



山西省社会学学会教育文化专业委员会 协办

第 242 期 投稿邮箱:kxdb_box@163.com 国内统一刊号 CN14-0015 邮发代号:21-1030 网址: http://www.xdxzw.com.cn

本期话题

近期,教育部印发《关于全面推进健康学校建设的指导意见》,将学生艺术培养摆在突出位置。让艺术培养真正成为促进学生身心健康、实现全面发展的重要支撑。

艺术培养:助推学生全面发展的新动能

策划 刘田茵

近期,教育部印发《关于全面推进健康学校建设的指导意见》(以下简称《指导意见》),将学生艺术培养摆在突出位置。文件明确提出,要加强学校美育工作,开齐开足开好艺术课程,推进学科美育教学改革,帮助学生通过在校学习掌握1—2项艺术专项特长,完善面向人的常态化学校艺术展演机制,推动学校每学期至少开展一次全员参与的艺术展演展示活动。这一系列部署,清晰指明了新时代学校艺术教育的发展方向,也让艺术培养真正成为促进学生身心健康、实现全面发展的重要支撑。

艺术培养是健康学校建设的核心育人路径

艺术培养不仅是技能的积累,更是学生情感体验、自我表达与人格塑造的重要路径。它通过音乐、美术、舞蹈、戏剧等真实体验,让学生在情绪释放中获得安全感,在团队协作中习得沟通力,在创造实践中激活想象力,成为健康学校建设中最具温度的教育环节。

艺术培养不仅是教会学生唱歌、绘画、演奏、表演,更是通过系统的艺术学习与实践,塑造学生健全人格、丰富精神世界、提升情感素养。在健康学校建设的整体框架中,艺术培养不再是可有可无的附加教育,也不是面向少数学生的精英教育,而是覆盖全体学生、贯穿学习全程、融入校园生活的基础性教育。长期以来,部分学校对艺术教育的理解停留在表面,将其视为节日活动、文艺表演的补充,忽视了艺术学习对学生成长的长期价值。而《指导意见》的出台,正是要打破这种认知偏差,让艺术培养回归育人本质,成为滋养心灵、舒缓压力、激发活力、塑造品格的重要力量,为学生的身心健康成长筑牢根基。

开齐开足开好艺术课程,是开展学生艺术培养最基础、最关键的保障。艺术课程是学生接受系统艺术教育的主阵地,是培养学生艺术兴趣、学习艺术技能、提升审美能力的核心载体。在实际办学中,一些学校受应试思维影响,随意挤占、挪用艺术课时,将音乐、美术、书法等课程边缘化,这种做法不仅违背教育规律,更剥夺了学生接受艺术熏陶的权利。艺术课程带给学生的,不只是简单的技法训练,更是感知美、理解美、表达美、创造美的能力。坚持开齐艺术课程,才能保证每名学生的艺术素养都能得到充分的发展。

艺术课程是促进学生艺术素养形成的核心载体

高质量的艺术课程,是学生艺术能力成长的直接源泉。在音乐课堂上,学生学习演唱、演奏、欣赏,感受旋律、节奏和和声的魅力,学会用音乐表达情绪、传递情感;在美术课堂上,学生通过绘画、手工、设计、创作,用色彩与线条展现观察与想象,在实践中提升动手能力与创造能力;在书法、舞蹈、戏剧、影视等课程中,学生沉浸式参与艺术实践,锻炼专注力、表现力与合作意识。学校要注重课程内容的分层与选择,鼓励学生在音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧等课程中自由体验,同时通过项目式学习、跨学科创作、艺术任务驱动等方式,让学生在实践中理解艺术、亲近艺术、愿意坚持艺术,而不是被动学技能。每一门艺术课程,都在以不同的方式唤醒学生的艺术感知,激发他们的艺术潜能。艺术学习的过程,也是学生放松心情、释放压力、建立自信的过程,与健康学校所倡导的身心协同发展高度契合。可以说,艺术课程质量的高低,直接决定了学生艺术培养的成效,也影响着学生艺术特长的形成与发展。

在夯实艺术课程的基础上,推进学科美育教学改革,能够让艺术培养突破课堂边界,实现全域覆盖。艺术培养并不局限于专门的艺术课堂,语文、历史、科学、体育等学科中,都蕴含着丰富的艺术元素与审美内涵。语文课文中的文学意境、韵律之美,历史中的文化艺术、传统美学,科学中的自然形态、规律之美,体育中的形体韵律、协作之美,都可以与艺术培养有机结合。学科美育改革,就是



该图由 AI 生成

让各学科教师主动挖掘美育资源,将审美体验、艺术感知、文化理解融入日常教学,让学生在每一门课程的学习中都能感受到艺术的魅力。这种全方位、浸润式的艺术培养,能够让艺术素养在潜移默化中形成,让艺术能力真正成为学生的综合素养。

帮助学生在校期间掌握1—2项艺术专项特长,是艺术培养最直接、最具现实意义的目标。这里的艺术特长,并非指向专业艺术水平,而是让每名同学都拥有一项可以终身受益的艺术爱好与技能。艺术特长的培养,重在兴趣、贵在坚持、乐在参与。对学生而言,学会一项乐器、擅长一种演唱、喜爱书法绘画、能够表演舞蹈或戏剧,都是珍贵的成长收获。在学习艺术特长的过程中,学生不仅提升技能,更学会坚持、克服困难、体验成功,内心会变得更加充实、自信、平和。当学生拥有属于自己的艺术特长,就拥有了终身的情绪出口与精神陪伴,在成长中遇到压力与困惑时,可以通过艺术调节心态、舒缓情绪,这正是健康学校建设希望实现的育人效果。

学生艺术特长的培养,应当坚持面向人人、因材施教的原则。学校要根据学生年龄特点、兴趣倾向、个性差异,提供多样化、可选择的艺术项目,不搞一刀切、不强制统一,让每名同学都能找到适合自己的艺术方向。无论是声乐、器乐、舞蹈,还是绘画、书法、戏剧、朗诵,只要学生愿意投入、乐于坚持,都应当得到支持与鼓励。艺术特长培养的核心不是培养艺术家,而是让艺术成为学生生活的一部分,让他们在艺术中找到快乐、获得力量、实现成长。学校要为学生提供必要的场地、器材、指导与展示机会,让艺术特长学习有平台、有氛围、有成就感。

全员艺术展演是学生艺术成长的重要舞台

全员艺术展演的意义在于释放每个孩子的表达欲,让他们在公开呈现中建立自信、获得情绪价值,也让艺术教育从课堂走向生活,从兴趣走向习惯,真正成为学生健康生活方式的一部分。完善常态化、全员化的艺术展演机制,是检验艺术培养成果、激发学生艺术热情的关键举措。过去,校园艺术活动常常是少数有天赋、有基础的学生展示的舞台,大多数学生只能作为观众,难以真正参与其中。这种模式不仅限制了艺术教育的普及,也让许多学生失去了展示自我、锻炼自我的机会。《指导意见》明确要求,学校每学期至少开展一次全员参与的艺术展演展示活动,就是要让艺术展演回归育人本质,让每名同学都有机会站上舞台、展示作品、表达自我。全员参与,意味着不淘汰、不选拔、不偏向,让每一个孩子都被看见、被尊重、被鼓励。

艺术展演的形式可以灵活多样,不必追求大型化、舞台化。班级合唱、集体朗诵、校园书画展、手工创意展、器乐合奏、舞蹈串烧、戏剧片段、校园歌手展示、非遗体验展示等,都可以成为艺术展

演的内容。展演的重点不在于表演有多专业、作品有多完美,而在于学生的真实参与、真诚表达与真正成长。在准备展演的过程中,学生主动练习、相互配合、彼此欣赏,既提升了艺术技能,又培养了团队意识与合作精神。每一次展示,都是对学生艺术学习的肯定;每一次掌声,都是对他们成长的激励。常态化的艺术展演,让艺术真正融入校园生活,让艺术培养看得见、摸得着、感受得到。

艺术展演对学生心理健康与人格成长具有不可替代的作用。对于性格内向、不够自信的学生来说,一次成功的艺术展示,可能成为他们建立自信、突破自我的重要转折点;对于平时缺乏关注的学生来说,在展演中被认可、被鼓励,能够极大增强自我价值感。在艺术的氛围里,学生放下焦虑、放松心情,用最自然的状态展现自己,这种积极的情绪体验,对身心健康具有显著的促进作用。可以说,全员艺术展演不仅是艺术的展示台,更是学生成长的加油站,是健康学校建设中最温暖、最生动的教育场景。

从更深层来看,强化学生艺术培养,是落实立德树人根本任务、提升校园文化品质的重要举措。艺术承载着文化基因与价值理念,通过艺术学习,学生能够接触中华优秀传统文化、革命文化与社会主义先进文化,在潜移默化中增强文化自信与家国情怀。懂得欣赏艺术、热爱艺术的学生,更懂得尊重他人、包容差异、热爱生活,更容易形成善良、乐观、向上的品格。一所重视艺术培养的学校,必然充满温暖、活力与美感,校园环境更优美、师生关系更和谐、文化氛围更浓厚,这正是健康学校应有的样子。

推动学生艺术培养走深走实,需要学校、家庭、社会协同发力。学校要切实转变教育观念,把艺术培养摆在重要位置,配备配强艺术教师,改善艺术教学条件,丰富艺术课程与活动供给,让艺术教育有师资、有场地、有保障、有质量。家长要充分认可艺术对孩子成长的重要意义,尊重孩子的艺术兴趣,支持孩子参与艺术学习与实践,不功利、不急躁,让艺术真正成为孩子成长的养分。社会层面也要为学校艺术教育提供支持,文化馆、美术馆、剧院、非遗传承中心等公共文化资源向学生开放,为学生提供广阔的艺术学习空间。

艺术教育是润物无声的教育,也是影响一生的教育。教育部《关于全面推进健康学校建设的指导意见》,为学校艺术培养指明了清晰方向:以高质量艺术课程为基础,以学科美育融合为延伸,以艺术特长培养为抓手,以全员艺术展演为平台,让每名同学都能在艺术的滋养下成长。在未来的教育实践中,只要学校坚持以生为本、坚持面向人人、坚持长期浸润,就一定能让艺术之花在校园绽放,让每名同学都拥有一项终身受益的艺术特长,让健康、阳光、自信、向上成为每一位青少年最鲜明的底色,让艺术培养真正成为健康学校建设的亮丽名片。

太原市迎泽区市场监督管理局 走进市三十六中红旗校区宣传消费维权知识

科学导报讯 为切实保障校园消费安全与师生饮食健康,太原市迎泽区市场监督管理局以“3·15”消费者权益保护日为契机,在太原市第三十六中红旗校区开展“重拳护民生 消费享安心——走近3·15,市场监管在行动”主题宣传活动,同步落实春季开学季校园食堂食品安全工作要求,筑牢校园安全防线。

活动现场,市场监管执法人员面向该校管理人员、食堂从业人员及教师开展专题宣讲,围绕校园食品安全管控、“三无”食品辨别、消费陷阱防范及12315维权渠道等内容进行科普。通过发放宣传资料、现场讲解等形式,强化校园餐厅从业人员的责任意识与风险防范能力,引导师生及家长树立科学消费、依法维权理念。

活动期间,身着制服的市场监管人员与学校负责人面对面交流,就校园食品安全管理、日常监管重点工作等进行对接,明确双方责任,部署后续保障措施。党总支书记王海、校长张晓斌也在此表示,将通过主题班会、晨会、校园广播、宣传栏、家长群等多渠道,向全体师生及家长明确要求:不购买、不食用、不携带校园周边流动摊点、无证商户售卖的无生产日期、无质量合格证、无生产厂家的“三无”食品、过期食品及假冒伪劣产品。

本次活动将“3·15”消费维权宣传与春季开学食品安全保障有机结合,通过部门协同、现场宣讲、政策落地等方式,进一步压实校园食品安全主体责任,提升市场监管效能。接下来,太原市三十六中红旗校区将持续加大日常校园食品安全检查力度,常态化开展消费安全科普,切实守护广大师生“舌尖上的安全”与消费权益,向师生及后勤人员传递科学消费、依法维权理念,营造安全、放心的校园消费环境。

(都艳)

太原市第五十三中 筑牢安全防护线 守护开学平安路

科学导报讯 为确保学校2026年春季开学工作顺利开展,太原市第五十三中于3月2日召开中层干部会议,会上,书记李煜强调,全体中层干部紧绷安全弦,督促大家提高安全意识,认真践行落实“一岗双责”,做好新学期开学准备工作。安全副校长王建军部署安全隐患排查工作,根据该校《校园安全责任书划分明细表》,将排查工作责任到人,并认真填写《学校安全检查记录表》,安全室将问题进行汇总,针对检查出的安全隐患及问题明确责任人,限期进行整改,消除安全隐患。

3月4日,召开全体教职工大会。会上,校长弓英强调,校园安全是一切工作的前提,没有安全就没有一切。开学初历来是安全事故的高发期,学校严格落实“党政同责、一岗双责”的安全责任体系。弓英提出,每位教职工都是安全责任人,包括负责的部门、管理的年级、任教的班级、授课的课堂、管辖的功能室等,都是应该负责的事。最后强调安全工作要“时时放心不下”,宁可百日紧,不可一日松。希望每位教职工都把“认真”两个字刻在心里。

王建军首先肯定了大家关于宣传禁止燃放烟花爆竹的工作,在全校师生、家长相互理解、支持与配合下,学校未发生一起学生违规燃放烟花爆竹的情况,展现了五十三师生良好的精神风貌。王建军强调要守住底线,把“安全”作为压倒一切的第一课。为落实安全会议精神,3月4日下午,学校各区域负责人分别组织进行安全隐患排查工作,特别对教学楼、学生公寓、食堂、消防设施设备等区域及设备进行重点排查,保障校园及周边安全,确保新学期顺利开学。

新学期伊始,为加强全体学生的安全意识,该校于3月5日进行春季开学安全教育,提醒全体学生注意交通安全、饮食安全、消防安全等,注意校内各项体育活动安全,及时增减衣物,注意个人卫生,预防春季传染病等,希望大家以平安状态投入新学期的学习和生活。

该校通过此次校园安全隐患排查整治工作,进一步夯实了学校安全基础,且以此次排查工作为契机,继续完善安全管理工作,做到早发现、早处置、早整改,将安全隐患问题消除在萌芽状态,全力维护校园安全稳定,为师生学习生活提供坚实保障。

(通讯员 贾翠娜)



网易山西
科教频道



扫码可查询论文



现代教育
微信公众号



现代教育
周刊数字报



现代教育
微博



现代教育
投稿微信号



立媒报业
公众号



校园新动向



现代教育
今日头条

本版组稿

黄晶 张丽 闫珊