

寿阳一中部分师生

共享“中国自信”主题思政盛宴

科学导报讯 10月16日上午,寿阳县第一中学学校图书馆四楼会议室暖意涌动、气氛热烈,该校“寿中大讲堂”第四讲在此如期开讲。全体思政教师、部分学科教师代表及学生代表齐聚一堂,共同聆听这场以“中国自信”为主题的思政盛宴。

本次讲堂由党委副书记、校长李建军主持,特邀晋中市首批思政工作室领衔人、晋中市教学能手、该校高级教师朱艳玲担任主讲嘉宾。作为深耕思政教育一线数十载的教育者,朱艳玲老师以扎实的理论功底与鲜活的

实践案例,带领现场师生探寻“中国自信”的深厚底蕴,为深秋的校园注入了昂扬向上的精神力量。

讲座中,朱艳玲老师以“九三阅兵”现代化武器装备的磅礴雄姿震撼开篇,随即循着历史纵深,从开国大典阅兵“万国牌”武器的蹒跚起步,到新时代国防实力的跨越式跃升,清晰铺展新中国成立以来迈向中国式现代化的壮阔征程。她深刻点明,这一伟大跨越的根本核心在于中国共产党的坚强领导——正是党以高瞻远瞩的顶层设

计与始终如一的政策定力,为国家发展锚定航向、凝聚磅礴力量。随后,朱老师以北京冬奥会为生动注脚,从高效统筹的赛事保障到浸润文化底蕴的奥运符号,深入浅出诠释了中国式现代化所彰显的道路自信、理论自信、制度自信与文化自信。现场师生凝神专注,不时颌首共鸣,阵阵掌声激荡会场,让“中国自信”在历史与现实的交融中直抵人心。

党委副书记、校长李建军作总结讲话,他充分肯定该校思政工作取得的显著成效,同

时向全体师生寄予殷切期望:要深刻感悟中国式现代化的力量,将个人成长融入国家发展,以坚定信念和过硬本领,为实现中国梦贡献青春力量。随后,李建军为朱艳玲老师颁发“寿中大讲堂”荣誉证书,整场讲座在庄重热烈的氛围中圆满落幕。

作为该校文化传承与思想引领的重要载体,“寿中大讲堂”始终以丰富的内容、深刻的内涵,搭建起思想碰撞、精神传承的平台,为涵养校园文化底蕴、厚植师生家国情怀持续赋能。

(黄晶)

一封家书送温情

——“我爱我家”之单元设计——

□ 太原市第五实验小学校 于芳 吴莉芳 张力 李佩

设计解读:孝敬父母是我们中华民族的传统美德,“一封家书送温情”是道德与法治四年级上册第二单元《为父母分担》的第一个任务,本单元就是要从学会“理解体谅父母的辛苦”,到“主动分担家务劳动”,再到“建立家庭责任”。“一封家书送温情”就是通过“我家的时间表”、“小小反省会”、“我能做的事情也不少”三个活动的层层推进,从理解父母的辛苦到给添麻烦的父母说抱歉,最后落实到行动上,在一封封家书中表达孩子对父母的温情,延续“爱”的主题。

一、教学目标

政治认同:通过记录父母日常,体会其奉献,坚定感恩、为父母分忧的信念。

道德修养:通过“为父母做事”实践,将感恩转化为行动,培养关心父母、关爱他人的品质。

二、教学重难点

了解父母所想所忧,体贴和关心父母。培养理解父母、主动为父母分担的责任意识。

三、教学过程

(一)任务发布:

1.孝敬父母是中华民族的传统美德,今天我们用“一封家书送温情”把我们对父母的爱大声说出来。

2.请你说说你对“一封家书送温情”的理解。

一封家书:一封信;送温情:表达情感。

(二)活动一:我家的时间表

1.同学们,你有发现自己爸爸妈妈样子的变化吗?

(1)妈妈洗衣服的手红肿了,因为她经常要做许多的家务。

(2)爸爸最近工作特别辛苦,养家的压力越来越大,开始冒出了一些小白发。

(3)妈妈脸上开始长出一些细小的皱纹。

……

2.从看到他们的皱纹、白发……你感受到了什么?

3.小结:为了我们的健康快乐,为了家的温暖,爸爸妈妈付出了许许多多的辛苦。

4.让我们聚焦父母一天的情况,理解父母的“辛苦”。

(1)出示小组活动提示:根据课前调查,写出组内同学父母一天中四个时间段的情况,不同时间段可以重复填写,写序号即可。

时间段一: ()

时间段二: ()

时间段三: ()

时间段四: ()

(2)小组合作填写。

(3)小组汇报交流:我发现每天父母最忙碌的时间是……我发现每天比我起得早的是……睡得晚的是……我发现每天父母下班后,还要在家做……我发现……

(4)根据回答,用家书的格式表达对父母一天忙碌的理解!

5.小结:从早到晚,父母总在忙碌,为工作努力,为生活奔波,为我们操心,真是辛苦!

(三)活动二:小小反省会

1.父母从早到晚要做那么多事,很辛苦。但是,我们不留意的一句话或一个举动,都有可能使父母增添烦恼,下面让我们来召开一场“小小反省会”,请与你小组的同学分享你有哪些地方做得不好,给爸爸妈妈增添了麻烦?

2.学生小组交流:

(1)某次没有带语文书和作业,让妈妈专门送来学校。(2)有一次玩的时候不小心受伤,让爸爸妈妈担心。(3)暑假时候独自在家中,吃了几根雪糕后肚子难受,让家人操心。

3.根据回答,用家书的格式表达给父母添麻烦的抱歉!

4.小结:相信我们每个人都不想给父母添麻烦,只是有时候不能从父母的角度想问题,无意中给他们增添了麻烦,我们一定要跟父母说声对不起!

(四)活动三:我能做的事情也不少

1.父母要做那么多事,很辛苦。我们都爱父母,也想为他们分担,很多事情我们帮不上忙,以下哪些事情我们可以帮父母分担呢?(写序号)

1.上班 2.送孩子 3.照顾老人 4.扫地 5.拖地 6.刷鞋 7.晒被子 8.买家用 9.取快递 10.擦桌椅 11.收拾玩具 12.居家办公 13.倒垃圾 14.接孩子 15.做饭 16.洗碗 17.洗衣服 18.擦窗户 19.叠衣服 20.其他家务

2.小组合作完成填写,很多家务是孩子们会做或者通过学习能够做到的。

3.根据回答,用家书的格式表达用行动回报父母。

(五)爱要大声说出来

1.播放视频“撒谎的爸爸”

2.学生交流观看感受:爸爸之所以撒谎,其实是因为源于对孩子们的爱。

3.让我们也把“爱”大声说出来,写一封家书给父母吧!

教学反思:本课的重点是引导学生体会父母生活的不易,工作的辛苦,从而懂得父母的养育之恩,承担起自己的家庭责任。为此我们通过创设“一封家书送温情”的情境,通过三个活动——“我家的时间表”理解父母一天的辛苦;“小小反省会”在无意中给父母增添的麻烦说声对不起;“我能做的事情也不少”用实际行动做力所能及的家务,帮父母分担。最后通过“撒谎的爸爸”这个视频让学生们加深对父母之爱的思考,孩子的未来值得所有牺牲!孩子们由此陷入爱的反思,留一点,做一点,用行动回报父母!

教研

上课铃响了,我走进教室。

“同学们,通过前一节课对《故乡》的赏析,老师发现,大家可以准确地找到文章中的对比手法,并进行分析,行文脉络、结构也很清晰。但是在语言表达上,同学们还有很大的进步空间,所以本节课我们要对这篇微写作进行互评互改。”

第一环节:找出语言表达的问题。

我首先把一份习作投影在屏幕上,“鲁迅先生写故乡,像画了两幅画。一幅是记忆里五彩斑斓的童话,一幅是现实中褪色的旧照片……”。“同学们,A同学说鲁迅先生画了两幅画,这个比喻多美啊!可谁能告诉我,这‘五彩斑斓的童话’里,具体有哪些‘色彩’在打动你?这‘褪色的旧照片’上,又有哪些细节让你觉得难过呢?”教室里瞬间安静下来。A同学托着腮思考。后排的B同学也在努力回想。

“老师!”活泼的C同学站起来,“我记得少年闰土月夜刺猹那段,写了深蓝的天空、金黄的圆月、碧绿的西瓜地……颜色很鲜艳!可写中年闰土,好像只剩下灰黄的脸,又粗又笨开裂的手,还有‘像是松树皮了’这样的比喻,能让人感觉到闰土生活的很不好!”

“说得好!”我马上标出C同学提到的关键词,“深蓝、金黄、碧绿——这些色彩词让画面活起来;‘灰黄的脸’‘松树皮’般的手,这些具体的比喻可以让我们感受到人物的悲苦。所以我们赏析文学作品时,不仅要看到作者用了什么手法,更要看清这手法里藏着怎样的词语和细节。”我在黑板上写下“赏析支架”,并在下面写上“颜色词”“具体比喻”“细节描写”。

接着我拿出D同学的习作——“对比写法非常好,突出了主题”。“D同学,如果鲁迅先生听到这个评价,你觉得他会怎么想?他会不会想:‘唉,这孩子,说了等于没说!’”全班都笑了,D同学也不好意思地笑了。

让“欣赏”生根发芽

□ 太原市万柏林区官地实验学校 刘凤平

“那怎样才算说清楚呢?”我追问,“比如,对比究竟突出了什么‘主题’?是故乡的破败?是人的变化?还是希望的重建?你是从哪句话、哪个词里读出来的?”D同学皱着眉,赶紧在课本上找答案。我顺势用课件出示“明确指向”(什么主题)、“依托文本”(从哪句话/词看出来的)、“揭示主旨(作者想表达什么)”三个要求。

第二环节:动手修改语言。

有了前面总结的标准,课堂变成了“语言手术台”。我先展示了一段常见的、比较笼统的赏析语言:“鲁迅先生运用环境对比和人物对比,非常巧妙,深刻地表现了主题,发人深省。”我说:“同学们,现在请你们当一回‘小医生’,给这段语言‘动手术’,把它改得更具体,更有力。”

小组讨论瞬间热烈起来。几分钟后,E同学举手:“老师,我们组觉得可以分开写具体点。比如:作者将记忆中‘深蓝的天空’‘金黄的圆月’下那个活泼的小英雄闰土(环境+人物),与现实‘萧索的荒村’背景下变得‘石像一般’‘恭敬地喊‘老爷’的中年闰土(环境+人物)进行对比。这一暖一冷,一生机勃勃的强烈反差(具体手法效果),像一把锋利的刻刀,把‘那看不见的高墙’(揭示主旨)——封建等级制度与艰难生活对人情神的无情摧残,深深地刻进了读者的心里(表达效果)。”

E同学话音刚落,教室里就响起了掌声。她不仅引用了“深蓝”“金黄”“萧索”“石像”等关键词,清楚地分析了环境与人物交织的对比层次,更用“锋利的刻刀”“刻进心里”这样有力的比喻,升华了赏析语言的力量。我立刻用粉笔在黑板上记下她修改的要点:紧扣

文本细节→分析手法运用→揭示深层内涵→升华表达效果。

第三环节:“新芽初绽”。

修改时间到,学生们个个都埋头奋笔疾书,笔尖沙沙作响。我轻轻踱步其间,欣喜地看到经过互评互改后,他们语言表达上的变化:

A同学的纸上呈现出全新的文字:“那‘神异的图画’里,碧绿的西瓜地是闰土自由自在的生命底色;而二十年后‘灰黄’的面色,则像一层厚厚的尘土,无情地覆盖了他眼中曾有的星光。这色彩的强烈转换,无声地诉说着一个鲜活生命如何在‘多子、饥荒、苛税、兵、匪、官、绅’的重压下,一点点失去了光彩和温度。这对比,不仅刺痛,更痛心。”

D同学也写出了“升级版”:“仔细读闰土两次出场,变化最大的是称呼和动作!少年时他‘见人很怕羞’,却唯独不怕‘我’,亲热地喊‘迅哥儿’;中年后,一句恭敬的‘老爷’,加上‘动着嘴唇,却没有作声’,像一堵冰墙瞬间隔开了两人。这声称呼的改变和动作的拘谨,正是鲁迅先生用对比把钥匙,为我们打开了那扇名为‘隔膜’的沉重之门,让我们看清了封建等级观念如何将纯真的友情彻底冻结。”

太精彩了!我不禁给这两位同学竖起了大拇指!

不知不觉中下课铃响了,同学们有的还在奋笔疾书,有的已经在兴奋地跟其他同学展示着自己的新习作……大家都觉得意犹未尽。

我望着眼前这些闪烁着思考光芒的眼睛,仿佛看到一粒粒“欣赏”的种子,在语言沃土的滋养下,正努力向下扎根,悄然萌发

新绿。

案例赏析

这次关于《故乡》对比写法赏析习作的指导课,目的是帮助学生在已经明确赏析要点的基础之上,改变行文语言空泛、爱贴标签的习惯,学会具体、准确、有深度地理解和表达文本内容。

1.找准问题是有效教学的基础。

课前认真分析学生的初稿非常重要。我明确发现了学生赏析习作中的三个主要问题:语言看似优美但内容空洞,先下结论却没有文本依据,以及滥用套话术语。这为后续教学提供了清晰的目标。学生的习作是了解他们学习情况的重要依据。只有持续、仔细地分析这些作业,才能不断调整教学方向,发现学生在思考和表达上的真正困难。

2.提供具体方法是最有效的途径。

这节课做得好的地方,是把抽象的“赏析要求”变成了学生容易理解和操作的具体步骤。通过展示好例子和不足的例子并进行对比讲解,学生直观地明白了好的赏析应该做到:紧密联系文本细节、清晰地展现分析思路,深入挖掘文本内涵。今后的教学中,需要根据不同课文的特点,设计更灵活、更有针对性的赏析方法和表达范例。

3.赏析的最终目的是培养欣赏能力。

这节课不仅关注学生赏析语言的规范和提升,更着重引导他们通过准确的分析,去更深刻地体会鲁迅文本中蕴含的悲悯和批判精神,理解“隔膜”、“高墙”、“冻结”这些意象背后的沉重意义。因此,教学中要避免陷入纯粹技巧分析的误区,要始终坚持将语言形式分析与情感体验、价值理解结合起来,让赏析服务于更深层次的“欣赏”。这个过程,就是帮助学生用语言学习去培养真正的欣赏能力,是引导孩子用语言之泉,浇灌心中那棵名为“欣赏”的树苗。我相信总有一天,它会亭亭如盖,绿荫照人。

习能力的有力锻炼。

三、教学策略与建议

为充分发挥读后续写在培养学生核心素养方面的作用,教师应采取以下策略:

(一)精选文本

精选文本方面,我们应当精心挑选那些能够贴近学生日常生活、蕴含丰富文化内涵且容易激发学生无限想象的文本材料。这样的文本不仅能够引起学生的兴趣,还能够让他们在阅读的过程中产生共鸣,从而更好地理解和吸收文本中的知识和信息。

(二)指导策略

在指导策略上,我们可以提供续写框架、关键词等支架,这些支架就像是学生写作路上的指南针,引导他们逐步深入文本,探索文本的深层含义。同时,我们也要鼓励学生自由发挥,让他们不拘泥于框架和关键词,勇敢地表达自己的想法和创意。

(三)反馈与评价

在反馈与评价环节,我们可以采用同伴互评、教师点评等多种评价方式,这样不仅能够让学生从不同的角度了解自己的作品,还能够让他们在评价的过程中学会欣赏他人的优点,提升自己的鉴赏能力。同时,我们也要注重过程性评价,关注学生的每一个进步,无论是在语言运用上还是在思维发展上,都要给予他们充分的肯定和鼓励。

(四)文化拓展

在文化拓展方面,我们还可以结合文本内容,引入相关的文化背景知识,这些知识不仅能够让学生更好地理解文本,还能够拓宽他们的国际视野,让他们在阅读的过程中了解不同国家和地区的文化,增强跨文化交流的能力。通过这样的方式,我们不仅能够提升学生的语文素养,还能够培养他们的国际视野和跨文化交流能力。

浅谈高中英语读后续写教学对学生核心素养的培养

□ 四川省广汉市金雁中学 王磊

本文旨在探讨高中英语教材中读后续写教学对学生核心素养培养的作用与影响。通过分析读后续写的教学特点及其与核心素养各维度的关联性,本文揭示了该教学模式在提升学生语言能力、思维品质、文化意识和学习能力方面的积极作用。研究表明,读后续写不仅能够增强学生的语言运用能力,还能促进其批判性思维和创新思维的发展,同时加深对多元文化的理解和尊重,最终全面提升学生的核心素养。

一、读后续写教学的特点

读后续写是一种富有创意的教学活动,具体指的是学生在阅读一段特意设计为不完整文本之后,紧密结合文本已给出的内容和整体语境,凭借自己的理解和想象,继续创作并完成整个故事的过程。这一教学模式着重强调了语言的情境性与互动性,它不仅仅是对学生阅读理解能力的考验,更是鼓励他们在深入理解原文故事情节、人物性格以及情感走向的基础上,进行富有个人特色的创新表达。

通过这种方式,学生不仅能够实际运用中锻炼和提升自身的语言技能,如词汇运用、句式构造以及篇章布局等,还能有效激发他们的思维活力,培养他们的创造性思维和想象力。总之,读后续写活动在语言学习与思维训练方面都具有积极作用。

二、读后续写与核心素养的关联

(一)语言能力

语言能力的发展在教育中占据着举足轻重的地位,其中读后续写作为一种有效的练习方式,对学生的语言技能有着全面的促进作用。这一练习形式明确要求学生在进行

续写之前,必须准确理解原文的情节、情感以及作者的写作风格,这不仅能检验并提升学生的阅读理解能力,还促使他们在脑海中构建出与原文相契合的情境。在此基础上,学生需要运用恰当的词汇、语法结构以及表达方式来进行续写,这一过程既是对他们语言组织能力的锻炼,也是对创新思维的一次激发。通过反复练习读后续写,学生在不知不觉中强化了听、说、读、写四个方面的综合能力;听力在理解原文时得到锻炼,口语在构思续写内容时得以提升,阅读理解能力在反复琢磨原文时日益精进,而写作能力更是在实际的续写实践中实现了质的飞跃。因此,读后续写无疑是学生综合语言能力提升的有效催化剂。

(二)思维品质

思维品质在续写过程中扮演着至关重要的角色。学生在进行续写时,首先需要深入分析原文的情节脉络,理解故事的发展走向以及各个事件之间的内在联系。同时,他们还要仔细揣摩人物的性格特点,把握角色的思想情感和行为动机,这有助于学生更加贴切地模拟人物的言行举止。在此基础上,学生需运用逻辑推理能力,推断出故事潜在的发展方向 and 可能出现的新情节。这一步骤不仅考验了学生的逻辑思维,还要求他们具备一定的预见性和洞察力。而创造性想象则是续写过程中的另一大关键要素,它鼓励学生跳出原文框架,大胆设想新颖独特的情节和结局,为故事增添新的色彩和活力。

(三)文化意识

文化意识的培养是教育过程中不可或缺的一环。通过阅读涵盖不同主题、地域和背景

的文本,学生能够广泛接触并深入理解世界上丰富多样的文化。在这个过程中,他们不仅能够学习到各种文化的独特习俗、传统节日、历史背景和思想观念,还能够逐渐认识到文化差异的存在及其背后的深层次原因。续写这些文本时,学生被要求站在不同文化的视角上思考问题,考虑文化差异对表达方式、行为举止乃至价值观念的影响。这样的练习促使他们更加细致入微地体会和理解文化的多样性,避免了以自我文化中心来看待其他文化的倾向。通过这样的训练,学生的跨文化交流能力得到了显著提升,他们学会了如何在不同文化环境中进行有效沟通,避免误解和冲突。

(四)学习能力

读后续写作为一种有效的教学策略,极大地鼓励了学生进行自主学习。在这一活动中,学生们被引导通过查阅资料来拓宽视野,增加知识储备,这不仅包括翻阅书籍、参考网络资源,还可能涉及到实地调研和专家访谈等多种形式。同时,学生们也被鼓励进行深入地讨论交流,与同伴分享各自的思想和见解,从而激发新的思维火花,进一步丰富和完善续写的内容。整个读后续写的过程,实质上是一个动态学习和成长的过程。学生们需要合理规划时间,有效管理自己的学习进度,这无形中锻炼了他们的自我管理能力和更关键的是,这种通过主动探索和合作交流来获取知识的方式,培养了学生们面对未知问题时的解决能力,以及持续学习的习惯,为他们未来在快速变化的世界中保持竞争力奠定了坚实的基础。因此,读后续写不仅提升了学生的文学创作能力,更是对他们自我管理和终身学