求表达的“他山之石”,再在“初试身手”中找到表达的“练武之地”,最终习得本单元习作的写作密码。

(1)学习第一篇例文《记金华的双龙洞》,了解作者的游览顺序,发现过渡句的表达特点,初探移步换景的写作妙招。

(2)同时阅读后两篇例文《颐和园》《七月的天山》,提取表示顺序的过渡句,理清作者的游览顺序。比较学习几篇例文,探究表示游览顺序的句子的特点。

(3)借助交流平台,提炼整合形成“移步换景 自然过渡”的习作要领。

(4)根据学生实际情况,我们把教材中初试身手的内容调整成“乐山乐水景区”旅游路线图。学生运用方法,完成“初试身手”中的写清楚游览顺序这一目的。

三、拓展方式

针对学情,依着单元大概念进行教学内容的拓展,可以是教材内各个学段相关知识点能力的序列补充,可以是教材外学习资源中、其他学科中、社会生活中进行拓展,以拓宽学生的视野,使学生更加全面深入地理解并形成单元大概念,实现教学内容的系统化与结构化。

四年级上册第三单元,其语文要素是“体会文章准确生动的表达,感受作者连续细致的观察”。在开展任务三:“学表达”的活动中,教师紧扣主题“体会用词准确生动”精心组文:《爬山虎的脚》《海上日出》《放风筝》《题李凝幽居》,采取了一篇带多篇的阅读方式,让学生明白运用准确、生动的动词,能将人和物描写得更有活力有灵气,让文变得更有生命。

(1)学生学习第一篇例文《爬山虎的脚》,初步了解作者用词的准确性和生动性。

(2)同时学习《放风筝》《海上日出》两篇文本,通过“读——圈——思——聊”四个环节,循序渐进地引导学生有梯度地品味动词,探寻动词在表达上的特点与作用。

(3)通过对比,统整,进一步让学生了解动词的不同特性和用法,帮助学生归纳梳理知识,形成知识结构化。

(4)学生根据动词的运用技巧,展开丰富的联想,尝试运用恰当的动词进行场景描写。

但在实际教学中,三种重构方式又往往会相互交织。在每个单元的单元导读课中老师们往往会带领学生整体的把握学习内容,整合相关知识点单元的生字词或勾连语文园地中相关联的学习内容;在阅读课教学中可以依着单元目标勾连相关文本,进行循序渐进的阅读或对比阅读或拓展阅读,使学生更加全面深入地理解文本并形成单元大概念;在成果分享课时,可以创设情境,跨学科进行项目化的综合性学习,引导学生在实际活动和真实问题解决中深入学习,使语文核心素养更有效的落地。

综上所述,笔者认为单元整体教学不仅仅是一种教材的编排方式,更是一种有效的教学模式。我们课题组老师将继续探寻单元整体教学,立足系统思维,着眼整体建构,在教学中呈现教学内容分步从单篇到单元的有序性,体现单元核心学习要点逐步推进的层级性,让学生的学习真实发生,让学生的成长看得见。