

阳曲一中

期中表彰积蓄力量 集体宣誓冲刺高考

科学导报讯 近日,高三年级全体师生怀着满腔的热忱与期待,齐聚阶梯教室,共同迎来了“高三年级期中考试表彰暨二百天冲刺动员大会”。

活动旨在表彰期中考试中表现优异、进步显著的学生,树立榜样标杆,激发全体师生奋进动力;明确高考二百天冲刺的核心目标与

任务,凝聚师生共识,营造“凝心聚力、全力冲刺”的备考氛围;缓解学生备考压力,增强自信心与使命感,引导学生以科学态度、昂扬状态投入后续复习。

大会首先对在期中考试中取得优异成绩和显著进步的学生进行了表彰。此次表彰,既是为优秀者喝彩的荣耀时刻,更是为追梦者领航的动员契机。

此次大会中,326班肖佩轩同学不仅分享了自己的学习技巧,更是用铿锵有力的语言展望了未来:“百日逐梦,不负韶华;六月高考,我们必胜!”

大会最激动人心的部分是宣誓环节。全体高三学子紧握右拳,目光坚定,庄严宣誓。这铿锵的誓言,是对未来的承诺,更是前行的号角。

大会最后,执行校长李胜春给予了学生

殷切的希望:希望同学们以更饱满的热情、更坚定的信念、更务实的行动,书写属于自己的精彩篇章。

李胜春的激励与嘱托温暖人心,点燃学子们的斗志,使同学们对未来的征程充满信心。

此次大会圆满结束,希望高三学子能够以寒梅傲雪的坚韧、破釜沉舟的决心,不负时光、不负自己,用二百天的拼搏,换一场无悔的青春。(张敬)

太原市杏花岭区第二中学校

组织学生聆听 安全用火用电讲座

科学导报讯 为引领全体师生树立重视安全、珍惜生命的意识,杜绝安全隐患,掌握消防安全用火用电常识,近日,太原市杏花岭区第二中学校政教处依据太原市教育局文件精神,组织全校23个班级学生学习了《全民消防安全至上——安全用火用电》线上讲座。

本次线上讲座旨在让学生深入掌握用火用电方面的消防安全知识,了解火灾的危害及预防方法,学会正确使用各种消防器材。同时,通过生动的案例和实际操作演示,提升学生在面对火灾时的应急反应能力和自救互救能力。



各班认真学习《全民消防安全至上——安全用火用电》线上讲座

中,在日常生活中自觉遵守消防法规,远离火灾隐患。

初起火灾的扑救措施:若是因用电引起火灾,应迅速切断电器电源,救火时不

要贸然开门窗,以免空气对流,加速火势蔓延。

根据火场的具体情况,可采用隔离法、冷却法、窒息法、抑制法等方法灭火。如何冷静选

择逃生路线——脱离险境时,应冷静观察周围的火情,选择最安全路线,不盲目跳楼。通过种种火灾事故的惨痛损失,学生们认识到了防患于未然的重要性。

该校政教处组织主题班会,学生们观看了“中国消防”视频号中的安全用火用电知识。进一步了解到火灾发生时沉着冷静,如何避开浓烟,如何安全逃生的四种方法;湿毛巾保护法、就地打滚法、绳索滑离法、有序撤离法等知识,并进一步学习了有关家庭防火、校园防火、社会防火的知识,防火灭火工具的正确使用方法。

火灾不仅会瞬间吞噬人们的财产,让多年积攒的财富化为灰烬,更会无情地夺走宝贵的生命。增强学生防火意识,提高防火自救能力,加强防火安全教育至关重要。希望学生能将所学的消防知识传播给身边的人,共同营造一个安全、和谐的社会环境,真正做到“教育一个学生,带动一个家庭,影响整个社会”。

(郝艳 闫珊/文·图)

教研

小学“数学+”主题式作业的价值与实施策略

太原市迎泽区第二实验小学校 安旭莲

一、小学“数学+”主题式作业的基本内涵 “数学+”主题式作业是以提升学生的数学核心素养为出发点,以有机联系数学与其他学科知识为起点,以具有挑战性、真实性的主题情境为核心,以鼓励学生自主迁移多元主题知识为主导,激励学生调用多学科知识出色地完成跨学科学习任务,逐步完善思维框架与认知结构。

二、小学“数学+”主题式作业的价值 1.丰富学习资源

“数学+”主题式作业突破了原来数学学科知识的界限,融合了与数学学科相关联的其他学科或其他领域的知识,给学生提出了更高的要求——需要综合运用所学知识才能完成。所以,跨学科作业与其说是作业,不如说是一种学习资源。学生在完成这类作业的过程中,需要亲身实践与积极探究,从而提升学生的设计力、实践力和创新力,让“获得的知识”和“知识的获得过程”都有意义、有价值。

2.提升学生的核心素养 “数学+”主题式作业在解决问题的过程中,通过学生观察、思考和实践等方式不断探索新的知识领域,引导学生从多学科的视角及学科关联的视角理解世界,从而拓宽学生的知识面,提高学生解决问题的能力,提升学

生的核心素养。

3.增强学生的自主学习意识 “数学+”主题式作业不仅能加强学生自主学习的能力,提高学生解决问题的能力,发展学生数学思维的水平,更是促进学生全面发展、健康成长的重要途径。

在“数学+”主题式作业设计时,教师要注重这些作业的合理性和可操作性,密切关注学生的个性化学习需求及思维短板,设计有针对性的“数学+”主题式作业,使它真正成为学习和成长的有益工具。

三、小学“数学+”主题式作业的实施策略 1.学科融合策略

跨学科主题学习的内容需要基于一个主题或问题,并将数学学科知识与不同学科的知识进行整合,让学生真正理解并掌握不同学科之间的关系,它可以促进学生数学知识更为深入地理解。跨学科作业设计亦是如此,学生围绕一个主题开展探究活动,将不同领域的知识联系起来,以建立更强的认知联系,有利于学生从纷繁复杂的现实中,用数学的眼光、数学的思维、数学的表达来解决实际问题。

2.项目化、真实情境策略 跨学科作业采用项目化设计的形式,可以更加凸显以学生为中心的学习方式,项目化的跨学科作业,需要学生积极地参与项目规划、

设计和执行,能够鼓励学生独立思考和自主学习,让他们能够更加深入地理解概念和知识,并且能够在实践中应用所学内容。项目化的作业形式往往需要学生相互配合、分工合作,才能完成项目,有利于培养学生的合作精神和协作能力。并且在完成任务中需要不断地反思、改进和完善项目,有利于帮助学生将理论知识转化为实践能力,并且更好地理解知识的实际应用场,发展学生的创造性思维。

2.开放性、实践策略 在布置跨学科主题作业时,教师应打破常规,围绕核心问题打造开放性的探究空间,并适当放慢节奏,与学生一起探究问题,让学生在围绕主题自由发散思维,主动调用已有的知识经验提出新的问题,深入分析跨学科主题作业背后的多学科知识,从而打破学科知识界限,实现知识的有机整合;跨学科学习真正价值在于其强调实践性,它是具有丰富内容和明确价值取向的学习活动,体验、探究、操作、交往等实践性活动始终伴随着跨学科学习,也伴随着跨学科作业。跨学科作业帮助学生连接理论和实践之间的差距,让学生在具体的实践活动中能够更好地理解和掌握知识,并且更好地将其应用于实际场景中。

3.综合评价策略

新课标强调,学科教学要突出“教—学—评一致性”。跨学科作业是一项比较复杂的数学主题活动,它的评价侧重于学生在学习过程中形成核心素养的综合评价,而不是简单得到的学习结果。它的评价要更多地把关注点放在作业的过程中,既要考虑学生选取的主题是否有价值,内容设计是否可操作,研究的方法是否有效,活动的过程是否合理,采用的手段是否科学等等,还要考虑学生在活动中的情感、态度、价值观和协作能力、创新意识等等。评价结果的呈现也要由单一的量化评定转变为多样化的综合评价,做到定量评价与定性评价、形成性评价与总结性评价有机结合起来,真正促进学生全面发展、个性发展。

具体而言,教师要正视学生的个体差异,强化表现性评价,综合评估学生的作业质量,科学分析学生的作业成果,并组织开展说一说、画一画、写一写、演一演等学习活动,直观呈现学生的思维发展过程。教师可以尝试不同的作业呈现形式,充分发挥跨学科主题作业的育人作用及优势。如学生喜欢的制作类作业、课题探究类作业、表演类作业是跨学科主题作业的重要形式。通过对“作品”进行过程性评价,包括探究过程和作品成果的评价,促进师生在共同参与中持续反思、改进并完善,逐步形成评价素养。

“数学+”主题作业的应用对推动小学数学跨学科教学具有重要意义,它能够提高学生跨学科学习的质量和效率,逐步实现学科贯通和综合育人。

具,记录学生的成长轨迹,强调增值性评价。

三、实践成效与反思 (一)初步成效

1.学生层面:学习兴趣和主动性显著增强,课堂参与度提高;合作探究与表达能力得到发展;逐步从被动接受者转变为积极的学习者和创造者。

2.教师层面:教育观、学生观发生转变,更加关注学生本身;教学设计能力和课堂调控能力在挑战中得到提升;教研氛围更加浓厚,专业幸福感增强。

3.学校层面:形成了“以生为本”的课堂教学特色,学校育人文化更加鲜明,为学校的可持续发展注入了内生动力。

(二)问题与反思

1.理念与实践的落差:部分教师在操作中易陷入“形式化”,如何将理念深度内化并创造性地实践,仍需持续引导。

2.教学进度与探究深度的矛盾:开放探究耗时较多,如何在有限的课时内兼顾深度与广度,是对教师专业智慧的考验。

3.评价体系的系统性挑战:过程性、综合性评价的标准化与可操作性仍需进一步探索,如何与现有的终结性评价体系有效衔接,是亟待解决的系统性问题。

四、结论与展望 “尊重、激活”理念下的“生长课堂”实践,是我校对“培养什么人、怎样培养人”这一教育根本问题的校本化回答。它力图让教育回归其本真——看见人、尊重人、发展人。实践证明,这一探索有效地激发了课堂的生命活力,促进了师生作为“人”的共同、自然、有活力的生长。

随着新时代教育改革的深化,核心素养导向的育人模式呼唤课堂教学的根本性变革。我校针对传统课堂中存在的学生主体性缺失、学习内驱力不足、生命活力被抑制等问题,进行了以“尊重”与“激活”为核心理念的“生长课堂”校本化实践研究。

教育的真谛在于“赋能”与“成全”。因此,我们提出了构建“生长课堂”的校本主张,并将其核心理念凝练为“尊重”与“激活”,旨在让课堂成为每一个生命自由呼吸、主动拔节的精神场域。

一、我校的“生长课堂”不是一种固定的模式,而是一种教育哲学和课堂生态。它形象地描绘了课堂应如一片森林,每个生命都能在阳光(尊重)、雨露(激活)的滋养下,按照自己的方式向上生长。其特征表现为:

1.生命性:课堂关注的是鲜活、具体的生命个体,而非抽象的分数和符号。

2.过程性:强调学习过程的体验、探究与建构,视过程与结果同等重要。

3.生成性:课堂不是剧本化的演出,而是充满不确定性和创造性的旅程。师生在互动中共同创造新知。

4.共生性:教师与学生是学习的共同体,教师在促进学生生长的同时,也实现了自身的专业成长。

二、“生长课堂”的校本化实践路径 我校将理念转化为行动,从四个维度系统推进“生长课堂”的构建。

(一)环境重构:营造支持“生长”的物理与文化空间 设立“学习资源区”“安静思考角”“成果

“尊重·激活”理念下的“生长课堂”校本化实践研究

太原市小店区南中环小学校 王丽英

展示墙”,让空间服务于学习。大力倡导“课堂三声”(掌声、笑声、静论声),建立“错误无罪,思考有功”的课堂公约,营造民主、平等、宽容、鼓励冒险的心理安全环境。

(二)课程再造:提供滋养“生长”的丰富养分

1.国家课程校本化实施:对教材进行二次开发,基于课程标准,设计“基础型·拓展型·探究型”三级任务单,满足不同层次学生的需求。

2.开发跨学科主题课程:围绕“生活中的真问题”(如“校园节水方案设计”、“家乡传统文化寻踪”),打破学科壁垒,引导学生综合运用知识解决复杂问题,实现知识的融会贯通与能力的协同生长。

(三)课程范式转型:构建引发“生长”的操作模型

我们构建了以“预学·探疑·共生·拓展”为基本环节的课堂操作模型。

环节一:预学·基于尊重,暴露学情 教师设计“预学单”,引导学生自主初探。目的是了解学生的原始认知、兴趣点和困惑点,使教学真正从学生的“最近发展区”开始。这是“尊重”的起点。

环节二:探疑·聚焦激活,深度思辨 师生共同梳理预学中产生的核心问题,作

为课堂探究的主线。教师通过创设情境,提供素材,设计驱动性任务,组织学生进行独立探究,小组合作,辩论交锋。在此过程中,教师是“点火者”和“支架提供者”,核心目标是“激活”学生的思维。

环节三:共生·对话启思,协同成长 这是一个展示、碰撞、升华的环节。学生分享小组探究成果,教师适时介入,通过追问、点拨引导学生进行深度思考。师生、生生之间形成“学习共同体”,在对话中相互启发,共同建构知识的意义,实现“教学相长”。

环节四:拓展·联结生活,自觉延展 引导学生将课堂所学与个人生活、社会现实相联系,设计开放性的实践作业或新的探究问题,让学习从课内延伸到课外,实现知识的迁移与应用,激发持续的“生长自觉”。

(四)评价改革:树立引领“生长”的导向标

1.评价主体多元化:引入学生自评、同伴互评、家长参评,与教师评价相结合,培养学生元认知能力。

2.评价内容综合化:不仅评价知识与技能,更关注学习过程中的兴趣、习惯、合作精神、思维品质等。

3.评价方式过程化:运用“成长档案袋”、“课堂观察记录”、“项目学习评估量规”等工

少数民族音乐在 教学中的探索与实践

——“民族花儿朵朵开”项目化

太原市第五实验小学校 周晓春

一、选题与设计 (一)选题依据

《义务教育艺术课程标准》中指出:艺术课程使学生有机会接触丰富的艺术信息,认识和了解本民族与世界各地艺术的历史、文化意蕴及其特色,形成对本民族文化的认同、热爱和对多元文化的尊重,参与文化的传承与发展。

人音版小学音乐课本的编排是循序渐进的。从三年级到六年级,每册都有藏族、蒙古族、维吾尔族的音乐作品,所以我想通过多种方式,让学生探究这三个少数民族的音乐、舞蹈的特点,从多方面深入了解民族文化,增强民族自信,为学生树立民族团结意识,铸牢中华民族共同体意识打下坚实的基础。

(二)选题意义 我国是统一的多民族国家,每个民族都有自己的传统文化和风俗习惯,各具特色的民族歌曲是祖国灿烂文化中的艺术瑰宝。为进一步加强小学生对中华民族文化的了解,从小树立“民族团结一家亲”的意识,我设计开展了此次项目化学习,用音乐凝聚民族团结的力量,将民族团结教育融入音乐教学中,不断强化学生·中华民族共同体意识。

(三)学情分析 五年级的学生在平时的学习中,对藏族、蒙古族、维吾尔族音乐的特点已有初步的感知和了解,并能模仿简单的律动。但总体缺乏创编能力,通过学跳各少数民族基本动作,激发创编舞蹈的欲望。

(四)设计目标

- 1.能搜集、查阅相关资料,了解不同少数民族的相关知识。
- 2.培养学生对少数民族音乐的兴趣和热爱,学唱代表性的民族歌曲,感受不同民族的情感表达方式,理解歌曲中所蕴含的民族文化和精神。
- 3.通过小组合作的方式,进行齐唱、舞蹈等活动,培养学生的团队合作意识和协作能力。同时,学生还可以在小组中互相学习和借鉴,提升自己的音乐素养。

(五)驱动性问题 你想探索哪个少数民族的音乐?

二、实施过程 (一)“民族风俗 我探究”

了解少数民族的音乐特点、服饰建筑、节日歌舞以及代表性乐器,选取感兴趣的内容做成手抄报、剪贴报,熟悉学习内容。

(二)“民族歌曲 我学唱”

- 1.从体验到实践,从课本到生活。搜集几首具有代表性的少数民族民歌,学唱旋律并背唱歌曲。
- 2.在学唱民歌的过程中,学生充分感受不同少数民族民歌的风格特点,总结出各少数民族音乐的特点。

(三)“民族旋律 我来写”

- 1.聆听不同歌曲听辨填空。
- 2.复习歌曲中常用的节奏及五声调式。
- 3.在老师的指导下尝试创编四小节民族特色旋律。
- 4.通过投票选举出“小小作曲家”。
- 5.以小组为单位,选出优秀作品用“木琴”“葫芦丝”展示自己的旋律。

(四)“民族舞蹈 我表现”

- 举行“舞蹈串烧音乐会”
- 1.学习几个少数民族的舞蹈动作。
- 2.运用小组合作的方式,尝试融合打击乐、舞蹈编排出独特的艺术表演形式。

三、项目成果与评价

“民族歌曲 我探究”(查找资料、制作小报)

“民族歌曲 我学唱”(学唱歌曲、总结特点)

“民族旋律 我来写”(小组合作、乐器表现)

“民族舞蹈 我表现”(演奏、舞蹈等艺术表演)

四、素养提升

学生在探索不同少数民族的节日歌舞、音乐特点以及代表性乐器的学习实践中,针对不同民族歌曲的特点进行了思考、观察、提问、模仿,提高了音乐鉴赏能力,也进一步培育和践行社会主义核心价值观,促进了各民族间的文化理解与融合,弘扬了爱国主义、民族团结的精神。真正让学生成为了民族文化的传承者与弘扬者,产生了文化归属感与自豪感,为民族文化的繁荣发展注入青春力量。

五、项目反思

民歌是我国民族文化宝库中的瑰宝,是我国音乐文化的重要组成部分。学生在本次民族音乐文化项目化学习的过程中,实现了民族音乐素养的提升。在活动中,学生们不仅深入了解了藏族、蒙古族、维吾尔族三个少数民族歌曲的独特风格特点,更在体验中深切感受到了少数民族悠久灿烂的文化历史和别具一格的风土人情。还通过学习创编旋律,进一步感受风格韵味,并且能通过多种方式表现出来,以此来借助不同民族的音乐去更好地了解民族音乐文化的深厚内涵。但在实施中占用较多时间进行旋律的自主创编,对音乐不感兴趣的学生有较大难度。