

太原五十五中高二年级部分学生

## 在“马克思书房”探寻理想信念之源

科学导报讯 11月5日上午,太原市第五十五中学校的校园里,弥漫着兴奋与期待的气息,高二年级的部分学生,怀揣着对真理的渴望、对伟人的敬仰,踏上了前往太原市图书馆“马克思书房”的参观学习之旅,开启了一场探寻理想信念根源、赓续红色血脉的奇妙征程。

凡树有根,方能生发;凡水有源,方能奔涌。一个民族要走在时代前列,就一刻不能没有理论思维,一刻不能没有正确思想指引。活

动旨在引导青少年进一步坚定理想信念,筑牢思想根基。

出发前,学校副校长王云霞对同学们进行安全教育,并强调,一是安全至上,不单独活动,有问题及时汇报,遵守活动纪律、遵守交通规则;二是要展现该校学子良好风貌,认真参观学习。

到达马克思书房后,首先由讲解员张楚悦老师带领学生们参观画廊。站在画廊的入口处,身后是马克思波澜壮阔的一生,让学

们认识了一位有血有肉、充满激情与智慧的伟人——卡尔·马克思。

随后,山西大学马克思主义学院的研究生胡洁丽老师为同学们作了题为《读诗词学党史:恰同学少年》主题讲座。胡老师以时间轴为主线,以诗词为载体,为同学们讲解新民主主义革命时期的重要事件、重要意义。

张璠老师为同学们讲授了《植根文化沃土,绽放时代新花》的主题讲座。告诉他们要实现文化自信自强,不仅要深入理解中华文

明,更离不开对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。他们需要与时俱进地丰富中华优秀传统文化的时代化表达,将传统与现代真正融贯起来,在新征程上铸就中华文化新辉煌。

讲座结束后,同学们纷纷提笔写下了此次参观学习的深刻感受。讲解员老师们也为到来的学生和老师们赠予了马克思书房主题明信片,结束了美好的参观学习之旅。

(通讯员 王坤坤)

## 小学语文教学有效性提升策略研究

□ 太原市小店区北格镇张花蕾小学校 霍晓燕

摘要:随着教育改革的深化,小学语文教学在培养学生核心素养中的作用愈发凸显。然而,当前教学中仍存在教学方法单一、教研实效性不足、技术融合滞后等问题。本文以太原市小店区张花蕾小学校的教学实践为基础,结合文献研究,从朗读教学优化、教研模式创新、技术赋能课堂三方面提出改进策略,旨在提升小学语文教学的有效性,促进学生语言能力与综合素质的全面发展。

关键词:教学有效性;朗读教学;教研创新;技术融合

一、小学语文教学现状与问题分析

1. 朗读教学形式化,学生参与度低  
以太原市小店区张花蕾小学校的调研为例,语文课堂中朗读环节多采用齐读、泛读等传统形式,学生个性化朗读机会较少。部分教师对朗读的指导停留在纠正字音层面,缺乏对情感表达、节奏把握的系统训练,导致学生难以通过朗读深入理解文本内涵。

2. 教研活动实效性不足  
该校教研活动多以集体备课与听课评课为主,对分层教学、作业设计等实际问题关注不足。教师反映,部分教研主题重复性高,未能有效解决一线教学中遇到的痛点问题,例如低年级识字效率低、中高年级阅读与写作衔接不畅等。

3. 技术应用与教学融合不足  
尽管学校已配备多媒体设备,但技术应用仍局限于课件展示、视频播放等基础功能。例如,在古诗文教学中,教师未能充分利用数字化资源创设沉浸式学习情境;在写作教学中,缺乏借助技术手段实现个性化反馈的实践探索。

二、小学语文教学有效性提升策略

1. 深化朗读教学改革,激发学生主体性

(1) 分层设计与情境融合  
针对张花蕾学校学生朗读能力差异,设计阶梯式任务:基础层侧重字音纠正与流畅度训练(如《静夜思》跟读);提高层强调情感表达(如《少年中国说》角色朗读);拓展层鼓励创造性诵读(如为课文《荷花》配乐并设计动作)。

(2) 多元评价促进反思  
采用“学生录音自评+小组互评+教师示范”模式。例如,在《秋天的雨》教学中,学生录制朗读音频并标注自评意见,教师选取典型案例进行对比分析,直观呈现改进方向。

2. 创新教研模式,强化校本实践

(1) 问题导向的专题教研  
围绕本校教学实际开展主题研讨:低年级专题:“游戏化识字教学策略——以《动物儿歌》为例”

中年级专题:“读写结合视角下的课文仿写设计——以《爬山虎的脚》为范例”  
(2) 校本资源库建设  
整合本校优秀教学案例,如开发《张花蕾学校经典诵读指导手册》,收录教师自创的朗读技巧口诀、学生优秀朗读视频等资源,实现经验共享。

3. 技术赋能课堂,构建智慧学习生态  
利用虚拟现实技术还原课文场景。例如,在《观潮》教学中,通过360°全景视频呈现钱江大潮实景,配合背景音效引导学生进行沉浸式朗读。

(2) 智能反馈系统应用

引入语音识别技术辅助朗读训练:学生通过智能终端朗读课文,系统实时分析发音准确性、语速节奏等数据,生成个性化训练建议。在写作教学中,利用AI批改系统标记常见语病,开展“班级高频错别字排行榜”趣味纠错活动。

三、实践案例与成效

张花蕾学校在三年级开展“技术+朗读”融合教学实验:

1. 古诗《望庐山瀑布》教学案例  
课前:学生通过AR程序观察瀑布动态景象,积累直观体验;课中:佩戴智能耳机进行配乐朗读,系统自动评估情感饱满度;课后:上传朗读作品至班级空间,开展“最美诵读声”评选。

2. 写作教学改进实践  
通过分析AI系统统计的作文高频错误(如“的、地、得”混淆),设计针对性微课。实施一学期后,实验班学生作文平均错误率下降42%,优秀习作入选率提高28%。

四、结论与展望

提升小学语文教学有效性需立足校本实际,在朗读教学中强化分层设计与技术支撑,在教研活动中突出实践问题导向,在技术应用中注重与学科特点深度融合。未来可进一步探索:如何通过家校协作延伸朗读训练场景,如何利用本土文化资源(如晋祠、双塔寺)开发特色语文课程,从而构建更具活力的教学体系。

参考文献:

[1] 孙阳小学语文课堂朗读教学有效性探究[J] 语文教学通讯 2021(05):45-48

[2] 王明霞信息技术与小学语文教学深度融合的路径研究[J] 中国电化教育 2019(12):112-115

[3] 教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[M]. 北京师范大学出版社, 2022.

[4] 太原市小店区教育局区域性智慧教育平台建设报告[R] 2023.

[5] 张花蕾小学语文教研组校本朗读教学案例集[Z] 2024.

[6] 李华基于AR技术的小学古诗情境教学实践[J] 现代教育技术 2023(03):79-82.

太原市杏花岭区虹桥小学教育集团、区第二中学

## 围绕课程衔接点开展跨学段联合备课教研活动

力的培养,学生会用科学方法解决实际问题。

在联合备课的核心研讨环节,气氛热烈而有序。两校教研团队以小学4-6年级《科学》教材为起点,梳理“物质的变化”“运动和力”“地球与宇宙”等小学科学知识与初中物理、化学、生物、地理知识高度关联的核心内容,形成“知识点衔接清单”。

此次联合教研活动不仅打破了中小小学段间的“隐形壁垒”,更创新构建了“纵向贯通学段、横向联合校际”的教研新范式。通过面对面的深度对话,认识到科学教育需做到“心中有体系,教学有边界,方法有衔接”,从而帮助学生构建一个连贯、深刻且充满生力学的科学认知体系,真正实现学生科学素养的持续提升。

(郝艳/文·图)



杏花岭区第二中学副校长任重一行参观校园

## 教 研

## 跨学科背景下小学数学主题作业的设计策略

——以苏教版一年级下册《数学连环画》为例

□ 太原市迎泽区第二实验小学 薛瑞芳

《义务教育数学课程标准(2022年版)》明确提出“开展跨学科主题学习”的要求,强调数学与生活、其他学科深度融合。小学数学主题作业作为课堂教学的延伸,不再局限于单一的计算练习,而是通过创设真实情境、整合多元知识,引导学生在实践中理解数学本质、发展核心素养。苏教版一年级下册数学连环画主题作业,正是基于这一理念的创新尝试——以“数学故事+多元表达”为载体,把抽象的数学概念融入生动的画面与情节,在跨学科实践中激活儿童的学习潜能。

一、立足生活场景,锚定主题方向

苏教版一年级下册教材围绕“20以内进位加法、退位减法”“认识图形”“100以内数的认识”等核心内容,蕴含着丰富的生活场景与故事线索。设计数学连环画作业时,教师应注重引导学生从自身生活经验出发,运用所学知识记录生活趣事,或创编包含数学信息的小故事,并用连环画形式呈现。这种设计既帮助学生深化对数学知识和数量关系的理解,又让他们切实感受到数学与现实生活的紧密联系。

例如,在学习“20以内进位加法”后,教师可引导学生回忆周末和家人去超市购物的经历,思考如何用加法计算购买商品的总价;

学习“认识图形”时,鼓励学生观察家中常见物品的形状,将发现融入自己的数学故事中。通过挖掘生活中的数学元素,为连环画创作提供丰富素材。

二、跨学科融合,拓展作业维度

(一) 数学+语文:编织生活故事

将数学知识与语文表达有机结合,让学生在编写故事的过程中巩固运算能力,提升语言表达能力。例如,学完加减法后,教师可以创设“小兔子采蘑菇”的情境,引导学生创作连环画:第一页描绘小兔子采了12个蘑菇;第二页呈现小兔子送给小松鼠5个蘑菇;第三页用算式“12-5=7”计算剩余蘑菇数量,并配以生动的文字说明:“小兔子还剩下7个蘑菇,够和家人一起分享啦!”通过故事情节串联数学问题,既加深了学生对减法运算的理解,又培养了他们用文字准确描述数学问题的能力。

(二) 数学+美术:绘就生活图景

鼓励学生运用美术创作技能,将数学知识转化为直观的视觉画面。在“观察物体”单元教学中,教师可布置“我眼中的家”主题连环画作业,要求学生从不同角度观察房间布局,用绘画形式表现物体的形状、位置关系。例如,从正面描绘客厅的沙发、电视,从侧面

展示卧室的床和衣柜,通过色彩搭配和线条勾勒,直观呈现空间观念。这种创作不仅锻炼了学生的审美表现力,更帮助他们在绘画过程中加深对空间方位的理解。

(三) 数学+实践:破解生活难题

注重数学知识的实践应用,将作业设计与日常生活紧密结合。在学完“两位数加(减)整十数和一位数”后,教师可设计“小小采购员”实践活动:让学生和家长一起去菜市场买菜,记录各类菜品的价格,如白菜2元一斤,购买3斤;土豆3元一斤,购买2斤,然后计算总花费。学生需用连环画形式呈现买菜过程和计算步骤,真正实现数学知识从课堂到生活的迁移应用。

三、分层设计任务,实现精准指导

考虑到学生的认知水平和能力差异,数学连环画作业采用分层设计策略,满足不同层次学生的学习需求:

1. 基础层:为学习基础较弱的学生提供半成品模板,如预设“动物园”的场景框架,学生只需补充空缺的数字和算式,降低创作难度,帮助他们建立学习信心;

2. 进阶层:为能力中等的学生提供主题和素材包,如“整理书包”主题,要求学生自主设计画面,用数学语言描述书本数量、文具分类

等,在巩固知识的同时培养自主创作能力;

3. 挑战层:鼓励学有余力的学生策划完整生活项目,如“筹备生日派对”,从预算规划、物品采购到场地布置,全程用连环画呈现数学思考过程,激发创新思维和综合实践能力。

四、多元评价反馈,激发创作活力

建立多维度评价体系,采用“三星评价法”全面评估作业质量:

1. 知识星:重点考察数学信息的准确性,确保算式计算无误;

2. 创意星:关注故事内容的新颖性和画面设计的趣味性;

3. 生活星:强调作业与现实生活的关联性,是否解决真实问题。

除了教师评价,还可组织“班级连环画展”,为学生搭建展示交流平台。学生通过互相观摩、投票和分享创作思路,能够发现同伴作业中的优点,从而拓宽思路,实现学习经验的共享与提升。

跨学科背景下的苏教版一年级数学连环画主题作业,成功将抽象的数学知识与生活实际、其他学科深度融合。通过这种创新作业形式,学生不仅巩固了数学知识,还在语文表达、美术创作、生活实践等方面得到全面锻炼,有效提升了综合素养。教师在设计和实施过程中,应持续探索创新,让数学学习成为充满乐趣与收获的成长旅程。这种融知识理解、能力迁移、情感体验于一体的作业模式,为低年级数学核心素养的培育提供了生动范例,充分证明真正的数学学习从来不止于课堂与习题,而是在跨学科的实践中,让思维可见,让素养落地。

## 部编版初中语文贬谪题材古诗文异同比较及教学策略研究

□ 太原市万柏林区官地实验学校 杨亚如

贬谪是中国古代文人重要的人生境遇,部编版初中语文教材精选了多篇贬谪题材古诗文,如范仲淹《岳阳楼记》、欧阳修《醉翁亭记》、苏轼《水调歌头(明月几时有)》、《记承天寺夜游》及刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》等。这些作品既承载着文人共同的贬谪心境,又因个人性格与人生态度呈现出鲜明差异,是培养学生文言素养与人文精神的重要载体。

一、贬谪题材古诗文的共性与差异

(一) 共性:家国情怀与生命反思的双重底色

所有贬谪题材作品均以“贬谪”为背景,核心情感中都蕴含着两点共性。一是家国情怀的坚守,即便身处逆境,作者们从未放弃对国家、民生的关切,如范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,将个人贬谪的苦闷升华为对天下的担当;欧阳修在《醉翁亭记》中“与民同乐”,本质是对地方治理的尽责,暗含对朝政的牵挂。二是生命境遇的反思,贬谪打破了文人顺遂的仕途,促使他们审视人生,如刘禹锡“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”,

在对自身境遇的感慨中思考生命的循环与希望;苏轼“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”,更是从个人贬谪的失意中提炼出普遍的人生哲理。

(二) 差异:心境表达与精神取向的个性分野

因作者性格、贬谪次数与人生阶段不同,作品呈现出显著差异,可分为三类。

积极入世,以范仲淹为代表,作品几乎无个人哀怨,直接将贬谪转化为“以天下为己任”的实践。《岳阳楼记》借“迁客骚人”的悲喜对比,否定“以己悲”“以物喜”,提出“先忧后乐”的理想,精神取向是“忘己”,完全将个人融入家国。

豁达自适型,以苏轼为代表,作品承认贬谪的失意,却以“豁达”化解。《记承天寺夜游》中“解衣欲睡”的闲适与“但少闲人如吾两人者耳”的自嘲交织,没有愤懑,只剩对当下月色的欣赏;《水调歌头》从“把酒问青天”的迷茫,到“但愿人长久,千里共婵娟”的释然,展现了“与自我和解”的智慧。

沉郁中见昂扬型,以刘禹锡为代表,作品

带着贬谪的伤痕,却透着不屈的韧劲。《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身”直白倾诉二十三年贬谪的苦楚,情感沉郁,但“沉舟侧畔千帆过”一句突然转折,以自然规律喻人生,在绝望中寻得希望,是“于困境中突围”的呐喊。

二、贬谪题材古诗文的教学策略

(一) 以“贬谪背景”为锚点,搭建文本关联

教学中需先为学生梳理作者贬谪经历,避免孤立解读文本。可设计“贬谪地图”活动:在黑板上标注范仲淹贬邓州、欧阳修贬滁州、苏轼贬黄州、刘禹锡贬朗州等地,结合时代背景(如范仲淹因“庆历新政”被贬,苏轼因“乌台诗案”被贬),让学生直观感受“贬谪”对文人的影响。再引导学生发现:同样是贬谪,范仲淹在邓州写下“先忧后乐”,苏轼在黄州写下“闲人”之叹,这种对比能让学生快速理解“境遇相同,心境不同”的核心差异。

(二) 以“情感关键词”为抓手,辨析个性差异

针对不同作品的情感特点,提取“关键

词”引导学生深入文本。讲《岳阳楼记》时,聚焦“忧乐”,让学生找文中“忧”“乐”出现的语境,对比“迁客骚人”的“乐”(因景乐)与范仲淹的“乐”(因民乐),体会其“忘己”的胸怀;讲《记承天寺夜游》时,聚焦“闲人”,让学生讨论“闲人”是“清闲之人”还是“失意之人”,感受苏轼的豁达;讲《酬乐天扬州初逢席上见赠》时,聚焦“沉舟”与“千帆”的对比,分析刘禹锡从“沉郁”到“昂扬”的情感转折。通过关键词,让抽象的情感变得具体可感。

(三) 以“现实联结”为桥梁,落实人文素养  
古诗文教学需打通“古代”与“当下”,让学生感受贬谪精神的现实意义。可设计“情境讨论”:“如果考试失利、竞选失败,你会像范仲淹一样专注于‘集体目标’,像苏轼一样调整心态,还是像刘禹锡一样总结经验重新出发?”引导学生将作者的精神转化为自身面对挫折的方法。也可让学生写“现代版‘贬谪’感悟”,用文字记录自己一次“失意”的经历与反思,实现“以文育人”的目标。

综上,部编版初中语文中的贬谪题材古诗文,是“文言知识”与“人文精神”的结合体。教学中需先辨明其共性与差异,再通过“背景锚点”“关键词抓手”“现实联结”的策略,让学生既读懂文字,又读懂文人的精神,真正实现古诗文教学的价值。