

聚焦语文要素,践行导游使命

——以《富饶的西沙群岛》为例

□ 太原市万柏林区兴华西街小学 安妮

《义务教育语文课程标准(2022年版)》强调“在真实的语言运用情境中,发展学生的语言文字运用能力”。三年级上册第六单元以“我是小导游”为大单元主题,贯穿“感受祖国山河之美—学习语言表达方法—实践导游讲解技能”的完整学习链条,语文要素“借助关键词句理解一段话的意思”正是支撑学生完成“导游讲解”任务的核心能力。《富饶的西沙群岛》作为单元第二篇精读课文,是学生从“理解关键词”到“运用关键词进行讲解”的关键进阶点。

一、解读教材:锚定小导游的“讲解能力生长点”

大单元主题“我是小导游”要求学生不仅能感受祖国山河之美,更能清晰、有条理地向他人介绍美景——这与单元语文要素“借助关键词句理解一段话的意思”高度契合;理解关键词句是为了精准把握景物核心特点,运用关键词句则能让讲解逻辑清晰、重点突出。解读教材时以大单元为主,站在单元主题活动的视角挖掘教学价值。《富饶的西沙群岛》以“总—分—总”结构展现海岛的美丽富饶,第五自然段“西沙群岛也是鸟的天下”是典型的“关键词统领全段”范例;关键词直接点明“鸟多”的核心特点,后续语句从段落三个角度展开具体描写。对于小导游而言,这一结构正是“先亮明景点亮点,再分点

补充细节”的标准讲解范式,是学习“结构化讲解”的绝佳素材。第四自然段对海底鱼儿的描写,未直接给出关键词,却通过“成群结队”“一半是水,一半是鱼”等词句凸显“多”与“美”的特点,恰好进行“提炼核心亮点、补充关键词”的实践素材——毕竟在真实讲解中,需要导游自主提炼核心信息。此外,课文中比喻、排比等优美修辞,是提升导游讲解语言感染力的重要资源,与大单元“让讲解更生动”的能力目标一脉相承。

二、设定目标:明确小导游的“能力达标标准”

基于大单元主题和教材解读,本节课教学目标紧扣“小导游”的核心能力要求,构建“语言—思维—审美—实践”四维目标体系,确保学生学完后能初步具备“讲解西沙群岛”的能力:

在语言建构与运用层面,学生能有感情地朗读课文,掌握“找关键词—析关键词—用关键词”的完整方法,能精准识别段落核心信息,并用简洁的语言提炼关键词;能运用课文中的优美修辞和积累的好词佳句,丰富讲解语言,让介绍更生动。

在思维发展与提升层面,学生能借助关键词句概括西沙群岛景物的核心特点,理清“核心特点—具体细节”的逻辑关系,形成“先总后分”的讲解思维框架;能结合导游讲解需

求,自主判断重难点,提升思维的条理性和选择性。

在审美鉴赏与文化传承层面,学生能通过品读课文和模拟讲解,深入感受西沙群岛的富饶美丽,增强对祖国海疆的热爱之情;在讲解中传递家国情怀,传播祖国美景、弘扬文化自信。

在实践运用层面,学生能以小导游的身份,围绕关键词完整、清晰地讲解西沙群岛的景物,初步具备“结构化讲解”的技能,为完成大单元的任务奠定基础。

三、设计活动:搭建小导游的“能力实训营”

(一)岗前培训:学“结构化讲解”方法 聚焦第五自然段“西沙群岛也是鸟的天下”,开展“跟着范例学讲解”活动。首先让学生以朗读段落,思考:“如果你来听讲解,哪句话能让你立刻知道这个景点的核心亮点?”引出关键词,明确“讲解先亮核心”的原则;接着引导学生分析:“小导游要讲清楚‘鸟的天下’,需要介绍哪些细节?”通过圈画“鸟蛋多”“鸟粪厚”“鸟类多”等语句,理解“关键词+具体细节”的讲解结构。

(二)专项实训:练“提炼关键词”技能

以第四自然段“海底鱼儿”为实训素材,开展“给景点写讲解提纲”活动。先让学生自由朗读,化身“小导游”思考:你能为它提炼

一句关键词吗?”学生通过讨论得出“海底的鱼又多又美”等关键词;再让学生围绕自己提炼的关键词这一环节既巩固了“找关键词、析关键词”的方法,又让学生体会到“自主提炼关键词”在讲解中的实用价值,实现从“被动理解”到“主动运用”的跨越。

(三)综合演练:展“小导游”风采

结合大单元主题,开展“西沙群岛景点讲解赛”活动。学生分组选择课文中的任意一处景物,运用本节课所学方法,共同设计讲解稿:先确定关键词,再筛选具体细节,最后加入优美修辞让语言更生动。每组推荐一名“小导游”同学以“游客”身份评分,评分标准紧扣评分要求三个维度。

四、总结反思:让小导游的“成长之路”更扎实

以“我是小导游”为大单元主题的备课,让语文学习服务于真实任务。本节课通过模拟导游工作流程,将抽象的“借助关键词句理解一段话”转化为具体可操作的“讲解技能”,让学生在“学做小导游”的过程中,不仅掌握了语文知识,更体会到了知识的实用价值反思整个备课过程,我深刻认识到:大单元教学的关键在于“主题统领下的要素贯通”。作为单元进阶点的课文,既要扎实落实本课时的语文要素,又要为单元终极任务做好能力铺垫。在今后的教学中,我将进一步强化“任务驱动”意识,让语文课堂成为学生锤炼技能、践行使命的“实训场”,让学生在传播祖国美景的过程中,真正实现语言能力与核心素养的同步提升。

基于认知图式的小学低段名著特色阅读作业设计策略

□ 太原市第五实验小学 任璐璐

摘要:针对小学低段学生识字量少、抽象思维弱、生活经验有限等特点,本文以认知图式理论为指导,对名著特色阅读作业,提出四类设计策略:(1)图式唤醒前置作业;(2)图式支架式过程作业;(3)图式迁移式拓展作业;(4)图式协同式评价作业。该设计策略可明显提升小学低段学生的理解力、参与度与情感共鸣,为低段整本书阅读提供可操作范式。

关键词:名著阅读 作业设计 认知图式

一、低段名著阅读的现实困境

《义务教育语文课程标准(2022年版)》将“整本书阅读”列为学习任务群,强调从小学低段起步。但现实中,小学低段学生通常面临三重障碍。第一,识字瓶颈。低年级学生实际识字量少,自主阅读困难;第二,经验隔膜。学生对短篇童话类、故事类书籍乐于阅读,但对长篇叙事类、社科类、或者有历史人文知识点的书集不愿意阅读;第三,思维局限。学生尚未形成完整叙事结构意识,比如阅读《西游记》时容易简化等同于“打妖怪”,忽略师徒关系的演进与成长隐喻。传统抄写、问答、写感想等作业形式,既未缓解认

知负荷,也未促进意义建构,亟需以儿童认知规律为原则重构作业逻辑。

二、图式理论的认知适配性

图式是人组织和理解世界的基本认知结构^①,包括语言图式、内容图式与形式图式。其中,语言图式包括词汇、语法等内容,内容图式涉及主观经验,形式图式涵盖文体结构等抽象内容。小学低段学生虽知识储备有限,但已具备从家庭互动、游戏规则、自然变化中所积累的丰富的具象经验。这些正是激活图式的“富矿”。而名著并非与低段学生的认知脱节。例如,《丑小鸭》呼应儿童成长体验,《神笔马良》暗合“公平正义”朴素观念。

教师若能以认知图式为锚,将文本解构为可感、可画、可演、可比的认知单元,作业便可从“检查读没读”转向“支持怎么读、读懂什么”,从而形成合理的名著阅读特色作业^②。

三、名著特色阅读作业设计策略

面向小学低段学生,基于认知图式,本文提出四条名著阅读特色作业设计策略。

策略一、图式唤醒前置作业。不急于开读,先联结经验。学生在阅读《西游记》时,可以结合已有

观看动画片和连环画的经验,从师徒四人的外貌、武器、本领、性格以及在团队中承担的主要任务,五个方面制作主人公人物图谱。趣味化、系统化梳理主人公的关系与特点,拉近学生与书中人物的距离,构建立体化的人物形象。

策略二、图式支架式过程作业:聚焦关键段落,提供轻量工具。

在阅读《西游记》时,可以绘制《西游记》取经路线图。通过梳理主要叙事情节,绘制取经关键节点。每个章节中出现的新地点、事件、人物往往是展开新事件的标志。借助这些章节中代表性的人物、地点或者物件,绘制取经路线图,以此明确师徒四人出发点在哪里?要去哪里?经过哪些地方?发生了哪些事?从而建立系统化、连续性的阅读方式。

策略三、图式迁移式拓展作业:推动经典向生活转化。

在《爱的教育》“小抄写员”作业中,教师可布置“我家的小帮手日记”,让学生连续三天记录自己主动承担的一件家务,并写下家人反应与自我感受。任务不求文采,重在建立“责任—行动—反馈”的行为图式闭环。将

书本与生活建立联系,增强共鸣、共情,同时也做到了学用结合。

策略四、图式协同式评价作业:以“图式树”替代分数。

每本书对应一根枝干,学生自主添加作业成果。如《木偶奇遇记》阅读作业中,教师可要求学生制作“匹诺曹说谎鼻子变长”手绘卡,并配上自评语“我现在说错话会马上承认,鼻子没变长!”,体现出评价即对话,档案即成长证据的特色评价。个性化的作业会调动孩子主动探索的兴趣,体验自主学习的乐趣。

四、结语

本文提出的基于认知图式的名著阅读作业设计策略不是简化名著阅读作业,而是以儿童为尺度重构阅读路径。当作业成为经验唤醒器、结构搭建器、生活连接器与成长记录器,名著便不再是高悬的符号,而成为小学低段学生语言发育的养料、思维生长的支点、价值启蒙的初光。

参考文献:

- [1]张璐:小学语文阅读教学的现实困境与优化路径[J].现代中小学教育,2025,41(02):1-4.
- [2]连忠友:小学语文名著阅读指导的“三大”策略[J].现代中小学教育,2017,33(12):35-7.
- [3]VYGOTSKYLS.Mind in society:The development of higher psychological processes [M]. Harvard university press, 1978.

语言特点,实现理解内容学习与学习表达的统一;从找关键词到加关键词,难度逐步提升,符合认知规律,提升学生的概括与语言组织能力。

任务四:语用迁移 用关键词

1.以过渡语衔接,紧扣“最美小导游”情境,明确写作要求。

2.布置导游词写作任务,要求围绕给出的关键词写,且用上积累的好词,学生自由写作,教师巡视指导。

3.邀请学生上台展示导游词,师生共同按照要求交流评价。

设计意图:实现“学”与“用”的结合,让学生将所学方法运用到实际写作中,提升语言运用能力;展示与评价环节为学生提供交流平台,相互启发,教师及时反馈指导,强化语用效果。

(三)总结

以话语总结本节课内容,拓展单元学习视野,告知学生后续将开展班级旅游推介会,鼓励学生争当最美小导游,介绍祖国壮美山河。

设计意图:梳理本节课知识,保持学习的连贯性和积极性;再次强化热爱祖国山河的情感目标,融合语文学学习与情感教育,体现语文课程工具性与人文性统一的理念。

六、总结反思

语文教学的核心是“语言文字的运用”,需将课程标准要求转化为具体教学活动,让学生在听说读写实践中感受、运用语言,提升语文核心素养。今后备课将以课程标准为指引,深入解读教材,精准把握学生认知起点,设计更多实效教学活动,让语文课堂成为学生语言生长和精神成长的乐园。

学生作品

我学会了正确取舍

安徽省马鞍山市第七中学 911班 雷妙然

春风轻拂书桌,一摞摞的试卷旁,静静躺着一张绘画参赛表,边角已卷曲起毛。笔尖停在“是否参赛”处,我忽然想起那个雨后黄昏——正是那一刻,我学会了如何做出正确取舍。

去年深秋,学校举办绘画大赛,截稿日期恰好与考试相撞。我满心热忱,选定了家乡马鞍山采石矶的秋景为主题,立志画出最满意的参赛作品。一放学,我便扎进画室,调色、铺色、勾勒山石与太白楼轮廓,忙的不亦乐乎,连老师布置的作业都应付了事,更别说复习了。我满心以为牺牲些许复习时间,换得热爱绽放,值得。

可等到考试成绩下来,却给了我当头一棒。数学成绩大幅下滑,寄托全部期待的画作,也因细节模糊被老师退回要求修改。走在回家路上,冰冷的雨点敲击伞面,声声叩我心扉。街角文具店的橱窗里,一行字迹格外醒目:“舍小利以谋远,弃浮华以求真。”我猛然醒悟:绘画虽是我的热爱,可学业才是成长的基石;因一时执念耽误重要学业,便是本末倒置。

那晚,我平静地做出选择:先全力以赴备战考试,待寒假再安心作画。当我收起画笔、整理好试卷时,心头的焦虑烟消云散。接下来的日子里,清晨有我背诵古诗词的声音,深夜有我整理错题的身影。功夫不负有心人,我的成绩又重回往昔,心也变得踏实了。

寒假里,我重拾画笔,带着沉淀后的心境细细雕琢我的画作。太白楼飞檐染上落日余晖,江边芦苇间掠过翩飞白鹭。这幅不急不躁、精心打磨的作品,最终在比赛中荣获了奖。

站在领奖台上,我深深懂得:取舍从不从放弃热爱,而是为更长远的目标,做出最适合当下的抉择。行船江上,抛下负重才能远航;人生路上,分清缓急方能前行。

如今面对学习与爱好、得失与抉择,我不再迷茫。因为我早已明白,正确的取舍,不是妥协,而是成长的智慧。舍弃一时浮躁,收获长久沉淀;放下无谓执念,方能握紧真正重要的未来。

阳曲县初中教育集团城东校区

百日誓师启新程 凝心聚力赴中考



科学导报讯 春风浩荡战鼓急,百日逐梦正当时。

3月11日,阳曲县初中教育集团城东校区2026届初三中考百日誓师大会隆重举行,全体初三师生、家长代表与集团中心主任及校区领导齐聚一堂,以庄严仪式、铿锵誓言,共同吹响中考百日冲刺的冲锋号,凝聚家校师生同心奋进的磅礴力量。

伴随着激昂的乐曲,参会人员有序入场,现场秩序井然,士气高昂,百日誓师大会正式拉开帷幕。大会现场庄重热烈、高潮迭起,一段满载期盼与祝福的视频温情播放,进一步凝聚起家校同心、师生同行的温暖合力。

随后,副校长刘少栋亲自擂响战鼓,雄浑激昂的鼓声振奋人心,为初三学子出征壮行。在热烈的掌声中,副校长康润平、政教处主任刘建军共同完成揭牌仪式,标志着学校初三百日冲刺征程正式启动,激励全体师生以全新姿态迎战中考。

九年级教师王坤作为教师代表发言,言辞恳切、饱含深情,既表达了对学子们的殷切期望,也作出了全力护航、倾心陪伴的郑重承诺。随后,在靳志强老师的领誓下,全体九年级教师高举右拳庄严宣誓,铿锵誓言彰显恪尽职守、科学备考的坚定担当,各班也有序向老师递交承诺书,承载拼搏决心。

在任宏冉老师的领诵下,全体学子齐诵《少年中国说》,朗朗书声气势如虹,尽显少年意气与家国情怀。家长代表、九年级2313班高嘉煜家长发言,满含温情与支持;学生代表、九年级2310班胡子涵同学抒发了不负韶华、全力以赴的青春壮志。

各班依次宣誓后,在2312班王俊杰同学的领誓下,全体初三学子共同举拳诵读百日冲刺誓词,誓言响彻全场,将大会氛围推向顶点。副校长刘少栋作动员讲话,寄语学子珍惜百日时光,以拼搏为翼、以坚持为帆,全力以赴书写青春答卷。

大会最后,各班学子郑重签名,将承载梦想与期盼的心愿卡封存,以青春之名立誓,以实干之姿前行。此次誓师大会既是出征战鼓,更是奋进宣言,来自百日,全体初三师生将同心同德、砥砺前行,以昂扬斗志冲刺中考,力争在六月考场绽放光彩,再创学校中考新辉煌。(张敏/图·文)