

一、案例背景

《语文课程标准(2022年版)》要求九年级学生能欣赏文学作品,有自己的感受,能够表达出作品中感人情境、形象和语言的体会。

2025年10月的一天,我拿着一叠习作纸——这是学生们第一次分析《故乡》中对比手法后写的赏析作业,学生们的习作里有不少好想法,让人很欣慰,但是,一行行稚嫩的文字,也暴露出他们在进行赏析性微写作时语言方面的不足——赏析内容太空,没有具体内容,想法也不够深。虽然学生心里那颗名为“欣赏”的文学种子已经开始发芽了,但要让它好好扎根长大,还得在语言表达上多费力气。

二、案例描述

上课铃响了,我走进教室。“同学们,通过上一节课对《故乡》的赏析,大家能够准确地找到文章中的对比手法,并进行分析,行文脉络也比较清晰,但是语言表达上还有很大的进步空间。本节课我们进行微写作的互评互改。”

第一环节:找病句

我首先将一份习作投影在屏幕上,“鲁迅先生写故乡,像画了两幅画,一幅是记忆里五彩斑斓的童话,一幅是现实中褪色的旧照片……”“同学们,A同学说鲁迅先生画了两幅画,这个比喻很好!那么,谁能说说,这‘五彩斑斓的童话’里,具体有哪些‘色彩’打动你呢?这‘褪色的旧照片’上,哪些细节让你难过呢?”教室里安静下来,A同学托着腮思考,后排的B同学也努力回想。

活泼的C同学站起来,“记得少年闰土月夜刺猹那段,写了深蓝的天空、金黄的圆月、碧绿的西瓜地……颜色十分鲜艳,但是写中年闰土时,只剩下灰黄的脸、又粗又笨且开裂的手,还有‘像是松树皮’这个比喻,让人感觉闰土生活的不如意。”

“说得好!”我马上标出C同学提到的关键词,“深蓝、金黄、碧绿——这些色彩词让画面鲜活起来,‘灰黄的脸’‘松树皮’般的手,这

让欣赏生根发芽

□ 太原市万柏林区官地实验学校 刘凤平

些具体的比喻让人感受到人物的困苦。赏析文学作品时,我们要看到作者运用了什么手法,看清这手法里藏着怎样的词语和细节。”我在黑板上写下“赏析支架”,下面写上“颜色词”“具体比喻”“细节描写”。

接着拿出D同学的习作——“对比手法好,突出了主题”“D同学,鲁迅先生听到这个评价会怎么想?他会不会想:‘这孩子,说了等于没说!’”全班都笑了,D同学不好意思地笑了。

“怎样才能算清楚?对比突出的‘主题’是什么?是故乡的破败?人的变化?还是希望的重建?从哪句话、哪个词里读出来的?”D同学皱着眉,赶紧在课本上找答案。我顺势用课件出示三个要求:“明确指向”(什么主题?),“依托文本”(从哪句话/词看出来的?),“揭示主旨”(作者想表达什么?)

第二环节:改文字

按照之前定好的标准,课堂变成了“语言手术台”,我先展示一段常见的、比较笼统的赏析语言:“鲁迅先生用环境对比和人物对比,表现主题,发人深省。”“同学们,现在你们当回‘小医生’,给这段话‘动手术’,把它改得更具体、更有力。”

小组讨论一下子热闹起来,几分钟后,E同学举手:“老师,我们组觉得可以分开写得细一点,作者把记忆里‘深蓝的天空’‘金黄的圆月’下那个活泼的小英雄闰土,和现实里‘萧索的荒村’里变得‘石像一样’,恭恭敬敬喊‘老爷’的中年闰土,放在一起对比,一边暖一边冷,一边有生气一边没生机,相差特别明显,就像一把刀,把‘那看不见的墙’——封建等级制度和苦日子对人精神的压迫,刻画地很到位。”

E同学话音刚落,教室里响起掌声,她引

用“深蓝”“金黄”“萧索”“石像”等关键词语,分析环境和人物交织在一起的对比层次,还用“刀”这样有力的比喻,让赏析语言更有力量 and 感染力。我赶紧用粉笔在黑板上记下她修改的要点:紧扣文本细节→分析手法运用→揭示深层内涵→升华表达效果。

第三环节:“小芽刚冒”

修改时间到,学生们个个都埋头奋笔疾书,笔尖沙沙作响。我轻轻地在旁边巡视,看到孩子们的互评互改后,惊喜于他们语言表达上的变化:

A同学的纸上写着新的话:“那‘神异的图画’里,碧绿的西瓜地是闰土生命来自在的样子,二十年后‘灰黄’的面色像一层厚厚的尘土,盖住了他眼中曾有的星光,色彩的强烈转换,诉说着一个鲜活生命在‘多子、饥荒、苛税、兵、匪、官、绅’的重压下,一点点失去了光彩和温度,这对比看着刺目,也很揪心。”

D同学也写出了新的版本:“仔细看看闰土两次出场,变化最大的是称呼 and 动作!少年时他见人就害羞,却偏偏不怕‘我’,还亲热地叫‘迅哥儿’;中年后,一句句气人的‘老爷’,加上‘动着嘴唇,却没出声’,一下子像隔了堵城墙。这称呼的改变和动作的拘谨,鲁迅用对比写出了这种‘隔膜’,让我们看到封建等级观念如何把纯真的友情彻底冻住了。”

太棒了!我不禁为这两位同学竖起大拇指!下课铃响了,同学们有的还在低头写东西,有的已经在跟伙伴分享新的习作了……

此时,我看着我眼前这些闪着思考之光的眼眸,就像看到一粒粒“欣赏”的种子,经过语言沃土滋养,正努力往下扎根,悄悄长出新绿来。

三、案例评析

一张小纸条,一堂情绪育人课

□ 太原市第五实验小学校 张美娟

上课铃响起,同学们快速走进教室,坐在各自的座位上,随着“上课起立,老师好,同学们好,请坐”的礼貌问候语,我正式开启了今天的课堂教学。开课大约五分钟,我从黑板转向同学们的时候,正好看见一个小纸团在空中划出一道完美的弧线后,落在小A同学的桌子上。他紧张地看着我,显然察觉到了我面露愠色。

我缓步走到小A身边,轻声询问:“上课时间应该专心听讲,是谁给你传的纸条?”他用手指了指斜后方的小B。我随即看向小B,严肃问道:“刚上课就偷偷传纸条,这是认真上课的样子吗?”面对我的接连询问,两个孩子都始终沉默不语。一时间,情绪涌上心头,当即让两人到教室门口自行反思。两个孩子也没有迟疑,径直朝教室门外走去。

此时教室里鸦雀无声,可我却心里一紧,意识到这样的处理方式并不妥当。我立刻放缓语气对全班说道:“聪明的同学会将功补过,用认真听课来弥补刚才的过失,你们两位要是愿意改正,就站在教室门口跟着大家一起上课。”两人面面相觑,在全班同学的注视下停下脚步。可想而知,本节课原定的教学任务最终没能按时完成。

一张小小的纸条,竟然打乱了整节课的教学节奏。归根结底,是我一时冲动,被情绪左右造成的。静下心来我开始反思:今后再遇到课堂违纪、学生嬉皮笑脸等突发情况,该怎

样妥善处理既能保护孩子们的自尊心、不伤害学生,又能不耽误课堂时间、顺利完成教学任务?

思虑过后,我决定借着这件事,给孩子们上一堂情绪识别与管理的成长课。

一、识别他人情绪,学会从容应对

我先引导孩子们思考:课上传纸条扰乱课堂纪律,老师为什么生气?大家是从哪些细节察觉老师情绪变化的?片刻,孩子们纷纷举手:老师讲课的声音突然停下了,老师的表情变得严肃了,老师径直朝违纪的同学走了过去……

我顺势告诉孩子们,当老师产生生气、愤怒的情绪时,大家不要慌张,我们一起讨论一下,约定好应对的办法:

老师该怎么办

- 1.站在讲台深呼吸平复自身情绪;
- 2.安静注视违纪同学,用眼神提醒;
- 3.当场明确课堂纪律要求,告知正确做法;
- 4.约定违纪同学课后单独沟通,不占用课堂时间。

学生该怎么办

- 1.身边同学及时轻声提醒,遵守课堂纪律;
- 2.收到纸条不予理会,专心投入听课;
- 3.传纸条、闹矛盾这类小事,全部留到课后解决;

4.老师提问时主动回应,认真配合课堂节奏。

我和同学们约定,今后课堂上严格按照这份方案执行。同时也引导孩子:不仅要识别老师的情绪,也要学会察觉家人的情绪,遇到矛盾学会商量,用合理的方式解决问题。

二、自制情绪卡片,学会正向表达

世间百态,情绪万千。我告诉孩子们,生活中除了生气,我们还有开心、难过、委屈、自信、烦躁等各种各样的情绪。随后我出示情绪图谱,带着孩子们认识了20种基础情绪,观察不同情绪对应的面部表情、肢体动作。



我带着大家回忆:爸爸妈妈脸色难看,说话难听,甚至双手叉腰、环抱胸前时表示他们正在生气,心烦,愤怒……我们该如何应对?孩子们想了想,说可以暂时安静远离,不顶嘴、不吵闹,自己做自己能做的事情,等爸爸妈妈情绪稳定后,再好好沟通、亲近交流。与此同时,我告诉孩子们,当你们遇到各

种各样的情绪时,也要想办法表达出来,告诉同伴、老师或父母。情绪卡片就可以帮助大家,回忆生活中令你难过的事情,想一想当时你的心情对应情绪图谱中的哪一种,可以照着画虎的画出来,也可以按照自己的感受画出你的情绪。在情绪卡片的背面,大家可以简单记录这是一件什么事情,以及你想怎么做心情会更好一点(希望同伴、老师或父母怎么做)。

大家看,下图中的孩子们就恰好处处的表达出了自己的情绪,也想出了解决办法。

教育无小事,处处皆育人。一张小小的课堂纸条,一次偶然的纪律风波,让我走出情绪化管理的误区,也让孩子们收获了情绪识别、情绪管理的成长智慧。作为教师,唯有学会克制自身情绪、柔性处理课堂突发,以耐心、包容与智慧引导孩子读懂情绪、善待他人,才能让课堂更有序,教育更有温度,陪伴每一位孩子向阳生长、从容前行。

再回到《记承天寺夜游》中“但少闲人如吾两人者耳”的圆融、通达与自洽。这一历程是苏轼完成“黄州突围”,实现精神升华的生动写照。从同一人物的心路历程对比可以让学生更加真切地体悟到文人当时的真正心境。

2.横向对比:不同人物的人生态度品格同一时代的不同文人在面对相似的贬谪遭遇,也展现出迥异的人生态度。在教学中,我将刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》的“沉舟侧畔千帆过”与柳宗元《小石潭记》的“悄怆幽邃”进行对比,让学生感受前者一以贯之的乐观积极与后者难以排遣的忧郁愤懑。同样因“庆历新政”失败被贬,范仲淹在《岳阳楼记》中抒发“先天下之忧而忧”的济世情怀,而欧阳修在《醉翁亭记》中则流露出“与民同乐”的旷达自适。通过对比,学生能更清晰地把握不同文人的性格特质与精神境界。

四、读写结合策略:从情感共鸣到精神内化

为了深化学生的情感体验,并将所学内化为自身的生命智慧,读写结合策略是至关重要的一环。因此我精心设计了写作任务,让学生在品味、感悟之后,将思考诉诸笔端。

《《黄州突围》》的结尾,我要求学生以第一人称书写苏轼被贬黄州的心理历程,要求语言优美、层次分明。学生的习作展现了惊人的共情能力与创造力,他们笔下的苏轼,既有初到贬所的迷茫,也有在澄澈清明的月光间寻到的内心真正的宁静和豁达。

在《生命的放逐与诗意地栖居》一课结束时,我提出了更具开放性的任务:“选择一位你

太原市晋源区一电学校 举办校园开放日 邀家长共话共育



科学导报 为搭建家校沟通桥梁,增进家校互信与教育合力,近日,太原市晋源区一电学校以“真诚沟通 共育未来”为主题举办校园开放日活动,邀请家长走进校园,沉浸式感受校园风貌与办学成果。

活动当天,家长准时到场签到,在工作人员引导下有序就坐,活动在温馨氛围中拉开帷幕。在校领导带领下,家长们实地参观校园,全面了解学校办学特色、师资力量、课程体系、校园文化及安全管理等情况,近距离感受优质育人环境。

家长们现场观摩了体育训练活动,学生们精神饱满、动作标准,充分展现了阳光向上的精神风貌与学校体育工作成效。在常态课堂观摩环节,家长走进教室旁听,直观感受高效课堂教学模式、良好师生互动与积极的课堂氛围。

校长以“家校共育”为主题开展专题讲座,围绕办学理念、教学成果、育人规划进行分享,深入阐释家校协同的重要意义,并通过互动答疑耐心回应家长关切。

本次开放日活动组织有序、保障到位,学校从组织、安全、服务三方面全面护航,为家长提供了细致周到的参与体验。活动让家长更深入地了解学校办学与学生成长实况,有效拉近了家校距离。未来,该校将持续深化家校合作,凝聚育人合力,助力学生全面健康成长。

(闫珊/文·图)

太原市小店区新晨幼儿园 五月份线上品格家长课堂

科学导报 为帮助家长树立科学的教育理念,搭建家园共育的坚实桥梁,太原市小店区新晨幼儿园精心组织开展了五月份线上品格家长课堂,教师与家长云端相聚,共学共研,在交流中凝聚教育共识,共同为幼儿健康成长保驾护航。

各班教师提前发送通知,家长们积极响应,踊跃参与,为家园共育的深度落地筑牢良好开端。

2-4岁是幼儿秩序敏感期,有序的环境能帮助孩子认识事物、适应生活,秩序品格的培养是孩子融入社会、健康成长的重要基石。

节制是遵循道德与规则,合理控制自身行为与情绪的重要品格。对中班幼儿而言,良好的节制品格能帮助孩子学会调整行为、管理情绪,更专注地投入生活与学习。

积极是幼儿成长的核心内驱力,更是大班幼儿顺利适应小学生活的关键品格。具备积极品格的孩子,能理性面对困难与挫折,传递正能量,收获他人的认可与喜爱。

幼儿品格教育需要幼儿园、家庭与社会同心同向、携手同行。未来,新晨幼儿园将持续深耕品格教育,不断丰富家长课堂形式与内容,以爱为基,以育为本,用科学的教育守护孩子成长,为孩子的幸福生活奠定坚实基础。

(通讯员 李晓鑫)

生命的放逐与诗意地栖居

——初中语文贬谪类选文教学策略探析

□ 太原市万柏林区官地实验学校 原媛

渐次展开。第一环节初读,要求学生字字正腔圆地读,读准字音,读通文意,初步感知内容。学生初读后能概括出“苏轼在途中遇雨”这一基本事件;第二环节品读,要求学生诵读时侧重节奏与轻重缓急,读懂情境,并深入文本细节思考“这是一场什么样的‘风雨’”,学生在诵读与思考的同步中逐渐理解到“风雨”在本词中象征着人生、仕途中的坎坷与困境;第三环节悟读,这次要求学生带着情感诵读,读透精神,探寻出作者的人生态度。学生在循环往复的阅读中,在不断地涵咏与思考中最终领悟到苏轼“也无风雨也无晴”背后的超然与豁达。

这种循环渐次地、由浅入深地诵读方式,引导学生从朗朗书声中完成了从“读词”到“读人”的跨越,实现了与古人的精神对话。

二、跨学科融合策略:构建文史哲一体的立体课堂

单一学科的视角往往难以穷尽贬谪文学的深厚内涵,跨学科融合策略以文学为核心,有机融入历史、哲学等学科视角,为学生构建一个立体的认知图景。

在《黄州突围》一课中,我引入历史学科知识“乌台诗案”,帮助学生理解苏轼被贬黄州初期的惊恐与孤独;在解读到“也无风雨也无晴”

时,则融入哲学维度的道家思想,引导学生领悟其中不执着于外相的生命智慧。

在《生命的放逐与诗意地栖居》这一整合课例中,跨学科融合更为深入。从历史维度梳理柳宗元、苏轼、范仲淹等人贬谪背景的同异,将被贬文人的个人命运置于时代洪流中,更能真切地体察文人当时的真实心境。同时,还可以从心理学维度探讨“贬谪心态”,例如分析刘禹锡的乐观精神所展现出的“心理韧性”,使古典情怀与现代人的心理调适产生连接。这样的教学打破了学科壁垒,让文学赏析成为一种综合性的人文思考。

三、心态对比分析策略:在纵横比较中深化生命体悟

为使学生对贬谪文人的精神世界有更深刻的理解,我采用了纵横交错的心态对比策略。

1.纵向对比:同一人物的心路历程探究为了展现同一个人物的心理历程,我精选了苏轼的三篇选文《卜算子·黄州定慧院寓居作》《定风波》《记承天寺夜游》,这三篇选文恰清晰地呈现出了苏轼在第一个被贬谪之地——黄州的情感变化轨迹:从初到黄州的《卜算子》中的“惊起却回头,有恨无人省”的惊恐、寂寞,到《定风波》中“一蓑烟雨任平生”的豁达、从容,

再到《记承天寺夜游》中“但少闲人如吾两人者耳”的圆融、通达与自洽。这一历程是苏轼完成“黄州突围”,实现精神升华的生动写照。从同一人物的心路历程对比可以让学生更加真切地体悟到文人当时的真正心境。

2.横向对比:不同人物的人生态度品格同一时代的不同文人在面对相似的贬谪遭遇,也展现出迥异的人生态度。在教学中,我将刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》的“沉舟侧畔千帆过”与柳宗元《小石潭记》的“悄怆幽邃”进行对比,让学生感受前者一以贯之的乐观积极与后者难以排遣的忧郁愤懑。同样因“庆历新政”失败被贬,范仲淹在《岳阳楼记》中抒发“先天下之忧而忧”的济世情怀,而欧阳修在《醉翁亭记》中则流露出“与民同乐”的旷达自适。通过对比,学生能更清晰地把握不同文人的性格特质与精神境界。

四、读写结合策略:从情感共鸣到精神内化

为了深化学生的情感体验,并将所学内化为自身的生命智慧,读写结合策略是至关重要的一环。因此我精心设计了写作任务,让学生在品味、感悟之后,将思考诉诸笔端。

《《黄州突围》》的结尾,我要求学生以第一人称书写苏轼被贬黄州的心理历程,要求语言优美、层次分明。学生的习作展现了惊人的共情能力与创造力,他们笔下的苏轼,既有初到贬所的迷茫,也有在澄澈清明的月光间寻到的内心真正的宁静和豁达。

在《生命的放逐与诗意地栖居》一课结束时,我提出了更具开放性的任务:“选择一位你

最喜爱的贬谪文人,阐述理由,并结合自身生活,谈谈当你遇到困境时的人生选择。”学生的答案丰富多彩,有的钦佩刘禹锡的“硬骨头”,有的向往苏轼的“真潇洒”。在“品味一感悟一写作”的轮回中,积极的人生态度已悄然内化于他们的行为准则与价值判断之中。

贬谪文学的教学,其终极意义不仅仅在于知识的传授,更在于对生命的启迪与体悟。通过层层递进诵读,我们带领学生走进文本;通过跨学科融合,我们为他们打开广阔的视野;通过心态对比,我们引导他们进行深度思辨;最终,通过读写结合,我们促成古典智慧与现代生命的融合。当学生能够在苏轼的“风雨”中看到自己成长的影子,在刘禹锡的“秋日”里寻找到乐观的勇气时,教学便超越了课堂,真正实现了“诗意的栖居”——让这些伟大的精神养料,成为他们面对未来人生风雨时一盏不灭的明灯。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2]杨彩莲 部编版初中语文教材贬谪文学作品教学研究[D].贵阳:贵州师范大学,2023.
- [3]尹群文 阅读视野下的初中贬谪文学作品教学研究[D].长沙:湖南大学,2023.
- [4]尚永亮.贬谪文化与贬谪文学[M].兰州:兰州大学出版社,2004.