

太原市迎泽区青年路小学

亲切慰问退役军人 双拥共建情暖人心

科学导报讯 为扎实做好双拥共建工作,传递对退役军人的尊崇与关怀。2月12日,太原市迎泽区青年路小学党支部书记徐巧红、第一党支部书记王晋华、老师张帆三人,来到井州路一社区对任建琴老人开展慰问活动,把学校的关怀与温暖送到退役

军人身边。慰问中,该校及社区工作人员与任建琴亲切攀谈,详细询问其身体状况、日常生活状况以及家庭实际困难,悉心叮嘱他安心休养、保重身体。若生活中遇到难题可及时与学校、社区沟通,各方将尽最大努力提供帮助与支持。

工作人员还为任建琴送上慰问品,向他曾为国家和社会作出的贡献致以崇高的敬意。任建琴同志对学校与社区的暖心慰问表示衷心感谢,真切感受到了来自双拥共建单位和社区的关怀与温暖。此次慰问活动,不仅拉近了学校与退役军人之间的距离,更让双

拥之花在点滴关怀中持续绽放。作为双拥共建相关单位,青年路小学将持续践行双拥责任,把拥军优属工作落到实处,以实际行动弘扬拥军优属的优良传统,让尊崇军人、关爱退役军人成为校园新风尚。
(通讯员 雷晶晶)

太原市迎泽区双东小学

红纸映笑脸 墨香传祝福



科学导报讯 近日,由太原市迎泽区双东小学与井三社区联合主办的“迎新春·送祝福”公益写春联活动隆重举行,为市民送上诚挚的新春祝福。活动现场,来自双东小学的“小书法家”们,挥毫泼墨,各显身手。红纸翻飞间,一句句寓意吉祥的祝福跃然纸上,一幅幅笔力遒劲的春联铺满长桌。小学生们虽然笔触稚嫩,但书写认真,字里行间洋溢着蓬勃朝气;年龄虽小但功底深厚,行书、楷书、隶书各具风采,引来众多市民驻足欣赏。“庆佳节九州同乐,贺新春万马奔腾”“门迎百福福星照,户纳千祥祥云开”……传统佳句与创新祝福交织,既有对家国安康的祈愿,也有对幸福生活的向往。市民们纷纷挑选心仪的春联,或耐心等待定制内容,现场气氛温馨融洽。不少家长带着孩子一边观摩,一边讲解春联的寓意与书写技巧,让传统文化在潜移默化中代代相传。墨香承载祝福,红纸映照笑脸。活动持续近三小时,共送出春联与“福”字百余副,在浓浓的年味中传递了温情,弘扬了传统文化,为新年的到来奏响了欢快的序曲。
(通讯员 李锐/文·图)

太原市晋源区姚村镇姚村中学

情系退休老教师 慰问关怀暖人心

科学导报讯 为向退休教师致以节日的问候与诚挚的敬意,近日,太原市晋源区姚村镇姚村中学全体领导开展退休教职工走访慰问活动,为24名退休教师送去米、油、校报、对联及慰问信,将学校的关怀与温暖送到老教师身边。慰问过程中,校领导与退休教师们促膝长谈、亲切交流,细心询问他们的身体状况和退休生活,对老教师们在职期间扎根杏坛、敬业奉献、为学校发展倾注的心血与汗水致以衷心感谢。同时,校领导向老教师们详细介绍了学校近年来在校园建设、教育教学等方面取得的可喜成绩,真诚希望老教师们保重身体、安享晚年,继续发挥余热,一如既往地关心、支持学校发展,为学校建设出谋划策。莫道桑榆晚,为霞尚满天。老教师们虽已离开工作岗位,却始终心系学校发展,对校领导亲自上门慰问倍感温暖与感动,也为学校各项工作取得的进步深感欣慰。他们纷纷表示,将继续发扬优良传统,始终关注姚村中学的发展,尽己所能为姚村镇教育事业稳定发展、为学校再创辉煌贡献力量。此次新春慰问活动,不仅让退休教师们感受到了学校大家庭的温暖,更拉近了学校与老教师之间的距离,凝聚了尊师重教的温情力量。姚村中学也将持续关心关爱退休教师,传承尊师重教的优良传统,在全校营造感恩师恩、致敬前辈的良好氛围。
(张丽 闫珊)

古县第五届“校园杯” 书法·写作展示交流活动精彩纷呈



科学导报讯 翰墨飘香迎新春,妙笔生花展风采!2月11日下午,古县第五届“校园杯”书法·写作展示交流活动在城隍小学温馨举行。笔墨之间尽是书香雅趣,交流之中共促成长提升。

古县教体局党组书记、局长郭剑虹,正科级干部段红岩,教研室主任刘向荣、副主任张志清、马春秀及全体教研员,部分小学校长、全县中小学读写负责人、书法教师出席活动,全程参与观摩指导,为活动顺利开展提供了坚强保障,充分体现了全县教育系统对书法教育和传统文化传承工作的高度重视。活动现场集中展出了第五届“校园杯”师生书写大赛评选出的优秀书写及习作作品。参展作品规范工整、神采兼备,既有学生读写进步的扎实体现,也充分展现了教师教学指导的显著成效。展览吸引了众多教师驻足欣赏、交流互鉴,形成了浓厚的教研氛围。活动现场墨香四溢,红纸翻飞。教师们全神贯注、凝神运笔,挥毫泼墨间,一副副春联渐次呈现。这些手写春联不仅是书法技艺的集中展示,更将新春祝福凝于笔端,为古县教育系统增添了浓厚的年味与文化气息。本次活动为全县书法教育搭建了高质量的展示与交流平台,有效激发了教师钻研书法、精进教学的热情。活动既是对阶段性教学成果的集中检验,更是对“以文化人、以美育人”理念的生动实践,有力推动了中华优秀传统文化在校园的传承发展,为古县教育高质量发展注入了深厚的文化底蕴。
(郝艳 贾娟茹/文·图)

忻州五中武术舞蹈节目《少年驰》亮相央视春晚

科学导报讯 近日,央视“2026 筑梦芳华春晚”播出,忻州五中学生表演的武术舞蹈节目《少年驰》精彩亮相,以青春之姿展现新时代中学生的精神风貌。《少年驰》将中华武术与舞蹈艺术相结合,刚柔并济、气势如虹,生动诠释了青春活

力与家国情怀的深度融合。节目由忻州五中赵俊瑞校长创意编导,王向荣主任统筹协调,多名教师指导学生刻苦排练完成,是学校家校协同育人模式的成功实践。此次演出充分体现了忻州五中坚持五育并举、注重全面发展的教育理念,是学校美育

教育成果的生动展示。近年来,忻州五中以党建为引领,深耕红色教育,不断完善育人体系,为学生搭建多元化成长平台。此次登上央视春晚舞台,既是对学校教育工作的肯定,也将激励更多学子向阳生长、筑梦前行。
(通讯员 王向荣)

教 研

一、背景与缘起:当寓言遇见古塔
秋日的阳光洒在校园,二年级的教室里,飘着金黄的叶影,也飘着智慧的微光。统编版语文教材第五单元中三个熟悉的寓言故事悄然登场——井底之蛙固执地认定“天不过井口大”,寒号鸟在寒风中哀鸣却始终不筑巢,种葫芦的人只盯着果实,却任由叶子生虫腐烂。故事虽短,却如轻石投湖,涟漪一圈圈荡开,在孩子们心中泛起思索的波澜。
我们学校秉持“让每一颗星都闪光”的育人理念,这便是我们的“星辰文化”。我们相信,每个孩子都是一颗独特的星,不仅要有知识的亮光,更要有智慧的深度、文化的根脉。而思政教育,不该是刻板的条文,而应是一场旅程——从教室的“小课堂”出发,走向山河大地的“大课堂”。
恰逢“幸福教育”课程倡导“行走的课堂”,鼓励学生走出校门,走进身边的文化场馆。山西,这片黄土深厚、文脉绵长的土地,正是最生动的教科书。于是,一个念头在脑中闪现:何不将课本里的寓言,与山西博物院中的千年古塔来一场跨越时空的对话?让孩子们在“坐井观天”的反思中,真正仰望辽阔天空;在“我要的是葫芦”的遗憾里,探寻事物内在的关联;在“寒号鸟”的悲鸣中,体悟勤劳与远见的分量。
二、小课堂:思维的萌芽与碰撞
课堂,是梦想生根的土壤。教学《坐井观天》时,我没有急着讲道理,而是让孩子们戴上自己做的青蛙头饰,蹲在教室一角,模拟“井底”的世界。抬头望去,只见天花板上那一小块被“井口”圈住的“天”。
“天有多大?”我轻声问。
“就这么大!”孩子们指着头顶,笑作一团。
“可小鸟说,天无边无际呢。”我播放了一段高空航拍的视频。
教室瞬间安静。他们瞪大眼睛,仿佛真

寓言启思,古塔寻智 ——小学思政小课堂与社会大课堂的融合之旅

□ 太原市迎泽区建设路小学 段艳芳 任艳红 贾慧云 李莱 贾红玲

的成了那只第一次跳出井口的青蛙,被世界的广阔震撼。我们讨论:若不跳出井口,便永远看不见井外的风景。这不仅是视野的局限,更是思维的牢笼。
接着是《寒号鸟》。孩子们分角色朗读,一个演勤劳的喜鹊,一个演懒惰的寒号鸟。读到寒号鸟在风雪中悲鸣却仍不行动时,教室里一片肃静。大家纷纷感慨:“不能像它那样,今天的事要今天做。”
最后是《我要的是葫芦》。那个只顾葫芦、不顾叶子的人,让孩子们又急又恼。我们当小侦探探寻种葫芦的人明明那么喜欢小葫芦却没有得到小葫芦的过程让孩子们恍然大悟:事物是相连的,只重结果、忽视过程,终将一无所获。
课后,我布置了一项特别作业——制作“寓言口袋故事书”。孩子们用彩纸、画笔,将三个故事绘成一本本小巧的连环画。有孩子在《坐井观天》的末页画了一只跃出井口的青蛙,写着:“世界好大,我要去看看!”也有孩子在《寒号鸟》旁贴了自己整理书包的照片,写下:“今日事,今日毕。”这些小小的故事书,不只是作业,更是他们心中道理的萌芽,将被装进口袋,带向远方。
三、大课堂:古塔下的寻访与体验
走出校门,秋风微凉,却吹不散孩子们的热情。目的地是山西博物院的“应县木塔”展厅。那座千年不倒的木塔,如一位沉默的长者,静静伫立,等待着孩子们的到来。
讲解员阿姨微笑着迎接我们。她没讲数据,先讲了个传说——鲁班与妹妹打赌建塔的故事。孩子们立刻被吸引,眼神发亮。她顺势引出木塔的“长寿之谜”,这正是我们此行的“寻宝”任务。

起的不仅是模型,更是一份对古人智慧的敬意。
四、融合与升华:小课堂与大课堂的交响
活动结束,喧闹仍在,话题却已不同。孩子们纷纷围在我身边。
“老师,我懂了。”李同学轻声说,“井底的青蛙,就像那些不了解古人智慧的人。只有跳出‘井口’,才能看见木塔这样的奇迹。”
“还有。”曲同学接话,“那个种葫芦的人,就像只想着玩、不学习的我们。不学知识,永远拼不出斗拱。”
我听着,心头温热。这正是“小课堂”与“大课堂”融合的力量。课本寓言与千年古建相遇,抽象道理落地成真,遥远历史变得可触可感。
这不仅是一次语文与历史的跨学科实践,更是一堂深刻的思政课。孩子们在“坐井观天”中学会开阔视野,在“寒号鸟”里懂得勤劳远见,在“我要的是葫芦”中理解联系与过程。而应县木塔,以它千年不倒的身姿,成了这些道理最雄辩的注解。
后事的“幸福教育”分享会上,孩子们展示“口袋故事书”,讲述寻宝收获。有孩子写道:“以前觉得古代的东西很老,现在觉得它们很酷。我也想用智慧,造出厉害的东西。”
我们的“星辰文化”,在此刻熠熠生辉。每一颗星,都在这次融合中汲取光芒,更加闪亮。他们不仅学了知识,更在心里种下了一颗种子——关于文化认同,关于探索创新。
这趟教学实践让我明白:思政教育的真谛,不在灌输,而在唤醒。唤醒好奇,唤醒敬意,唤醒对文化的深情。当小课堂与大课堂相连,当书本与生活相融,教育便不再是枯燥的讲授,而是一场充满惊喜的发现之旅。
未来,我们将继续探索更多“小”与“大”的融合路径,让孩子们在更广阔的天地里行走、体验、成长。让每一颗星,都能在中华文化的浩瀚星空中,找到自己的轨道,绽放独特

学生作品

学好美术要立志

□ 四川省眉山市东坡区大北街小学五年级6班 何雨芊
小学生从小学好美术是一件好事。但要学好美术一定要立志。立志是学好美术的基础。电视剧《徐悲鸿》,看后对我教育很大。徐悲鸿从六岁开始跟着父亲学美术,他有几个玩伴爱嘲笑徐悲鸿,说:“你人矮心大,学画学不好!”徐悲鸿听了没生气,回答说:“只要下功夫,铁棒磨成针!”
徐悲鸿在学校里跟着老师学习美术,回家后又跟着父亲学美术。小学高年级时,他参加全县小学生美术比赛,一举就获第一名。
徐悲鸿手捧着第一名的证书、奖品,高兴得跳了起来。
(指导老师:王彦敏)

学好美术要多学习

□ 四川省眉山市东坡区大北街小学一年级6班 邹晨希
大画家徐悲鸿一次在南开小学讲演说:“小学生从小立志学美术很好,但学习要多学习,尤其要向古代名画家学习。学习他们的精神、技巧。”
有一次,徐悲鸿花重金买到一幅古画《十一神仙人》。他常常学习,观摩,学习古人的技巧。不久,这幅古画被人偷走,徐悲鸿叹息古画被偷走,就失去了学习的机会。不幸六年后,这幅古画出现在书画市场上,徐悲鸿又花重金,买回了这幅古画。徐悲鸿说:“我花重金是为了学习,学习是我一生最高追求。”我们小学生要学好美术,一定要多多学习。
(指导老师:陈露)