

## 浅谈纤维编织项目式学习在小学美术教学中的应用策略

□ 夹江县第二小学校 宿文媛

本文旨在探讨纤维编织项目式学习在小学美术教学中的应用策略,通过分析纤维编织的艺术价值、教育意义及小学生认知特点,提出了一系列切实可行的教学方法。通过实践案例,展示了纤维编织如何激发学生的创造力、动手能力和团队协作能力,进而提升学生的艺术素养和综合素质。

### 一、纤维编织的艺术价值与教育意义

纤维编织的艺术价值与教育意义在于其多维度、深层次的积极影响。这项技艺通过运用天然或人工合成的纤维材料,借助复杂多变的编织手法,呈现出独一无二的色彩、纹理和形态,从而展现出其卓越的艺术表现力。这种表现力不仅限于视觉上的享受,更蕴含着编织者对于美的追求与理解,使纤维编织作品成为传达情感与思想的载体。

在教育领域,纤维编织具有不可替代的作用。它首先能够培养学生的审美能力,让学生在亲自动手的过程中,学会欣赏和感受不同材质、色彩和纹理所带来的美感,从而提升他们的审美意识和鉴赏能力。同时,纤维编织还是一个极富创造性的过程,它鼓励学生根据自己的想象和创意进行设计和制作,极大地激发了他们的创造力和创新思维。

除了审美和创造力,纤维编织还能有效锻炼学生的动手能力和耐心细致的品质。编织过程中需要精细的操作和持续的关注,这对于提高学生的手部协调性、灵活性和耐心都有很大的帮助。这种动手能力的培养不仅有助于学生在日常生活中更加独立和自主,

还能为他们未来从事需要精细操作的工作打下坚实的基础。

### 二、纤维编织项目式学习在小学美术教学中的应用策略

#### (一)课程设计与内容选择

课程设计与内容选择是一个细致而富有创造性的过程,尤其是在为小学生定制纤维编织课程时,我们需要充分考虑他们的年龄特点和认知水平。这一年龄段的学生好奇心旺盛,充满想象力,同时正处于认知发展的关键期。因此,设计符合他们兴趣爱好的课程至关重要,旨在激发他们的学习兴趣,培养他们的动手能力和创造力。在课程内容的规划上,我们首先会涵盖基础编织技巧的教学。这些基础技巧是学习编织的基石,包括如何正确握持编织针、基本的编织和织补方法,以及如何调整线张力等。通过逐步教授这些基础技能,学生能够建立起对编织的基本理解和信心,为后续的学习打下坚实的基础。同时,色彩搭配也是纤维编织课程中不可或缺的一部分。色彩是表达情感和个性的的重要手段,对于小学生而言,学习如何运用色彩来装点自己的作品尤为重要。我们将引导学生认识不同颜色的属性和搭配原则,鼓励他们大胆尝试不同的色彩组合,以创造出独特而富有魅力的编织作品。图案设计是纤维编织课程的又一亮点。通过教授简单的图案设计技巧,如对称、重复、渐变等手法,学生可以学会如何将个人的创意转化为具体的图案,并将其融入编织作品中。这不仅有助于提升学生的审美能力和创造力,还能让他们在编织过程中体验到更多的乐趣和成就感。

成就。

#### (二)教学方法与手段

教学方法与手段在实际应用中得到了精心的设计与实施。我们采用了高效的项目式学习法,这一方法不仅有利于培养学生的实践能力和团队合作精神,还能帮助他们更好地理解并掌握纤维编织技能。具体来说,我们将整个纤维编织教学内容细化为一系列相互关联而又独立的小项目,每个项目都紧紧围绕一个鲜明、具体的主题来构建。在项目实施过程中,我们充分运用了多种教学策略以激发学生的学习兴趣 and 主动性。首先,通过精心准备的示范讲解,教师向学生清晰地展示每一项纤维编织技巧和艺术构思,确保他们能够直观理解并掌握要点。接着,我们鼓励学生进行分组合作,让他们在团队中共同探讨解决方案、分享经验,从而培养他们的沟通能力和团队协作精神。此外,我们还鼓励学生进行自主探究,让他们在实践中发现问题、解决问题,不断提升自己的创新能力和解决问题的能力。

#### (三)评价与反馈机制

在促进学生全面发展的教育体系中,建立一套多元化且细致入微的评价与反馈机制是至关重要的。此机制旨在全方位、多角度地审视学生的成长轨迹,不仅聚焦于最终的作品成果,还深入探究学生的创作过程及其中的努力与尝试。我们深知,每一个创作步骤都蕴含着学生的思考与创新,因此,将创作过程纳入评价体系,能够更加全面地反映出学生的能力与潜力。为了实现这一目标,我们倡导采用自评、互评与教师评价相

结合的多元化评价模式。自评环节鼓励学生自我反思,让他们从自己的角度审视作品,认识到自己的优点与不足。互评则为学生提供了一个相互学习的平台,通过评价他人的作品,学生们能够学会欣赏他人之长,同时也能够在比较中发现自己的提升空间。而教师评价则扮演着引导与总结的角色,教师们凭借丰富的教学经验,能够给予学生更加专业、具体的指导与建议。

#### 三、实践案例与效果分析

以某小学美术课堂为具体场景的纤维编织项目式学习实践。在这个案例中,教师通过精心设计的教学环节,引导学生们逐步踏入了纤维编织的奇妙世界。在学习过程中,学生们不仅系统地掌握了基本的编织技巧,如交叉、缠绕、打结等,更在实践中将这些技能灵活运用,创作出一系列令人赞叹的、充满创意与个性的艺术作品。

在创作的过程中,学生们展现了极高的参与度和热情。他们相互围坐,手中的彩线纷飞,时而低头专注编织,时而抬头热烈讨论。这种积极的交流互动不仅促进了学生们之间的友谊,更在无形中构建了一个充满正能量和创造力的学习环境。在这样的氛围下,学生们敢于尝试、勇于表达,将个人的想象与情感巧妙地融入到作品中,使得每一幅作品都独一无二,充满了生命力。

#### 四、结论与展望

纤维编织项目式学习在小学美术教学中的应用,不仅丰富了教学内容和形式,还促进了学生综合素质的全面提升。未来,我们可以进一步挖掘纤维编织的艺术潜力,将其与更多学科相融合,构建更加开放、多元的美术课程体系。同时,加强师资培训和研究力度,不断提升纤维编织项目式学习的实施效果和质量。

### 三、构建问题情境,让数学“会思考”

在“平均分”教学中,彭老师提出了一个生活化的问题:“班里要举办生日会,老师准备了12块蛋糕,要分给6个小组,每个小组能分到几块?怎样分才公平?”学生们立刻展开讨论,有的说“一块一块分”,有的说“先每个小组分1块,剩下的再分”。通过实际操作和讨论,学生们不仅理解了“平均分”的含义,还自主探索出“ $12 \div 6 = 2$ ”的计算方法。

#### 四、情境教学的反思与改进

在多年的实践中,彭老师也总结了情境教学的关键:情境要“真”,要贴近学生的生活实际,避免脱离现实的“假情境”;情境要“趣”,要符合小学生的年龄特点,激发他们的参与欲望;情境要“实”,要紧扣教学目标,不能为了“热闹”而忽视知识的落实。

同时,她也发现了需要改进的地方:部分内向学生在小组活动中参与度不高,未来可以设计更多个性化的情境任务;情境的难度需要更精准地分层,让不同水平的学生都能在情境中获得成就感。

## 小学数学课堂中情境教学的实践与思考

——以彭老师的课堂为例

□ 丹棱县城区小学校 彭华毅

彭老师始终认为:“数学不是冰冷的数字游戏,而是藏在生活里的智慧。”

### 一、创设生活情境,让数学“看得见”

在教学“认识千以内的数”课时,彭老师没有直接让学生背诵“10个10是100,10个100是1000”,而是带来了学生常见的物品:100粒大米,100张纸,100颗糖果。她先让学生观察100粒大米的多少,再让大家猜测“1000粒大米会装满一个杯子吗?”学生们纷纷发表看法,有的说“肯定能装满”,有的说“可能只装半杯”。随后,彭老师带领学生分组数大米,每100粒装一小袋,最后将10小袋大米倒入透明杯子——“原来1000粒大米刚好装满一个马克杯!”学生们恍然大悟,不仅直观理解了“10个100是1000”,更对“千”

这个数量单位有了具象认知。

在教学“克与千克”时,彭老师则布置了“家庭小任务”:让学生和家长一起到超市观察商品重量,记录1克(如1枚2分硬币)、100克(如一个小苹果)、1千克(如一袋洗衣粉)的物品。课堂上,她让学生分享自己的发现:“我家的盐是500克,两袋就是1千克!”“一个鸡蛋大约50克,20个鸡蛋差不多1千克!”通过生活情境的链接,抽象的重量单位变成了学生能触摸、能感知的具体事物。

### 二、设计游戏情境,让数学“很好玩”

兴趣是最好的老师。彭老师发现,当数学知识融入游戏时,学生的参与度和专注度会显著提升。

在“20以内的进位加法”教学中,彭老师

设计了“摘苹果”游戏:黑板上画着一颗苹果树,每个苹果上写着一道算式(如 $9+4$ 、 $8+5$ ),学生分组“摘苹果”,答对一道就能摘下苹果,最后统计哪组摘的苹果最多。为了增加趣味性,她还让学生扮演“小老师”,讲解自己的计算方法:“我算 $9+4$ 的时候,把4分成1和3, $9+1=10$ , $10+3=13$ !”在游戏中,学生不仅巩固了“凑十法”,还锻炼了表达能力。

针对“图形的认识”,彭老师则组织了“图形寻宝”活动。她提前在教室的角落藏好各种形状的物品:正方体的魔方、长方体的文具盒、圆形的钟面、三角形的三角尺。学生们分组寻找,找到后要说出物品的形状和特征。“这个魔方是正方形,它有6个面,每个面都是正方形!”

## 分析初中音乐新课标对学生音乐素养培养的影响

□ 夹江县华头初级中学 玛晓燕

本文旨在探讨初中音乐新课程标准(以下简称“新课标”)对学生音乐素养培养的影响。通过分析新课标的核心内容特点,结合当前初中音乐教育的现状,本文阐述了新课标在提升学生音乐审美能力、创新能力及文化素养方面的积极作用。研究指出,新课标不仅丰富了音乐教学的内容与形式,还促进了学生全面发展,为初中音乐教育提供了新的发展方向。

### 一、初中音乐新课标的内容特点

#### (一)强调音乐审美教育

新课标中明确而深刻地提出,音乐教育在教学实践中的核心应当聚焦于学生的审美体验。这意味着,在音乐课程的教学活动中,必须以学生内心的感受与领悟为出发点和落脚点。为了实现这一目标,教育者们应当精心挑选和呈现丰富多样、风格各异的音乐作品。这些音乐作品不仅仅是旋律和节奏的组合,更是艺术情感的载体和审美观念的体现。通过引导学生聆听、分析和欣赏这些作品,可以让他们在音乐的海洋中遨游,深切地感受到音乐所蕴含的美,从而激发他们对美的向往和追求。与此同时,这一过程也是培养学生健康审美情趣的重要途径。在音乐的熏陶下,学生们能够逐渐形成正确的审美观念,学会以更加开放和包容的心态去欣赏和理解不同风格、不同文化背景的音乐作品。这样的教育不仅有助于提升学生的艺术修养,更能他们的全面发展奠定坚实的基础。

#### (二)注重音乐实践与创新

新课标积极倡导学生参与多样化的音

乐实践活动,这些活动涵盖了演唱、演奏以及音乐创作等多个方面。通过亲身参与这些实践活动,学生不仅能够提升音乐技能,还能在过程中锻炼和提升,更重要的是,这样的过程能够有效地培养他们的音乐表现力。在实践中,学生们学会如何将个人的情感融入到歌声和演奏中,使音乐更加生动和感人。

#### (三)融合多元文化

新课标积极倡导在音乐教学的广阔天地中巧妙地融入丰富多形的多元文化元素,旨在通过这一创新性的教学方式,进一步拓宽学生们的音乐视野,使他们能够领略到更加多元、全面的音乐世界。在这一过程中,学生们不仅能够接触到不同地域、不同民族的音乐瑰宝,还能深入了解这些音乐背后所蕴含的深厚文化底蕴,从而在欣赏音乐的同时,增进对不同文化的理解和尊重,培养起跨文化交流的意识和能力。

#### 二、新课标对学生音乐素养培养的影响

##### (一)提升音乐审美能力

新课标通过精心策划的教学内容,引导学生广泛欣赏涵盖不同风格、不同历史时期的音乐作品,这一举措有效地提升了学生的音乐审美能力。在欣赏这些多样化的音乐作品时,学生不仅能够深入感受到音乐中所蕴含的丰富情感、独特意境和深刻美感,还能逐渐培养起对音乐的深厚热爱和不懈追求。他们学会了从旋律、节奏、和声等多个维度去品鉴音乐,使得自己的音乐审美视野变得更加开阔和多元。

##### (二)激发音乐创新能力

新课标积极倡导并鼓励学生主动参与

音乐创作和即兴表演活动,这一教学策略极大地激发了学生的音乐创新思维。在创作过程中,学生们充分发挥自己的想象力,将个人的独特情感和丰富体验巧妙地融入音乐作品中,从而创造出新颖别致、充满个性的音乐作品。这种创作实践不仅锻炼了学生的音乐技艺,还让他们在不断探索和尝试中形成了自己独一无二的音乐风格,为未来的音乐之路奠定了坚实的基础。

##### (三)增强文化素养

新课标在音乐教学中巧妙地融入了多元文化元素,使得学生在学习音乐的同时,能够深入了解不同文化的历史背景、社会习俗和艺术特色。通过这种跨文化的音乐教育,学生有机会接触到世界各地的音乐瑰宝,感受不同民族音乐的独特魅力。这不仅极大地丰富了学生的音乐知识储备,还有助于增强他们的文化素养,提升跨文化交流的能力。

##### 三、新课标实施中的挑战与对策

###### (一)挑战

在新课标的实施过程中,部分教师可能会遇到多方面的挑战,这些挑战不仅来自于教学理念上的更新,还包括教学方法上的创新。随着教育改革的不断深化,新课标对教师的教学理念提出了更高的要求,教师需要摒弃传统的教学观念,积极拥抱新的教学理念,以更好地适应新课标的教学要求。然而,这一过程并非易事,很多教师需要花费大量的时间和精力去学习和理解新的教学理念,并将其融入到实际教学中。此外,新课标还要求教师在教学方法上进行创新,采用更加

## 在小学数学中如何激发学生的学习激情

□ 四川省眉山市丹棱县杨场镇何场小学校 彭柳

学生学习的激情是学生学习的发动机,要充分调动学生激情,我认为要从以下几方面着手:

### 一、在新课的引入阶段,激发学生的学习激情。

引入阶段是一节课的开端,它直接影响着学生的好奇心和求知欲,一段良好的引入,能充分调动学生的激情。因此,教师要认真钻研教材,分析学生的知识结构,技能水平,根据学生的心理特点,设计出具有丰富“情感”的教学情境,让学生积极地参与、体验,自主能动地探索。设计教学情境的方法很多,可以用优美图片、优美音乐或优美的影视片段激趣,可以用生动的故事激趣,可以用设疑的方式激趣,还可以通过自己动手操作的方式来激趣。设计这个过程是很辛苦的,需要教师大量收集素材,并将这些材料科学组合,然后根据教材情况、学生实际制定出来。

### 二、在新课的教学阶段,激发学生的学习激情。

(1)设疑启发,鼓励提问。教师提出问题,设置悬念,能让学生产生疑惑,引起好奇心,从而让学生产生弄明白事情缘由的欲望,在欲望的引导下,学生就会动脑动手。从这种意义上说,设疑是激趣的关键。爱因斯坦也曾说过:“提出一个问题比解决一个问题更重要。因此教师在新课的教学中,要设计出能激发学生兴趣的问题,也可由学生自己提出有价值的问题。同时教师要注意:要改变传统的教学观念,不能将设疑变为简单的教师向学生答。要通过“自学——提问(教师或学生都可)——验证”的方式启发学生敢问、善问,鼓励学生提出的问题要有创新。

教师在教学新课时,要先提出问题,让学生相互争辩、讨论,在相互的交流合作中完成对知识的深化,完成对知识的再创造。由此可见,由好奇到好问,由好问到好想象,自觉地在学中问,在问中学,自觉地交流合作、相互探讨、查阅资料,就能不断获得成功的快感,和成功的喜悦。这是激发学生激情的一种科学的良性循环,也是激发学生激情的最高境界。教师如能将这种良性循环转变成学生的一种习惯,这不仅对学生的现在,也会对学生的未来产生积极而深远的影响。学生一生将会受益不尽。

### 三、重视学生的动手操作,在实践中激发学生激情的激情。

心理学家皮亚杰认为:“思维是从动作开始的,切断了动作和思维之间的联系,思维就得不到发展。”教师要重视学生的动手操作活动,真正放手让学生操作,让操作成为激发学生兴趣的动力。在学生的操作、探索中,你会看到:学生是多么富有激情啊!经过长期的这种训练,你会发现:学生的知识、能力都得到了全面发展。你会发现:他们的动手是多么娴熟,他们的方法是多么灵巧,他们思维是多么敏捷,他们求知是多么富有激情啊。

四、让学生交流合作,大胆讨论,大胆辩论,在思维的碰撞中激发学习激情。教师要给学生创造一种友好、民主的气氛,使学生在心理放松的情况下,畅所欲言,各抒己见,让学生的思想不受束缚,尽情发挥。对学生错误的看法也鼓励发表。很多教师都有这样的经历,在学生的许多错误中,也包含着许多合理的因素,也闪烁着许多智慧的光芒。讨论、辩论、思维碰撞,最重要的目的,是让学生得到磨练,它的作用就如同“磨刀石”一样。在这种历练中,学生还会感受到集体智慧的重要,能体会到合作学习的轻松和愉快。

### 五、鼓励学生大胆想像,也是激发学生激情的好方法。

教师要鼓励学生展开联想,要能从一个数学问题想到更多的。数学问题,变通使用已有知识去解决问题。现代科学中的许多发明都是由联想产生的。如:由蜻蜓飞行原理发明直升飞机,由蝙蝠的超声波发明了雷达等等。

教学中的思维过程应当是开放性的,教师不要对学生的思想加以束缚,这样才能激发学生的思维激情,让学生有种“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”的超脱。我在教学中,也经常设计一些条件不充分,答案不唯一,或解法多样的练习,去开拓学生的思路,发挥学生激情,挖掘学生的潜能。

### 六、让学生在自我评价中,激发学习的激情。

学生的自我评价,不仅是一个信息反馈的过程,也是激励学生的一个情感过程,它能让学生客观地评价自己,正确地看待自己。也能让学生坚信“我能行”。教师的正确评价是对学生自我评价的正确引导,学生的自我正确评价能形成自信的优良品质。

教师要相信每个学生都是人才,都能成功。不论课堂内外,还是对学生的作业进行评价时,都要对学生给予充分的尊重、信任、表扬、鞭策、祝愿,让学生产生自信,让学生产生激情,对学生的错误要正确引导,对学生的闪光点适时给予精妙的评语,发挥学生的潜能,激起学生思维的浪花,使学生体会到学习的乐趣,保持旺盛的激情。

七、针对合适的学生,使用恰当的小礼物、小纪念品,一方面聚焦孩子的注意力,另一方面使得孩子的思维速度加快。这样一来能够达到实时激发孩子的学习激情的目标。

总之,要有好的教育,必须激发学生的激情,而要激发学生激情,必须尊重学生、相信学生、激励学生,对学生抱着欣赏的态度。同时教育不是一蹴而就的事情,教师必须持之以恒,从大处着眼,小处着手,循循善诱,鼓励创新,把激发学生激情落到实处,使学生的创新潜能得以很好的开发。只有这样,才能培育出更多更好的人才,才能不负时代的重托。