

刑法如何规制 AI“投毒”现象？

中国社会科学院大学法学院 车笑

近日,有关 AI“投毒”的黑灰产业链被曝光,引发了社会的强烈关注。具体来说, AI“投毒”就是通过向生成式人工智能大模型投入大量的虚假信息,使其产生虚假认知,从而将这种认知传递给用户。目前, AI“投毒”主要存在两种模式:一是“数据投毒”。通过向 AI 大模型训练数据中注入伪装成正常样本的恶意数据,从而削弱模型的性能,降低其信息来源的准确性;二是“模型投毒”。其主要模式是通过模型微调、插件植入、接口篡改,在模型权重中嵌入触发式恶意指令:模型正常运行并无异常,但遇到特定关键词、产品类别时会自动输出预设虚假信息,可定向操控榜单、误导用户。此种 AI“投毒”乱象不仅严重干扰了商业秩序,影响信息传播,更为严重的是,其还会被用于间谍活动,从而对国家政治安全、数据安全、社会安全等造成系统性、长期性危害。因此,一种长期性、根本性、严厉性的法治手段势在必行。在此,刑法即为我们提供了一种有效的规制路径。

当前,我国现行《刑法》对 AI“投毒”现象规制主要涉及以下两类罪名:一是扰乱社会

公共秩序类犯罪中涉及破坏计算机信息系统类的犯罪,诸如“破坏计算机信息系统罪”,另一类是侵犯财产类犯罪中涉及侵犯市场准入秩序与保护经营者正当权益的“非法经营罪”与“破坏生产经营罪”。但实际上,这些罪名对于当前 AI“投毒”乱象的规制却存在难点。一是“破坏计算机信息系统罪”无法精准契合 AI 投毒的模型。破坏计算机信息系统罪所规制在于“造成计算机信息系统不能正常运行”的行为,而 AI“投毒”通常不影响系统功能本身——模型仍在运行,只是输出结果存在错误。所以, AI“投毒”实际上不能与《刑法》中所规定的破坏计算机信息系统行为相等。如若盲目地适用此罪名对 AI“投毒”行为进行规制,则存在违反罪刑法定原则的风险。二是“非法经营罪”与“破坏生产经营罪”也无法对于 AI“投毒”行为所造成的伤害精准匹配。非法经营罪的规范目的是“市场准入秩序”,即进入特定市场应获得相应的经营许可,而 AI“投毒”则是对宽泛意义上的市场秩序的破坏,并不构成对市场准入秩序的侵害;破坏生产经营罪所规制的行为在于

对“生产资料”的“破坏”,而 AI“投毒”行为既不涉及有形的生产资料,也行为模式也并非“破坏”。综上,现行罪名体系虽然能够对这一现象进行规制,但却不够精准,核心原因即在于,现有刑法对网络犯罪的规制模式侧重于“运行端”与“实体端”,而没有给予“内容端”与“产出端”以应有的关注。

为了更精准有效地惩治 AI“投毒”乱象,有必要进一步完善相应的刑事规制体系。具体而言,可以采取“两步走”的应对策略。第一,就短期而言,宜采取扩大解释的进路,在既有罪名框架内对 AI“投毒”行为进行涵摄。例如,可将《刑法》第 286 条第 2 款中的“数据”进行扩大解释,包含系统外部但却构成 AI 知识来源的训练数据,从而用以规制“数据投毒”乱象;同时,也可以将“干扰”进行扩大解释,即这种“干扰”不仅是一种使得“计算机信息系统不能正常运行”的行为,其同样可以是减损了“数据可用性”,使得数据完整性受损的行为。第二,就长远来看,《刑法》应当加强专门规制,专设罪名,将数据安全从系统安全中独立出来予以保护。在此,可借鉴域外经验,设立“破坏数据完整性罪”,以数据类型、规模、违法所得或经济损失作为入罪门槛。

根治 AI“投毒”乱象,刑法规制是治本之策,但绝非唯一途径。对 AI“投毒”乱象的治理

应当将其放置在“法制统一”的框架之下,综合利用多种法律手段。当前,我国网络安全的立法框架已基本成型,诸如《网络安全法》《数据安全法》等法律对人工智能训练数据也都有了相应的规制。在此背景下,治理 AI“投毒”不应寄望于单部法律的单兵突进,而应致力于构建不同法律层级间的制度合力。在此,可尝试构建“行政监管—民事救济—刑事制裁”三位一体的梯度化治理格局。在行政监管层面,应充分激活《网络安全法》关于人工智能训练数据安全的前置监管功能,压实平台企业的数据审核义务,将“投毒”行为阻断于语料输入环节;在民事救济层面,应畅通被侵权主体的损害赔偿路径,赋予因 AI 虚假输出而遭受损失的用户、经营者以明确的可诉依据;在刑事制裁层面,则可以尝试“两步走”的渐进制度升级,确保刑法作为“最后手段”的审慎性、精准性与威慑力。唯有三种手段协同发力、前后衔接,方能避免“都管都不管”的治理碎片化困境。此外,技术治理亦不可或缺。应鼓励研发针对数据投毒的自动化检测工具,推动“以技术规制技术”的安全生态建设。唯有法律与技术双轮驱动,监管与自律并行推进,方能从根源上铲除 AI“投毒”的滋生土壤,让人工智能在法治轨道上安全运行,真正服务于社会公共利益,筑牢数字时代国家安全的坚实屏障。

老家的小溪

浙江省永嘉县瓯北第四小学四(5)班 朱文韬

朋友,如果让我推荐一个能治愈心灵的地方,我一定会带你回到我的家乡。村口那条蜿蜒的小溪,像一条碧绿的丝带,四季都藏着不同的惊喜。请随流水声,走进这幅自然的画卷吧!春天的溪水汨汨流淌,似带着满心的惬意,叮叮咚咚地唱着歌。岸边的鸟儿叽叽喳喳地啼鸣,仿佛在回应着溪水的欢唱。我猜它们说:“溪水溪水,这里只有你陪着我,连个伴儿都没有,可真孤单呀。”

转眼到了夏天,小溪边终于热闹起来——一群提着水桶、扛着水枪的孩子兴冲冲地赶来玩水。他们刚把小手探进溪里,便被那阵阵清凉裹住。灌满水枪后,就嘻嘻哈哈地打起了水仗,笑声溅起的水花比溪水还欢快。秋日悄然而至,小溪旁的树木叶片已落得稀疏,仅剩的几片也染成了金灿灿的颜色。不远处的稻田更是黄得耀眼,一簇簇稻穗随风轻摆,宛如一条流淌的金色小溪,与身旁的溪水相映成趣。

寒冬降临,小溪结了冰,化作一条晶莹的小道。踩在上面,脚下的冰凉与清脆的声响,能将一整天的坏心情都驱散。可当我低头细看,却发现一块冰块里冻着一条小鱼,模样实在可怜!我赶紧小心翼翼地把它取出,放进了温暖的水中放生。

这就是家乡的小溪,春有鸟鸣伴夏,夏有童趣欢歌,秋披金色霓裳,冬展琉璃梦境。它不仅是自然的杰作,更是珍藏我童年笑泪的宝盒。若你渴望远离喧嚣,不妨来听听它的故事——它永远在流淌着温暖与生机。(指导老师:陈巧熙)

错过黎明的夜雨

沈阳师范大学国际商学院 朱昱龙

我拾起代表黑暗的第一千零一首诗,在寻找光影的旅途中,将其视为唯一的救赎。

黑夜会隐藏所有的锁孔,我的迷茫是一把钥匙,我的恐惧是一根撬棍。我的内心是一盏漂泊无依的灯,我的祈祷会引来飞虫朝圣,我的微光会引燃黑色的火苗。那些能燃尽的黑色火焰,构成夜晚的温度,在一些冰冷的时刻,火光不是唯一的拯救者。黑色火焰会在雨中熄灭,但黑暗不会。黑暗就像我的影子,如影随行,直到所有光明黯淡的瞬间,黑暗才会销声匿迹。

只有在一些令人痛苦又动容的时刻,才能切身感受一次夜雨,在有些雨中并不需要打伞,在有些雨中也不需要视觉。在雾气蒙蒙的尽头,生长着一些幻想,一些无法走近的地方,才是我们的归宿。黑夜的颜色在对抗着夜雨,雨水不能漂洗夜的墨色,直到我看见黑色的雨。后来我才察觉,唯一的黑暗来自我的双眼,而双眼是我唯一能目睹的光明。在一场雨中,我的泪水不再有意义,但那是我走过的路,会记住我的脚印。在那些在黑暗中枞风沐雨的征途,使我找到全新的黑暗,那种黑暗也可称作光明。

在第一千场夜雨之后,我写下寻找黎明的第一千篇日记,在第一千零一个黑夜,我决定写一篇关于黑暗的诗。在黑夜里,我和光明一样渺小,我聆听来自黑夜的吟唱,直到黑夜陷入沉睡,我才敢置身黑夜的梦境,迎接黎明的到来。那时我才发现我苦苦寻找的黎明,不是挣脱黑暗的黎明,也不是准时到来的黎明,是我在黑暗中无法自拔的视觉,和孤军奋战的心。于是我点灯,篝火,也会追逐萤火虫奔跑。

那天夜里,正下起雨,我提起油灯,读着来自黑暗的诗,直到雨水模糊了文字。

小种子的四季蜕变

浙江省永嘉县瓯北第四小学三(5)班 张欣颖

第一滴春雨叩响泥土大门时,我在稻壳妈妈的怀抱里睁开眼。春姑娘正用细雨织银帘,蚂蚁弟弟举着草叶跑来:“外面有冒绿尖的草地,小河正吹着芦苇笛呢!”我赶忙起床洗漱,使劲扭动身子。石头爷爷轻轻咳嗽:“小种子别急,雨滴比你脑袋还大。”可我偏要探世界,“啪”地撞破了温暖地襁褓。

阳光像金粉似的铺满我新抽的绿裙摆,晒得我晃脑袋时才发现,春姑娘早跟着蝴蝶去远方了。蜗牛背着“时钟”爬过田埂:“来迟啦,现在是蝉儿的演唱会时间。”我拽着玉米哥哥的胡须往上长,暴雨突至时,青蛙叔叔递来荷叶伞——原来夏公公的拥抱,是这样火辣辣地热情。

当绿裙摆染成金波浪,秋风便捧着故事书来了。蚂蚱琴师在稻穗间弹奏琴弦,我的每粒

果实都藏着一首歌。农民伯伯的笑声惊飞了麻雀,他粗糙的手掌抚过我额头时,我听见满田稻穗齐声合唱,比秋风的歌声还嘹亮。

如今我和星星住进水磨谷仓,北风轻敲结霜的窗玻璃。老鼠偷偷蹲在谷袋上念叨:“等燕子衔回绿芽,春天就醒啦。”我数着飘过窗框的月亮碎片,悄悄练习发芽的舞蹈。雪被下,蚯蚓正翻动松软的泥土,我听见——春天在雪被下,打了个甜甜地哈欠。

晨露曾打湿我的嫩芽,烈日曾晒暖我的枝丫,秋风曾催熟我的果实,冬雪曾守护我的牵挂。这一本写满阳光与泥土的四季信笺,终会在明年的春雨里,翻开新的页码——每粒藏着故事的种子,都是春天派来的小邮差呀。

(指导老师:张佩兰)

遭遇叛逆期

湖北省沙洋县后港镇西湖中学八(1)班 刘辰然

雯雯最近总觉得自己已经是个成熟的小大人了。那天她对着镜子打量自己高高瘦瘦的身形,换上心爱的连衣裙、厚底凉鞋,挎上小包、套上手环,总觉得还缺了点什么,便冲进妈妈卧室喷了点香水,才终于满意地出了门。

她本是去书店买教参,看着班里同学都在追的小说,心里痒了很久,这次咬咬牙用零花钱偷偷买了两本,付钱时心脏砰砰跳,攥书袋的手都紧了三分,满脑子都是回家要把书藏好。路上碰到化妆品店做免费试妆的活动,看着镜子里被胭脂、唇彩衬得格外鲜亮的自己,她忍不住又掏钱买了瓶闪着光的指甲油,涂在手上亮闪闪的,心里美滋滋的,完全没注意天色已经暗了下来。

到家时妈妈正坐在沙发上等她,看见她

的模样瞬间就火了:“你喷我香水不说,化得这副样子,哪里像个学生?”争执间她手里的书袋掉在地上,两本小小说滑了出来,妈妈二话没说就把书撕成了碎片,骂她心思不在学习上。雯雯只觉得委屈极了,话不经过脑子就冲了出来:“你这是霸权主义,我怎么会是你女儿?真恶心!”摔门躲进卧室的那一刻,她看见镜子里花了妆的自己,像个狼狈的小妖怪,刚才的火气瞬间散了大半。

等情绪慢慢平复,她越想越后悔:妈妈平时那么疼自己,自己怎么能说那么伤人的话?现阶段该把心思放在学习上,怎么反而为了这些事和妈妈吵架?她赶紧换回校服,擦干净脸,深吸一口气打开房门走到妈妈面前,认认真真的说了一句“对不起”。

(辅导教师:李丽)

九年级班主任班级管理策略探究

河南省安阳县第二高级中学附属初中 杨艳芳 孙莹慧

九年级是学生备战中考的关键冲刺时期,学生面临繁重学业压力,心理情绪起伏较大,处于青春期的学生自律能力偏弱,班级学业分化严重,不少学生学习目标模糊,心态浮躁散漫,纪律观念松弛,大幅增加了班级管理难度。九年级管理区别于低年级强硬管控模式,需遵循学生身心发展规律,将制度约束与人文关怀相结合,优化管理方式,营造优良班风学风,保障学生高效备考,稳定班级秩序,引导学生以良好身心状态迎战中考。

思想教育是班级管理核心,更是唤醒学生内驱力的根本。随着中考日益临近,很多学生陷入学习迷茫,动力不足,倦怠厌学。班主任需把思想教育融入日常管理,定期开展励志教育、理想引导、备考动员等主题班会,依托真实励志案例,让学生深刻认识九年级备考的价值与意义。同时常态化与学生谈心沟通,重点关注心态消极、缺乏上进心的学生,善于发现其闪光点并加以鼓励,帮助重塑学习信心。注重培养学生集体荣誉感,将个人升学目标与班级发展紧密结合,营造勤学拼搏的备考氛围,促使每位学生树立清晰中考目标,主动投入备考学习。

规范班级常规管理,维持良好日常秩序,是提升备考学习效率的基础。备考阶段更要强化纪律建设,混乱的班级环境会直接影响学生学习状态。班主任需细化完善班级管理制度,围绕

作息、课堂纪律、课间言行、卫生值日、作业上交等细节严格管控,整治迟到早退、课堂违纪、作业敷衍等不良问题。推行学生自主管理模式,选拔培养优秀班干部,明确纪律、学习、卫生等分工,实现学生自我约束、自我监督。班主任做好统筹协调与监督,做到奖惩分明,表彰自律上进学生,及时纠正违纪行为,以稳定有序的班级环境,保障学生专心学习。

关注学生个体差异,实行分层管理,是提升班级整体成绩的关键。九年级学生学习基础差距显著,统一管理无法适配不同层次学生的学习需求。班主任联合各科任课教师全面摸排学情,梳理学生知识薄弱点,落实分层指导。针对优等生,侧重解题能力提升训练,突破学习瓶颈,冲刺高分;针对中等生,夯实基础知识,补齐学科短板,挖掘提升潜力;针对学困生,降低学习要求,主攻基础知识点,逐步培养学习习惯与学习能力。建立学生学习档案,跟踪每次考试变化,组建学习互助小组,以优带弱、互帮共进,缩小成绩差距,稳步提升班级整体学业水平。

心理健康疏导,是九年级班级管理不可或缺的内容。长期高强度学习、频繁考试,叠加家庭升学期许,让学生极易产生焦虑、自卑、烦躁等负面情绪,既影响学习效率,也损害身心健康。班主任时刻关注学生情绪波动,主动关怀学生,耐心倾听心理烦恼。对考试失利、人际受

难忘的民乐比赛

浙江省永嘉县瓯北中心小学四年级 4班谷雨润

清晨六点,我缓缓从睡梦中醒来,第一缕晨光已经温柔地映入窗前。我赶忙起床洗漱,而心里满是忐忑与期待——今天,我要去永嘉县里参加民乐演奏比赛啦!

吃过早餐,收拾妥当,我们一路来到新桥校区准备化妆。我先打好粉底,去涂腮红时,排了一会儿队,老师却提醒要先画眉,最后再涂腮红。我只好拆画眉区,画好眉毛,重新排队。好不容易化完妆,我对着镜子一瞧,不由得大吃一惊:镜中的自己打扮得格外俏皮,模样又滑稽又有趣。

音乐老师带着我们乐队队员们,驱车来到县城比赛场地。紧张感扑面而来,我握着松香的手微微发颤。很快,演出正式开始。我迅速调整好心态,跟随总指挥的手势,缓缓拉开琴弓,投入演奏。台湾《追想曲》乐曲时强时弱,时快时慢,婉转动人。二胡缠绵悠扬,琵琶清脆铿锵,笛子高亢嘹亮,笙声悠悠空灵,再加上打击乐的铿锵震撼,多种乐声交织在一起,汇成了一曲磅礴壮阔的交响乐。

演出落幕,获奖的喜悦很快传来。休息室瞬间沸腾起来,大家欢呼雀跃,满心激动。

喜悦萦绕心头,悠扬的乐声久久回荡。这份闪闪发光的荣誉与难忘的瞬间,化作了我在成长路上抹绚丽彩虹。

(指导老师:潘丽丽)

在全球化进程加速的背景下,英语作为国际通用语言的重要性日益突出。对于乡村小学生而言,英语学习不仅是语言能力的培养,更是打开世界之窗、实现教育公平的重要途径。然而,传统的英语教学过度聚焦于单词记忆与语法讲解,导致学生“学英语十年,开口却无声”。英语绘本的引入为这一困境提供了转机。绘本以其精美的插图、生动的故事和地道的语言,能够调动学生的多重感官,激发学习兴趣,培养良好的阅读习惯。如何让英语零基础的乡村孩子敢于开口?如何让有限的绘本资源发挥最大价值?如何让教师在“无米之炊”中实现教学创新?这些问题值得每一位乡村教育工作者深入思考。

一、现实之困:乡村英语绘本教学的“三重门”

(一)资源困境:从“无米之炊”到“有书难用”。受经济发展水平制约,乡村小学普遍面临英语绘本资源匮乏的问题。多数学校除教材外,可供学生自主阅读的英语绘本、分级读物数量极少,多媒体教学设备不足,难以通过动画、视频等生动形式辅助教学。即便通过公益捐赠获得部分绘本资源,也往往面临“水土不服”——捐赠书目与教材内容脱节、与学生语言水平不匹配,导致“有书难用”“有用难见效”。

更值得关注的是教师资源的薄弱。乡村小学英语教师多为转岗或兼任,自身英语素养有限,对绘本教学的理念与方法缺乏系统认知。正如有些研究者指出:“教师在教学中应用英

从“无声”到“有声”,乡村小学英语绘本阅读教学的困境与路径

山东省潍坊市诸城市桃园生态经济发展区桃园小学 林中苗

文绘本的意识较薄弱,对英文绘本教学不够重视”,这成为制约教学质量提升的关键因素。

(二)学生困境:从“零基础”到“开口难”。乡村学生英语启蒙普遍较晚,多数孩子进入小学后才首次接触英语,发音、词汇积累等方面存在较大困难。面对全英文的绘本,学生常常望而生畏,看不懂图、读不准音、说不出口。乡村小学老师授课时发现,面对“英语零基础”一年级学生,传统的“讲授式”教学根本无法奏效。

家庭教育支持的缺失进一步加剧了这一困境。农村家长普遍对英语学习重视不足,自身英语知识有限,无法为孩子提供有效的家庭辅导。学生在课后缺乏巩固阅读知识、拓展阅读内容的环境,难以形成良好的英语阅读习惯。这种“学校学一点,回家全忘光”的循环,让英语绘本教学的效果大打折扣。

(三)教学困境:从“教法单一”到“理念滞后”。当前乡村英语阅读教学中,教师多采用“逐句翻译、讲解语法”的传统模式,以教师讲解为主,学生被动接受。这种教学方式枯燥乏味,难以激发学生的阅读兴趣。实践证明,将枯燥的自然拼读规则与绘本故事有机结合,学生更容易接受。然而,现实中能够实现这种融合

教学的教师仍是少数。

更值得警惕的是评价方式的偏差。阅读教学评价多以考试成绩为主,侧重考查学生对词汇、语法和阅读文本细节的记忆,缺乏对学生阅读过程、阅读兴趣和阅读能力发展的全面评价。当阅读被考试分数绑架,当教师急于在短期内“出成绩”,绘本最珍贵的语言浸润、情感滋养功能便被遮掩了。

二、突围之道:让英语绘本阅读“有声有色”

(一)资源整合:从“被动等待”到“主动创生”。破解资源困境的首要任务是变“等靠要”为“主动造”。一方面,教师应积极争取外部资源支持,与公益组织、城市学校等联系,争取捐赠英语图书、电子阅读设备;另一方面,更要立足校本实际,开发乡土化阅读材料。结合农村生活场景,教师可自主编写或收集介绍农村常见农作物、乡村节日习俗的英语阅读材料,让学生在熟悉的语境中学习英语。

教材资源的深度挖掘同样重要。教师应深入研读教材,通过改编、拓展等方式设计多样化阅读活动,如角色扮演、故事续写等。实践证明,实现绘本与教材的“无缝融合”,将绘本作为现成的单元阅读材料,既能助力学生的学,也能助力教师的教。

挫、心态失衡的学生及时疏导,帮助调节情绪、释放压力。合理规划学习节奏,倡导劳逸结合,督促学生加强体育锻炼,避免过度疲惫。同时深化家校合作,及时反馈学生在校状态,引导家长理性看待考试成绩,减少过度施压,家校协同守护学生心理健康,让学生以平稳积极的心态备战中考。

李月诗两首
古槐花开
离乡一别再无缘
烂漫如卿我少年
苦觅平生终得遇
繁花满树落云烟
再见古槐花
经年紫雪梦中沉
百里红香费几许
树下红裙香乱舞
花枝树下慰余心

张卫彬《河北》
走近这片土地
想起美好的时光
我看见一个个脚印
奔向光明的远方
捧起一把泥土
想起美好的希望
我听见一声声呐喊
鼓舞人们的心房
多少追求
我要把你放在心上
多少渴望
我要把你放在心上
文安
我要把你放在心上
无数风流
无限风光
时代大潮里你是最美模样

文安:我要把你放在心上
张卫彬《河北》
走近这片土地
想起美好的时光
我看见一个个脚印
奔向光明的远方
捧起一把泥土
想起美好的希望
我听见一声声呐喊
鼓舞人们的心房
多少追求
我要把你放在心上
多少渴望
我要把你放在心上
文安
我要把你放在心上
无数风流
无限风光
时代大潮里你是最美模样

“教教材”转向“用绘本教”。

提问设计是激活思维的关键。老师在《Be quiet》绘本教学中,通过提问、读中、读后三层递进的问链,引导学生观察、对比、分析、判断和推理。当教师抛出“Why do they need a better place to hide?”这样的开放性问题,当学生围绕“那是小偷还是圣诞老人”展开辩论,思维的火花便在课堂上闪现。

阅读策略的指导同样重要。教师应有计划地向学生传授略读、扫读、精读等策略,培养猜词能力、分析文章结构。当学生掌握了“如何读”,而非仅仅“读什么”,其阅读能力才能实现质的飞跃。

英语绘本教学为乡村教师提供了实践方向,经过持续数年的探索,无数教育工作者正在用行动证明:当资源从匮乏走向丰富,当方法从单一走向多元,当评价从结果走向过程,那些偏远教学点里的孩子,逐渐能在英语绘本的世界里开口发声、自信表达,成长为眼里有光、心中有梦的少年。

让每个乡村孩子都能在英语绘本中“看见”世界,进而“说出”自我——这是乡村英语绘本阅读教学的终极追求。