

国务院政策例行吹风会

介绍逐步推行免费学前教育政策有关情况



日前,国务院办公厅印发《关于逐步推行免费学前教育的意见》(以下简称《意见》),推进学前教育普及普惠安全优质发展。今天,在国务院新闻办公室举行的国务院政策例行吹风会上,财政部和教育部有关负责人就大众关心的政策情况作了介绍。

免保育教育费谁先受益

根据《意见》,从2025年秋季学期起,免除公办幼儿园学前一年在园儿童保育教育费。对在教育部门批准设立的民办幼儿园学前一年在园儿童,参照当地同类公办幼儿园免除水平,相应减免保育教育费。

“《意见》所说的‘学前一年’就是通常所说的幼儿园大班。”财政部副部长郭婷婷表示,“为了充分体现政策的普惠性和公平性,这次的免保育教育费政策覆盖所有幼儿园大

班适龄儿童,也就是说,既包括公办幼儿园,也包括民办幼儿园;既包括城市幼儿园,也包括乡村幼儿园。预计今年秋季学期将惠及约1200万人。”

目前已经有一些地方实施了减免保育教育费政策。全国实施免学前一年保育教育费后,如何做好政策衔接?郭婷婷回应:“《意见》明确,各省已经实施的免保育教育费政策范围超出学前一年的,可以继续执行,超出部分所需资金由地方承担。”

记者从会上获悉,免保育教育费政策实施后,财政部将会同教育部综合考虑学前教育学龄人口的变化、财力状况等因素,研究适时完善免费政策,让更多孩子受益。

今秋能为家庭教育省多少钱

“免除费用后,家庭的教育支出将有效降

低。仅今年秋季一个学期,全国财政将增加支出约200亿元,相应减少家庭支出200亿元。”郭婷婷说。

对于家庭经济困难儿童等群体,如何做好兜底保障?教育部财务司司长刘玉光介绍,从2011年起,根据《财政部 教育部关于建立学前教育资助制度的意见》,各地按照“地方先行,中央补助”的原则,逐步建立起由政府资助为主、幼儿园和社会资助为辅的学前教育资助体系,有效保障了家庭经济困难儿童、孤儿和残疾儿童接受普惠性学前教育。财政部、教育部两部在研究设计免保育教育费政策时,充分考虑了与现行资助政策的衔接问题。《意见》明确在实施免保育教育费政策的同时,鼓励各省结合实际,进一步巩固落实家庭经济困难儿童等群体的资助政策,确保受益群体不缩水、惠民政策不打折、保障力度不降低。

财政部科教和文化司司长许留庆介绍,免保育教育费补助资金由中央与地方共同分担。其中,中央财政对西部、中部和东部地区分别按80%、60%和50%的比例分担。下一步,财政部将会同教育部指导各省级财政、教育部门统筹安排中央补助资金和地方应承担的资金。

距离秋季学期开学不到一个月时间。许留庆表示,财政部已经足额安排了中央财政需要承担的免保育教育费补助资金,将于近日下达。

免费后办园质量有保障吗

很多家长关心,实施“免费”政策后,幼儿园的办园质量如何保障?对此,刘玉光回应:“根据《中华人民共和国学前教育法》和《教育

强国建设规划纲要(2024—2035年)》要求,教育部会同财政部等相关部门将持续从五方面发力,进一步推动各地规范办园行为、提升办园质量。”

一是健全协调机制。明确部门分工,结合地方实际完善工作机制,形成支持当地学前教育持续健康发展的合力。

二是规范办园行为。国家对幼儿园教职工的资质和配备、经费投入、收费行为、安全防护、卫生保健等方面都有明确规定。将推动各地各幼儿园结合实际细化制度措施,严格审查幼儿园教师资质条件,把好“入口关”;严格规范日常办园行为,守好“安全关”。

三是提高保教质量。尊重儿童身心发展规律,科学实施保育教育活动,深化幼儿园教研改革,落实好以游戏为基础的丰富的教育环境,激发幼儿主动探究学习的内驱力,促进孩子们在游戏和生活中快乐成长。

四是压实监管责任。强化地方政府及有关方面的监管责任,严格源头监管,严格把握幼儿园设立条件,加强幼儿园办学资质审核;加强过程监管,通过动态监管、信息备案、公开公示的方式,守牢规范办园的底线和师德师风红线。

五是强化督导评估。推进国家层面学前教育普及普惠督导评估认定工作,优化督导评估程序,加大督导力度,推动学前教育从“幼有所育”向“幼有优育”迈进。

记者了解到,2024年我国学前教育毛入园率为92%,达到世界高收入国家的平均水平。下一步,财政部、教育部将进一步完善政策措施,支持和引导地方加大投入力度,优化支出结构,推进学前教育普及普惠安全优质发展。

(林焕新)



近期,北京大学“全面取消绩点”引发热议。相关改革举措的最大意义,就在于突破评价学生学业能力的单一标准,鼓励大学生自主探索发展方向、发挥个人禀赋。从本质上看,这也有利于学生涵养创新能力和综合素质,脱离“内卷”困境,成长为更全面的人才。作为系统工程,除了“全面取消绩点”外,北大还打出了设置容错探索机制、增加等级制评定方式、完善课程考核反馈机制、深化学业多元评价等一套“组合拳”。

早在3年前,北京大学生命科学学院就推行了“去绩点化”改革试点。此后,学生们普遍反馈在卷绩点、卷记忆性学习上花费的时间减少,把更多的精力释放出来,早早投入在科研工作或兴趣爱好上。

说到改革初衷,北京大学生命科学学院教授王世强认为:“一门课程,如果能考到85分以上,我们认为这个学生在知识掌握上已经足够了,没有必要再花很大的精力达到95分以上。”

近年来,存在某种耐人寻味的现象:在一些高校,研究生推免率明明逐渐走高,但学生的学业竞争压力却与日俱增,这不仅让学生陷入“别人都卷,我不卷会不会吃亏”的囚徒困境,感到身不由己,不少高校教师也很无奈。

不论是为了平时成绩在课堂上积极表现,还是为了更好的英语四六级考试成绩多次“刷分”,抑或是千方百计地参加各种各样的竞赛以求荣誉,为了在保研竞争中脱颖而出,一些大学生想尽一切办法,甚至有个别大学生以要留学、保研为由,理直气壮、明目张胆地找老师“索要”高分。

在某种程度上,“保研内卷”是成功焦虑在教育领域的投射。置身于充满不确定性和复杂性的当代社会环境之中,追求“保守的稳定”得到很多年轻人的认同。读研成为向上社会流动渠道的作用越凸显,就会面临越激烈的竞争,“保研内卷”也就随之产生了。

多年以前,笔者本科毕业时,推免保研的名额并没有现在这么多,但本专业同学大多选择直接就业,读研的同学不论是考研还是保研,都没有面临这么激烈的竞争。现如今,读研似乎已成为本科生心目中的“最优选择”,竞争也随之激烈。

高等教育进入大众化、普及化阶段。2024年,我国高等教育毛入学率已经达到60.8%。这本身无疑是一件好事,但从用人单位到学生自身,社会对学历的追求也随之水涨船高。还有不少大学生存在一种共同的感觉,不知道自己未来到底想干什么、能干什么,只能将精力投入到保研竞争之中。对于这种处境,人类学家项飙将其描述为自我的陌生化,一些学生只能执行任务,根据外在要求去做反应,但对自己真正的兴趣和热情却是陌生的。

为了迎合世俗的成功标准,不少年轻人一心沿着所谓“直线型上升”的轨道前行——高考考入好大学、本科读完读硕士、读博士,直至找到好工作。在这一过程中,他们却可能忽视了确认自己内心的追求。虽然教育严格意义上不是市场性的,但同样存在资源竞争的情况,为了争夺有限的优质资源,学生想要脱颖而出,自然不得不进行大量的比拼和消耗。



破解“考研内卷”的关键,在于深化教育评价改革。对于高校而言,要将过程性评价与结果性评价有机结合起来,杜绝“唯绩点”“唯分数”的价值观;要健全分类评价,让那些有学科特长、创新潜力的大学生获得脱颖而出的机制和渠道。对用人单位来说,要打破“唯名校”“唯学历”的思维定势和路径依赖,真正做到不拘一格选用人才。从“指挥棒”上进行改变和革新,“保研内卷”才能从根本上得到消解。

来源:中国青年报

浙江宁波夏日荷塘田埂间,孩子们追蜻蜓、数青蛙。当他们走进《中国诗词大会》第四季总冠军陈更的“诗词小动物图鉴”互动课时,这些从大自然生发的鲜活灵感在“飞花令”传递中脱口而出——“小荷才露尖尖角”“接天莲叶无穷碧”……童趣与诗意在吟诵中交融。

8月3日至7日,2025“出口成章·诗词少年”总展演活动在浙江宁波举办。来自全国各地近200名少年与诗词为伴,收获了一个诗情画意的暑假。这些生于人工智能时代的少年,跟着古诗词研学、聆听大师讲课,一路用“飞花令”把美好的诗句融入山河湖海,在躬身行走中体验与中国诗词的美妙相遇。同时,也引发了AI时代如何让青少年爱上古诗词的思考。

此次活动由中国青年报社主办,大连厚仁科技有限公司、中青海德(北京)国际传媒有限公司、宁波东钱湖文旅传媒有限公司承办,由中华书局、读者传媒、西北师范大学支持,并由中华诗词学会作为指导单位。这是中国青年报社关注青少年语言文化素养的一次生动实践,旨在搭建文化研学交流舞台,提升青少年语言文化素养,让中华优秀传统文化在青少年心中生根、发芽。

青山绿水成为流动的诗词课堂

8月4日,大巴车穿行在浙东青山绿水间,稻田翻浪,远山如黛,参加研学的少年们,在车上展开一场“飞花令”,青山绿水成为流动的诗词课堂。

途中所见湖光山色、古村韵味让孩子们触景生情,有的望着窗外稻田吟诵“稻花香里说丰年”,有的看到远山脱口而出“料青山见我应如是”,用诗词定格眼中的美景;与新结交的小伙伴并肩而行,他们以“海内存知己,天涯若比邻”互赠心意。有人以“会当凌绝顶,一览众山小”直抒胸臆,有人用“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”彰显豪情。

《中国诗词大会》第四季总冠军陈更深受诗词少年们喜爱。几年来,她见证了这些热爱诗词的少年的成长与蜕变。她遇到过曾经沉迷电子产品的少年,因为爱上诗词,与小伙伴切磋对诗,喜欢上文史知识;她也看到当年怯生生捧着笔记本求签名的小朋友,如今已能站在舞台上从容展现实力。

《中国诗词大会》第六季总冠军陈曦被孩子们的热情所感染,他分享了自己与诗词的故事,寄语少年:“只有‘为有源头活水来’不断更新知识,才会有‘此日中流自在行’的自然和洒脱。”

令家长们感慨的是,孩子们争先恐后诵读诗词时,眼里有光。一位家长说,诗词研学让孩子们在行走中种下喜爱中华优秀传统文化的种子,学会观察生活、发现美好,言行举止更加彬彬有礼。

生长于互联网时代的年轻一代,习惯用表情包、流行语等方式进行表达。而中国青年报社社会调查中心的一项调查显示,超过一半受访者认为自我表达能力下降、语言贫乏,



从“词穷”到“开口皆诗词,出口即成章”——

AI时代,当少年与诗词相遇

有“词不达意”的苦恼。

不学《诗》,无以言。为倡导规范、典雅、文明、得体、有生命力的语言表达,让优秀传统文化在青少年心中生根、发芽、茁壮成长,今年,中国青年报社开设“文质彬彬·每日好词语”专栏,引导青少年“好好说话”“好好表达”“好好交流”。

中国青年报社希望搭建更广阔的文化研学交流舞台,让传统文化“活下去”“火起来”“传下去”,让青少年,能够从“词穷”到“开口皆诗词,出口即成章”。

诗词的核心价值在于“美”与“成长”

“老师,AI能代替我背诗词吗?”在名师大咖环节,一名诗词少年抛出的问题,掀起一场关于人工智能与传统文化传承的深度讨论。华东师范大学终身教授、教育部教育信息化技术标准委员会首席顾问祝智庭以“会当凌绝顶”作比喻,进一步阐释:AI应是助力人攀登的工具,而非替代人的核心思考能力。“诗词的浪漫之处,在于它能激发无限联想。”

祝智庭强调,诗词学习对青少年成长具有不可替代的价值:一方面能滋养创造思维,让想象力在文字间自由驰骋;另一方面引导青少年在成长中向善向上,“这些深层的精神滋养,是AI无法替代的人文内核”。

常在出口成章App上和AI“对诗”的小学生裴敬希说,AI能快速找出自己背错的诗句,还会推荐风格相近的诗词,“但那种读到‘举头望明月’时想起妈妈的心情,只有自己才懂”。

中华诗词学会常务副会长、首都师范大学特聘教授林峰认为,诗词是提升人们文化修养、丰厚精神底蕴的有益载体,尤其对孩子

而言,如劝学诗、悯农诗等作品,具有春风化雨般的教化意义,从小培养孩子们尊师重教、悲天悯人的情怀素养,当他们长大成人,回味诗词人生,会受益匪浅。

“随李白观庐山瀑布‘飞流直下三千尺’,伴王维赏塞北大漠‘大漠孤烟直’——诗词里的山河,其实离孩子们很近。”《中国诗词大会》学术总负责人、上海师范大学教授李定广带领孩子们开启一场“诗词旅行”,让孩子们在诗句中身临其境感受山河之美。

在他看来,人工智能正成为连接孩子与诗词的重要桥梁,在AI等科技助力下,诗词能更自然地走进孩子的世界,让诵读古诗词的乐趣更鲜活;AI可生成动态画面还原诗中场景;演绎诗词时,AI能辅助构思画面与动作,让“飞花令”“场景演绎”等经典形式有了新玩法。

在李定广看来,诗词的核心价值在于“美”与“成长”。“诗词本质是美的载体,古人以此进行审美教育,哪怕不懂字义,孩子也能从节奏韵律中感受音乐之美。”

他如此解读诗词之美滋养人格:“读‘会当凌绝顶’能立志,品‘海内存知己’能悟真情,诗词对人格的提升是潜移默化 and 影响深远的。”

AI赋能,诗词少年如新竹拔节向上

8月7日的总展演现场,一群诗词小达人闯过重重关卡,直接与《中国诗词大会》第三季总冠军雷海为对垒。在超燃的“飞花令·颜色”主题对决中,少年们凭借对诗词的深厚积累和快速临场反应,让雷海为“败下阵来”。“这届题目更注重对诗词的理解,孩子们小小年纪有这功底和反应,太让人惊喜了!”雷海

为竖起大拇指。

辽宁省基础教育语文教育教学专业指导委员会秘书长、特级教师胡东辉带来“数字时代,如何让孩子爱上古诗词”的思考。

“人工智能时代已然到来,这是我们必须面对的现实,对诗词教学而言,它更是重要的助力。”胡东辉坦言,积累和模仿是古诗词学习的基础,但创作才是更高境界,“AI为学生创作古诗词提供了新可能”。

中华诗词学会秘书长杭中华表示,在诗词教学中运用AI工具能提高学习效率、深化理解、增强兴趣,要把AI工具用好,关键在于正确引导。

胡东辉强调,AI工具的运用需要方法,“要不断训练学生的提问技巧、提升欣赏水平”。在他看来,诗词教学应“因人而异、因人而异”,“要善用科技挖掘诗词闪光的内核,让传统文化在数字时代焕发新生”。

“出口成章·诗词少年”活动迄今已举办3届,出口成章平台创始人、大连厚仁科技有限公司董事长吴建宁深切感受到孩子们诵读古诗词的热情与日俱增,特别是在AI技术加持下,“孩子们学习古诗词的情境愈加丰富、互动更富有趣味”。他认为,教育工作者应肩负起更大责任,点燃孩子们传承中华优秀传统文化的热情。

“以诗润心,文脉如泉流奔涌不息;以行明志,少年如新竹拔节向上。”吴建宁认为,当AI成为少年们研读诗词路上的同行者,如同千年文化智慧借由科技力量滋养青青禾苗,一代代诗词少年的成长意味着,在人工智能时代,诗意从未远去,科技之光会愈发清晰地照亮他们的人生前程。

来源:中国青年报