

## 试论 AI 作文自动反馈与读后续写课堂教学融合的实践研究

□ 四川省广汉市金雁中学 刘永虹

读后续写是英语课堂教学的重要环节，侧重培养学生的语言运用、逻辑思维与创意表达能力。而 AI 作文自动反馈技术凭借高效、精准、个性化的优势，为读后续写教学提质增效提供了新路径。当前 AI 作文自动反馈与读后续写课堂教学融合过程中，仍存在技术应用浅层化、反馈与教学脱节、过度依赖技术、教师引导不足等问题，制约了融合实效。

读后续写作为英语教学中衔接阅读与写作的关键环节，要求学生在理解原文主旨、人物关系与情节脉络的基础上，进行合理续写，既能考查学生的语言积累，又能培养其逻辑思维与创意表达能力，是落实英语学科核心素养的重要载体。随着人工智能技术在教育领域的普及，AI 作文自动反馈技术凭借快速批改、精准定位问题、个性化指导等优势，打破了传统读后续写教学中反馈滞后、批改负担重、指导针对性不足的困境。当前，部分英语课堂在二者融合过程中，仍存在技术应用不深入、教学与反馈脱节等问题，未能充分发挥 AI 技术的辅助育人价值。因此，探索 AI 作文自动反馈与读后续写课堂教学融合的有效路径，对提升教学实效、培养学生英语写作能力具有重要的实践意义。

一、AI 作文自动反馈与读后续写课堂教学融合的核心价值  
二者的深度融合，能够实现技术优势与教学需求的互补，对优化读后续写教学、提升学生写作素养具有不可替代的价值。一是提升反

馈效率与精准度，AI 作文自动反馈技术可快速完成续写论文的批改，精准定位学生在语法、词汇、句式、逻辑连贯等方面的问题，避免传统人工批改的主观性与滞后性，为教师教学和学生改进提供精准依据。二是实现个性化教学指导，AI 技术可根据学生的写作水平与薄弱点，生成个性化反馈意见与改进建议，兼顾不同层次学生的学习需求，帮助学生针对性弥补不足，提升写作能力。三是减轻教师教学负担，将教师从繁重的作文批改任务中解放出来，使其有更多时间专注于教学设计、情节引导与思维训练，优化教学流程，提升课堂教学质量。四是激发学生写作兴趣，AI 即时反馈与个性化指导能够让学生及时看到自身进步，增强写作自信心，主动参与读后续写练习，培养自主学习能力。

二、AI 作文自动反馈与读后续写课堂教学融合的实施现状及问题  
(一)技术应用浅层化，缺乏深度融合  
少数教师对 AI 作文自动反馈的应用仅停留在“批改打分”阶段，没有将读后续写的教学目标出发，将 AI 反馈与情节构思、逻辑训练、语言改进等教学任务有机的整合起来。总体来看，只是将 AI 反馈作为学生错误订正的参考依据，没有引导学生联系原文情节分析问题的原因，技术应用过于形式化，无法起到辅助教学的作用。  
(二)反馈与教学脱节，指导针对性不足  
当前部分课堂教学存在 AI 作文自动反馈

只是语言方面的错误修正，没有针对读后续写核心要求(情节连贯性、人物性格统一性、创意合理性)进行反馈的问题，同时教师没有结合 AI 反馈改进教学，也没有引导学生将反馈意见变为写作改进行动，导致反馈与教学脱节，无法促进学生的写作学习。

(三)过度依赖 AI 技术，弱化教师主导作用

当前还存在部分教师过分追求 AI 作文自动反馈，没有发挥自身主导作用的问题。导致在教学设计中缺乏对读后继续写的情节设计，思维引导、情感表达等方面缺少指导，甚至将 AI 反馈结果等同于教学结果，过分关注学生写作过程、个体辅导，造成学生写作缺乏思维深度、创意，难以达到核心素养培养目标。

(四)学生应用能力不足，反馈利用率低  
在部分课堂教学中存在某些学生仅重视 AI 反馈结果中作文的分数，不重视 AI 反馈的问题与改进，并没有结合 AI 反馈意见积极修改续写内容，没有利用 AI 技术自主练习与反思，这不利于 AI 反馈的价值发挥，写作能力也难以提升。

三、AI 作文自动反馈与读后续写课堂教学融合的实践策略

(一)深化技术应用，推动深度融合  
教师可以转变教学思路，将 AI 作文自动反馈技术贯穿于读后续写整个教学过程，将读后续写教学目标相结合，通过 AI 技术进行课

前学情分析、课中实时反馈、课后个性指导，将 AI 反馈的语言错误、逻辑问题与情节安排、语言改进等教学环节进行结合，实现技术与教学的结合。

(二)优化反馈应用，强化针对性指导  
为切实发挥 AI 反馈的应用成效，可以结合读后续写要求引导 AI 完善反馈，不仅是语言反馈，还需要针对情节一致性、人物一致性、创意合理性等反馈。教师根据 AI 反馈结果进行有针对性地教学，指导学生分析问题原因，掌握续写方法，结合反馈结果改进写作内容。

(三)明确角色定位，发挥协同作用  
明确 AI 技术的辅助作用和教师主导作用，将 AI 技术用于批改、反馈、建议，帮助教师减轻压力；引导教师将 AI 反馈技术用于设计教学、思维引导、情感交流，同时关注学生写作过程中的问题，对 AI 无法涵盖的情节创意、情感表达等指导，避免技术过于依赖而产生趋同性问题。

(四)培养学生能力，提升反馈利用率  
引导学生正确认识 AI 作文自动反馈的作用，培养学生通过 AI 反馈进行自学、反思、分析 AI 反馈的问题与改进建议，设计个性化改进方案，用 AI 反馈进行课后练习、修改，养成“反馈—反思—改进”的写作习惯，提高学生的写作能力。

四、结语  
AI 作文自动反馈与读后续写课堂教学的融合，是新时代英语教学改革必然趋势，也是提升教学实效、培养学生英语核心素养的重要路径。当前二者融合仍存在技术应用浅层化、反馈与教学脱节等问题，需要通过深化技术应用、优化反馈指导、明确角色定位、培养学生能力等策略，推动二者深度融合。

## 教研

### 学美术要胸有成竹

□ 四川省眉山市东坡区大北街小学  
二年级 2 班 周书霖

在我们眉山市东坡区出了一位大文豪、大书画家、大饮食家，他就是中国北宋时期眉山东坡区的苏东坡。2014 年，法国世界报评出了世界十大英雄人物。中国只上榜了一位英雄，就是苏东坡。苏东坡有位表兄叫文与可。一次文与可请教苏东坡：“怎样才能把画画好？”苏东坡说：“胸有成竹。把你观察的藏在心中，一旦要画，就会胸有成竹。”后来，文与可按照苏东坡说的方法果然练就了独树一帜的绘画方法。

这就是“胸有成竹”的故事。意思就是在画画之前要把想画的东西熟记于心。

指导老师：王彦敏

### 在玩耍中学美术

□ 四川省眉山市东坡区大北街小学  
二年级 2 班 王瑾汐

小学低年级学生，是一个一边玩耍一边学习的过程。我喜欢学美术，因为大自然就是一个广阔的美术世界。我的体会是，在玩耍的过程中，可以更有兴趣地观察到美丽的大自然。一次，我在小河中捉到了一条金鱼，我把金鱼带回家，放在鱼缸里观赏。我反复观察，激发了灵感，在作业本上画做出一篇《金鱼图》，受到老师的表扬。还有一次，我在小区的银杏树下玩“树叶与蝴蝶”的游戏，美丽的银杏叶深深地记在了我的心里。我美术课上画的银杏树叶，被老师说真是真假难辨。

指导老师：陈露

### 多写日记，写好作文

□ 四川省眉山市东坡区大北街小学  
五年级 7 班 王梓豪

我读过一本《马克思传》，马克思爷爷说：“平时多写日记好处多。”他还说：“他的不少文章是从日记中找到的。”我牢记马克思爷爷的教导，非常重视写日记。我准备了一本漂亮的日记本，把每天的所见所闻记在上面。由于我坚持写日记，因此生活素材积累多，我的作文成绩好，常常受到老师表扬。

比如：我日记本上有一个材料叫做《毛毛虫到哪里去了？》“根据这个真实的故事，我写的作文《毛毛虫到哪里去了？》获得了老师的表扬。有一早上，我在小区的树枝上发现一只毛毛虫正在吐丝结茧。这一下子引起了我的好奇心。我一连观察了一个多小时，它还没有完成任务。我因为着急，离开了。等到天快黑的时候，我又来到那里，一个就像饺子一样的茧子紧紧贴在树枝下……”

指导老师：陈露

## 试论中华优秀传统文化在高中语文教学中的深度融合

□ 四川省峨眉第二中学校 邓存辉

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，承载着中华民族的历史记忆、思想智慧和价值追求。高中语文作为传承和弘扬中华优秀传统文化的重要载体，肩负着培养学生文化自信、提升民族认同感的重要使命。高中语文教材蕴含丰富的传统文化元素，从古诗词、文言文到经典现代文学作品，均与传统文化紧密相连。然而，在实际教学中，传统文化与语文教学的融合仍存在表面化、碎片化等问题。深入探究中华优秀传统文化在高中语文教学中的深度融合策略，对提升语文教学质量、传承民族文化具有重要的现实意义。

一、中华优秀传统文化与高中语文教学深度融合的必要性

(一)提升学生语文核心素养  
中华优秀传统文化中蕴含着丰富的语言文字、文学艺术、思想观念等内容，是语文教学的优质资源。深度融合传统文化与语文教学，能够拓宽学生的文化视野，丰富学生的语言积累，培养学生的审美鉴赏能力和思维品质。学生在学习经典诗文、研读传统文学作品时，不仅能提升语言运用能力，还能在文化熏陶中塑造正确的价值观和人生观，促进语文核心素养的全面发展。

(二)传承与弘扬民族文化  
在全球化背景下，多元文化的冲击使青少年对本民族文化的认知和认同面临挑战。高中语文教学作为文化传承的重要阵地，将中华优秀传统文化深度融入其中，能够让学生深入了解民族文化的精髓，激发学生对传统文化的热

爱，增强民族自豪感和归属感，从而有效推动中华优秀传统文化的传承与弘扬，维系民族文化根脉。

二、中华优秀传统文化在高中语文教学中的深度融合策略

(一)基于教材内容，优化课程设计  
1.梳理教材中的传统文化元素  
深入研读高中语文教材，系统梳理教材中蕴含的中华优秀传统文化元素，如古诗词中的家国情怀、文言文里的传统礼仪、散文中的地域文化等。以单元为单位，整合具有相同或相似文化主题的课文，明确各单元传统文化教学目标，使教学内容更具系统性和连贯性。  
2.拓展延伸传统文化内容  
在教材内容基础上，结合教学目标，适当拓展与课文相关的传统文化知识。如学习《赤壁赋》时，除讲解课文内容外，可引入三国历史文化、古代哲学思想(如道家的辩证思维)等内容，帮助学生从更广阔的文化背景中理解课文，加深对传统文化的理解和感悟。

(二)创新课堂教学，深化文化浸润  
1.创设文化情境  
在课堂教学中，通过多媒体展示、角色扮演、故事讲述等方式，创设生动的文化情境，让学生身临其境感受传统文化的魅力。例如，在学习古诗词时，播放古典音乐、展示诗词意境的图片或视频，引导学生在音乐和画面中体会诗词的情感与意境；在学习古代历史故事类课文时，组织学生进行角色扮演，再现历史场景，增强学生对传统文化的直观体验。

2.开展探究式学习  
设计具有启发性和探究性的问题，引导学生深入探究传统文化内涵。如在学习《论语》选段时，提出“儒家‘仁’的思想在当代社会有何现实意义”等问题，组织学生进行小组讨论、查阅资料、交流分享，培养学生的批判性思维和自主探究能力。  
3.加强诵读与写作训练  
诵读是感受传统文化语言魅力的重要方式。在语文课堂上，加强对古诗词、文言文等经典作品的诵读训练，让学生在诵读中体会传统文化的韵律美、节奏美和情感美。此外，注重写作训练与传统文化的结合，布置与传统文化相关的写作任务，如撰写读后感、文化评论、传统节日主题活动等，引导学生将对传统文化的理解和感悟转化为文字表达，提升语言运用能力和文化素养。

(三)丰富课外拓展，营造文化氛围  
1.开展传统文化主题活动  
组织形式多样的传统文化主题活动，如举办诗词朗诵比赛、汉字书写大赛、传统节日文化展演等，激发学生参与传统文化学习的兴趣。在活动中，鼓励学生自主策划、组织和参与，让学生在在实践中感受传统文化的乐趣，增强文化体验。  
2.引导学生参与社会实践  
结合当地的文化资源，组织学生开展社会实践活动，如参观博物馆、文化古迹、非遗传承基地等，让学生近距离接触和感受传统文化。在实践过程中，引导学生观察、思考和记录，撰

## 以《海滨小城》为例，探索小学语文大单元教学新路径

——在真实情境中，从“读懂美景”到“代言山河”

□ 太原市万柏林区兴华西街小学 张颖

各位老师，大家好！  
今天，我们聚焦一个核心话题：在新课标的指引下，我们如何将大单元教学的理念，真正落地到一节课鲜活的语文课中？我将以三年级上册第六单元的《海滨小城》为例，与大家一同探讨如何构建一个以学生为中心、以素养为导向的大单元教学实践。

我分享的主题是：借关键词明段意，做代言人讲美景。

一、从“单篇教学”到“大单元设计”：一场教学思维的深度变革  
首先，让我们反思一个比喻：传统的单篇教学，好比给孩子吃“快餐”，虽然能快速解决“温饱”——即知识的掌握，却难以提供学生长远发展所需的“均衡营养”。而大单元教学，正是从“大处”着眼，在大概念、大任务、大情境的统领下，实现学习内容从校内到校外的“左顾右盼”，从书本到生活的“上挂下连”。

《海滨小城》所在的第六单元，人文主题是“祖国山河”，语文要素是“借助关键词语理解一段话的意思”，并在习作中“试着围绕一个意思写”。这绝不仅仅是教一篇课文，而是通过一系列文本，引导学生建构一个可迁移的、关于“如何读懂并介绍一处美景”的核心概念。我们可以

提炼出本单元的大概念为：确定与运用关键词句，有助于精准把握景物特点、清晰表达美景魅力。

二、创设真实任务情境：让学习目标看得见、摸得着

基于上述大概念，我们采用逆向设计思路。教学的起点不是课文，而是学生需要完成的核心任务。这个任务必须是真实的、有意义的、能驱动学生主动探究的。

为此，我设计了这样一个贯穿单元始终的情境：“兴华西街号”正式开通，面向全体同学征集“大好河山代言人”作品。

这个任务有三大亮点：

1.真实性：它模拟了社交媒体中常见的“旅游推介”场景，与学生的生活经验相连，让学习不再是纸上谈兵。  
2.整合性：学生需要综合运用本单元学到的阅读方法(找关键词)、写作方法(围绕一个意思写)以及口头表达、团队协作等多种能力，实现读写说的有机统一。  
3.驱动性：任务的最终成果是制作一个代言视频或进行一场代言展示，并评选出“魅力代言之星”。这让从学习的第一天起，就带着“我要成为优秀代言人”的目标去阅读、去思考、

去表达。

三、三阶进阶：在《海滨小城》中实现素养的螺旋上升

在这个大任务的统领下，《海滨小城》的教学就不再是孤立的。我将其设计为一次完整的“代言人特训营”，分为三个紧密衔接的阶段。  
第一阶段：入境寻美，获取“代言资格”(第 1 课时)  
课程开始，我们直接发布“海滨小城景区征集小代言人”的征集令。学生初读课文的核心任务，就是绘制一份“小城游览路线图”。  
1.字词闯关，获取“通行证”：在认读“浩瀚、辽阔、喧闹”等生字词时，可以巧妙地将“臂”等多音字学习融入情境，强调“代言人需要字正腔圆，才能让听众听得清楚”。  
2. 体感知，绘制“路线图”：学生边读边圈画，合作提炼出课文描写的五个核心“打卡点”：大海、海滩、庭院、公园、街道。此时，文章“海上一海难—小城”的由远及近的空间顺序，以及“美丽、整洁”的总特点，不再是老师灌输的知识，而是他们自己探索发现的“景区资料”。

第二阶段：深度品鉴，修炼“代言功力”(第 2 课时)  
这是本节课的精髓所在。我们聚焦核心问

题：如何抓住景物的关键特点，并把它讲清楚、说明白？我引入了“找圈抓读”的合作学习策略。

以学习“庭院”段落为例，我们不满足于找到“树多”这个关键词，而是成立“代言小分队”，进行角色分工：

●特点提取师：定位关键词，明确“树多”这一核心特点。

●材料丰富师：挖掘文本细节，如“桉树叶子散发出来的香味，赢得满街满院都是”“凤凰树开了花，开得那么热闹，小城好像笼罩在一片片红云中”，让“树多”变得具体可感。

●绘图设计师：将文字转化为思维导图或景观图，可视化地呈现庭院风貌。

●热情代言人：整合所有信息，用生动的语言向组员介绍庭院之美。

随后，学生可以运用相同的“找圈抓读”模式，合作攻克“公园”和“街道”的代言任务。这种学习是进阶性的，前一个活动的成果(如分析“庭院”的方法)立刻成为后一个活动的资源。

第三阶段：创意表达，完成“代言作品”(课后延伸与单元整合)  
在精读课文的基础上，代言活动可以向两个方向拓展，实现读写一体化：  
1.内化迁移：借鉴《海滨小城》的写法，为校园里的一处景物写一段代言词，要求围绕一个意思写清楚，还可以模仿作文旁批的形式，互相标注优点和建议。  
2.整合输出：这是本单元学习的最终出口。学生可以整合本单元《富饶的西沙群岛》《美丽的小兴安岭》等课文中学到的方法，为自己家乡的

一处美景或一次旅行见闻制作完整的“代言视频”或“推介海报”。在这个过程中，我们可以引入示范朗读，让学生对比、反思、优化自己的语言表达。

四、教学评一体：让成长清晰可见  
整个学习过程，评价始终与教学同行。我们摒弃单一的试卷分数，采用多元、过程性的评价：

●评价标准可视化：师生共同商讨“优秀代言”的标准，如“讲清楚、说明白、自信大方”。

●评价主体多元化：作品将接受同学、老师等的点赞与评议，让评价成为互相学习的桥梁。

●评价维度综合化：不仅评价最终的“代言视频”，更评价团队合作中的角色贡献、思维导图的设计、观察记录的细致程度等过程性表现。

这就像一个动态的导航系统：教师是学习活动的设计师，学生是破解任务的探索者，而评价就是全程的指南针，不断反馈、校准学习的方向，最终助推学生将零散的“知识点”，串成系统的“素养链”。

老师们，大单元教学的本质，是用课程设计的艺术，点燃学生深度学习与创意表达的热情。

以《海滨小城》为起点，我们通过一个真实的“代言人”任务，让学生在探寻文字之美的过程中，习得了方法，锻炼了能力，更在心底埋下了热爱祖国山河、乐于表达分享的种子。当语文学从“解读他人的美景”走向“代言身边的世界”，我们所培养的，才是面向未来的、有生命力的语文素养。